LES ROSIÈRES

F. HEROLD

LES ROSIÈRES

Opèra comique en 3 actes.

PAROLES DE

E. THÉAULON

MUSIQUE DE

F. HÉROLD

PARTITION PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR

LÉO DÉLIBES

PRIX NET: 12 f

A. BARBIZET, lith.

ANCIENNE MAISON J. MEISSONNIER FILS
Compagnie musicale.
E. GÉRARD & Cie. Editeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE, PARIS
Pianos de BOISSELOT & fils Propriété pr. la France et l'Etranger

LES ROSIÈRES

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de **F. HÉROLD.**

DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ENNEMONT	*Ténor*	MM.	DELAUNAY RIQUIER.
LE COMMANDEUR D'APREMONT	*Basse*		LESAGE.
LE SÉNÉCHAL du fief	*Laruette*		GABRIEL.
BASTIEN jeune villageois	*Ténor*		FROMANT.
EUGÉNIE jeune veuve	*Chanteuse légère*	MM.les	A. FAIVRE.
FLORETTE Rosière	1.re *Dugazon*		GIRARD.
CATEAU id	2.e *Dugazon*		M. FAIVRE.
M.e BRIGITTE, hôtesse d'auberge	*Duègne*	M.me	VADÉ.
L'OLIVE	*Utilité*	M.r	MARTIN.

5 Baillis _ 3 Rosières.

Chœurs de villageois et de villageoises, Gardes du baillage.

La scène se passe dans un village du bas Languedoc.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

S'adresser pour la mise en scène à M.r Arsène regisseur au Théâtre-Lyrique.

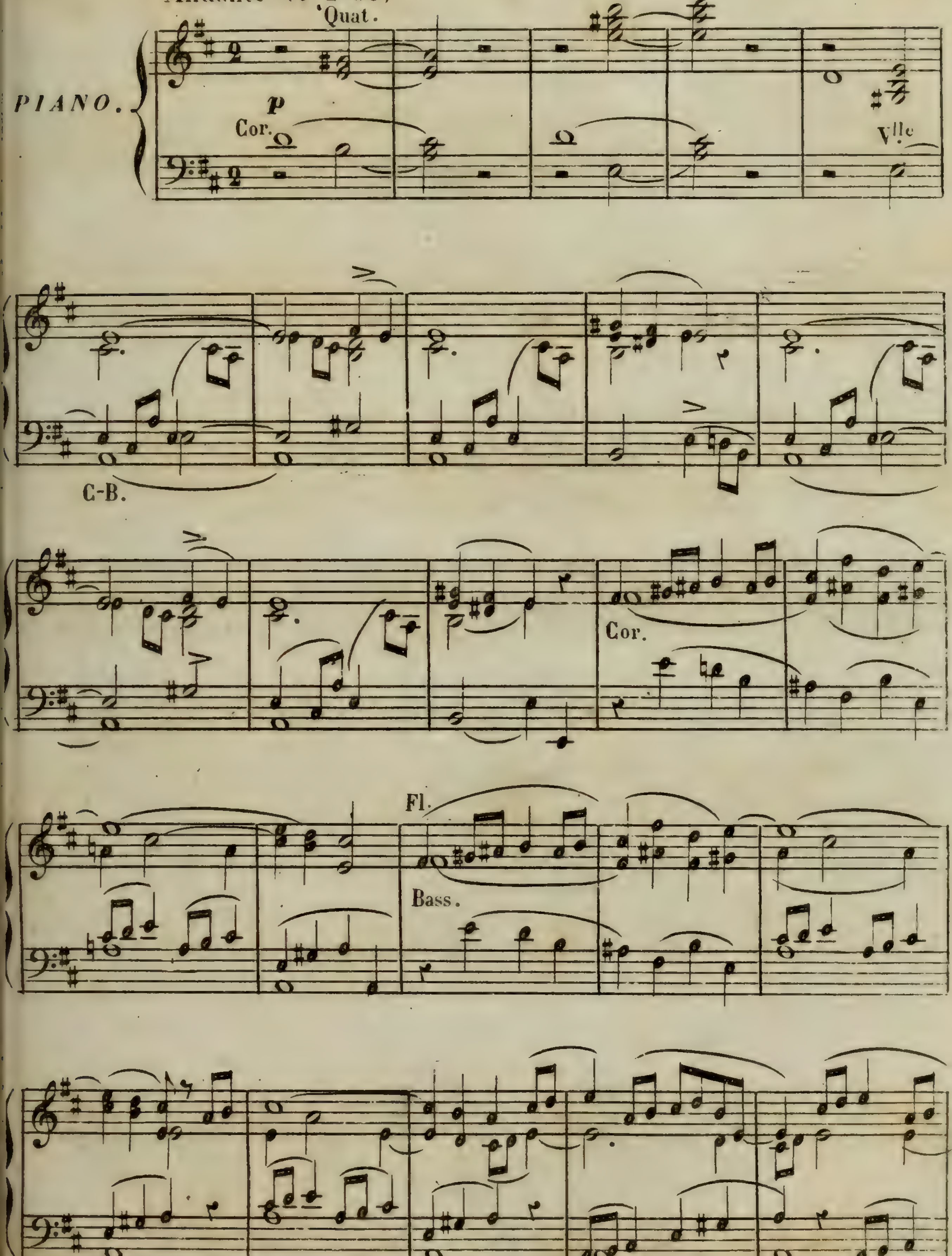
Flûtes.
Hautbois.
Clar. UT.
Cors. RÉ.
Bassons.
Timb. RÉ. LA.
Quatuor.

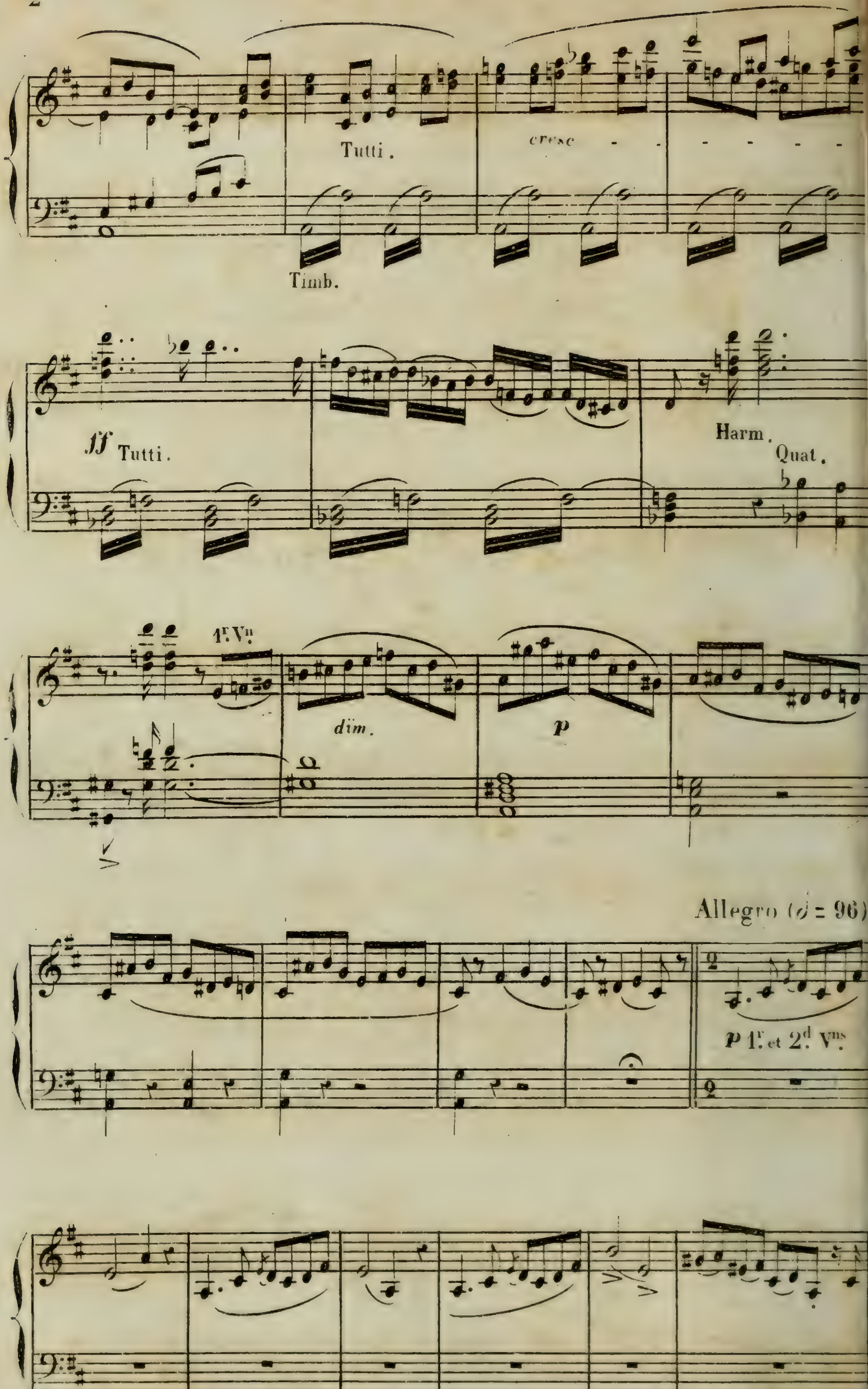
LES ROSIÈRES

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

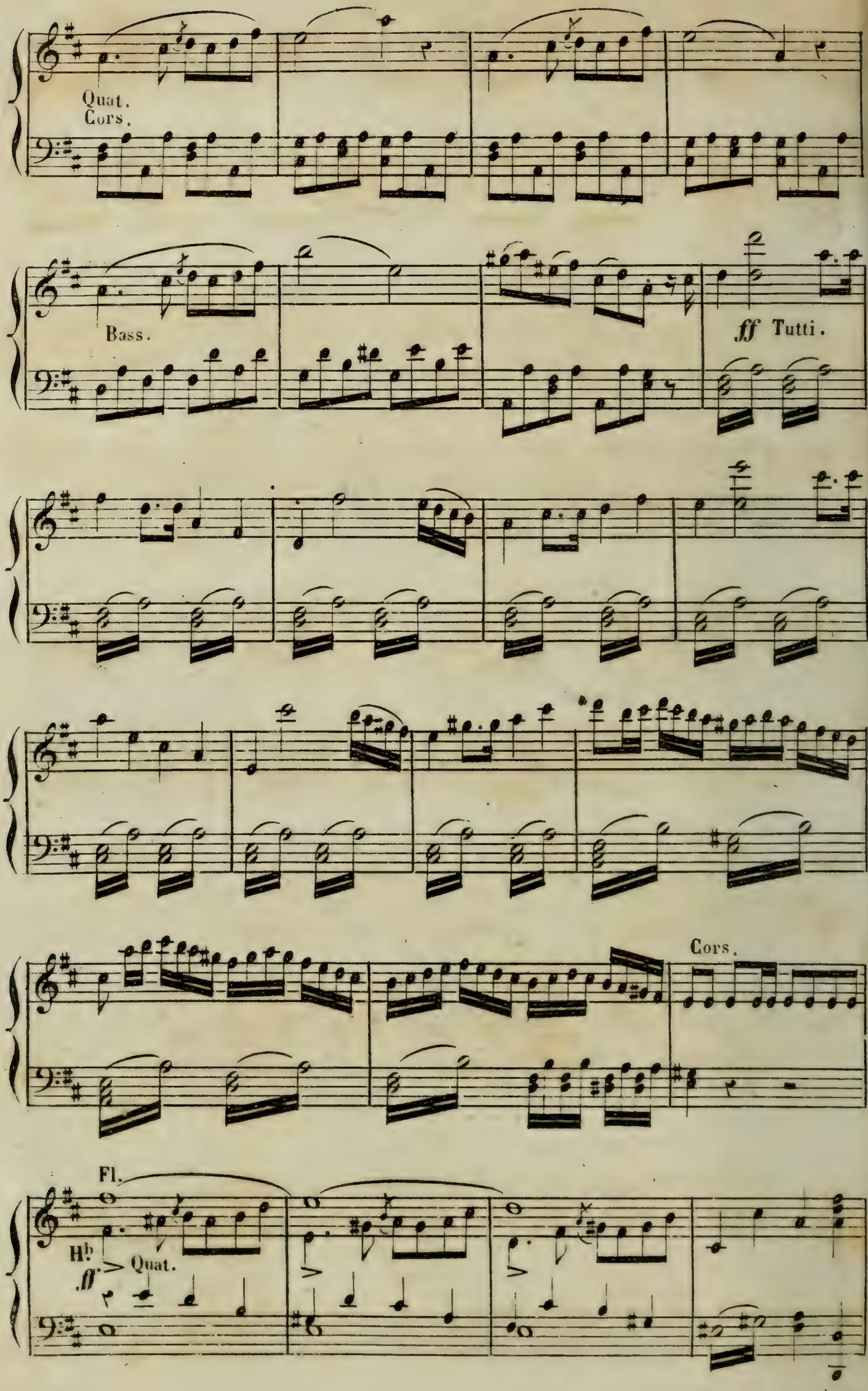
OUVERTURE

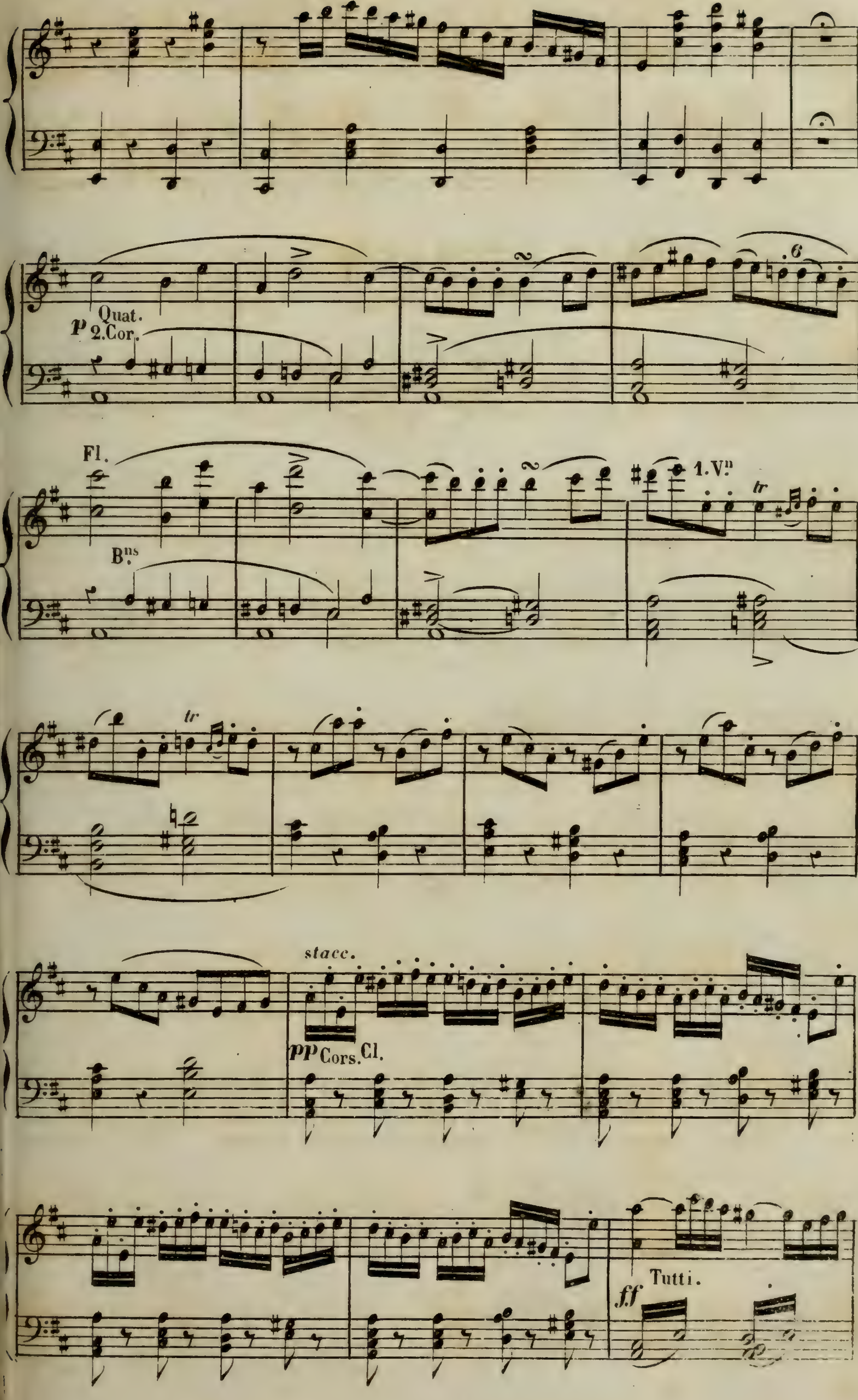
Andante (♩ = 88)

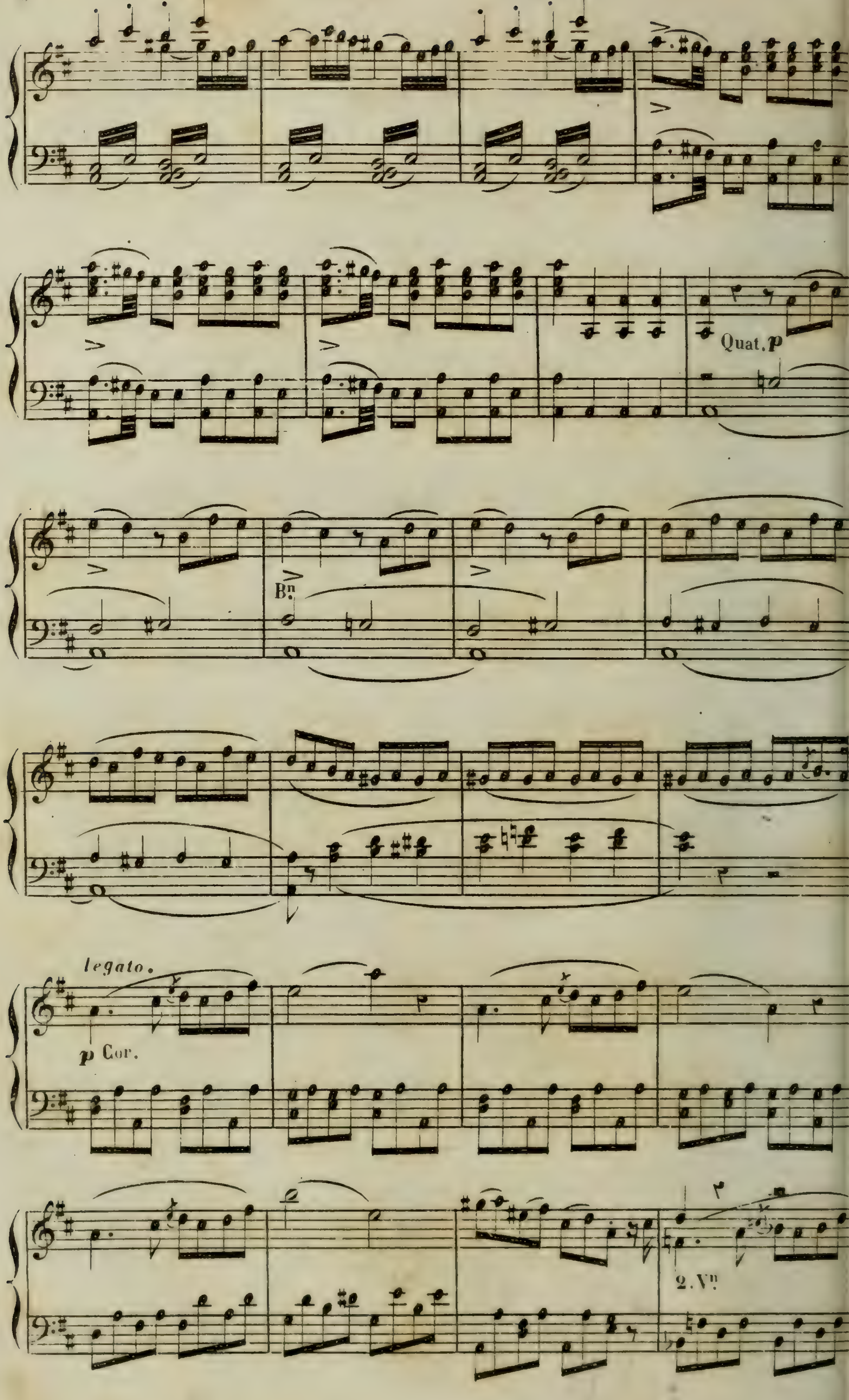


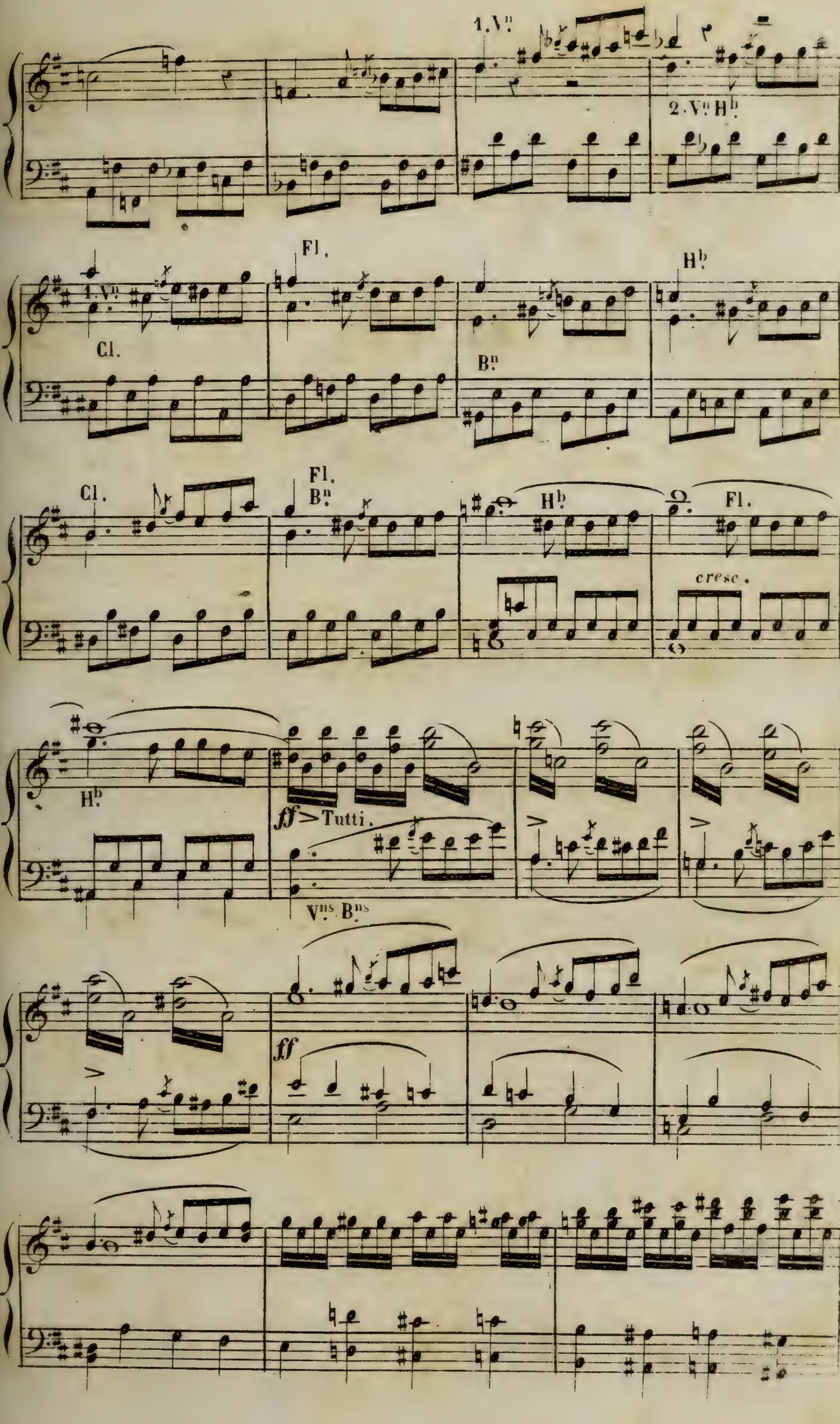

Tutti.
cresc
Timb.
ff Tutti.
Harm.
Quat.
1r Vn.
dim.
p
Allegro (𝅗𝅥 = 96)
p 1r et 2d Vns.

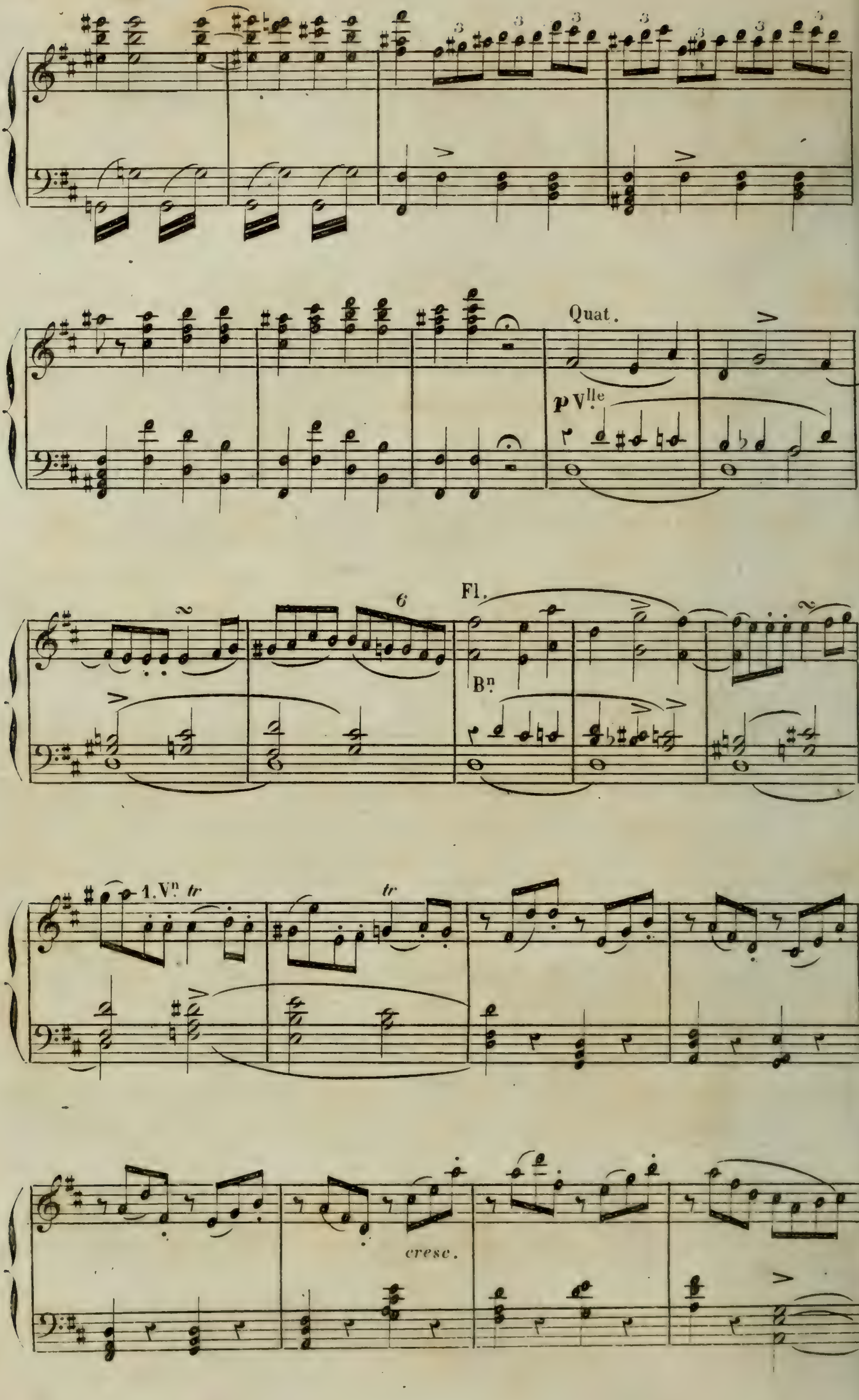

p Quat.
Cors.
Bass.
1r Vn
Harm.
Fl.
6

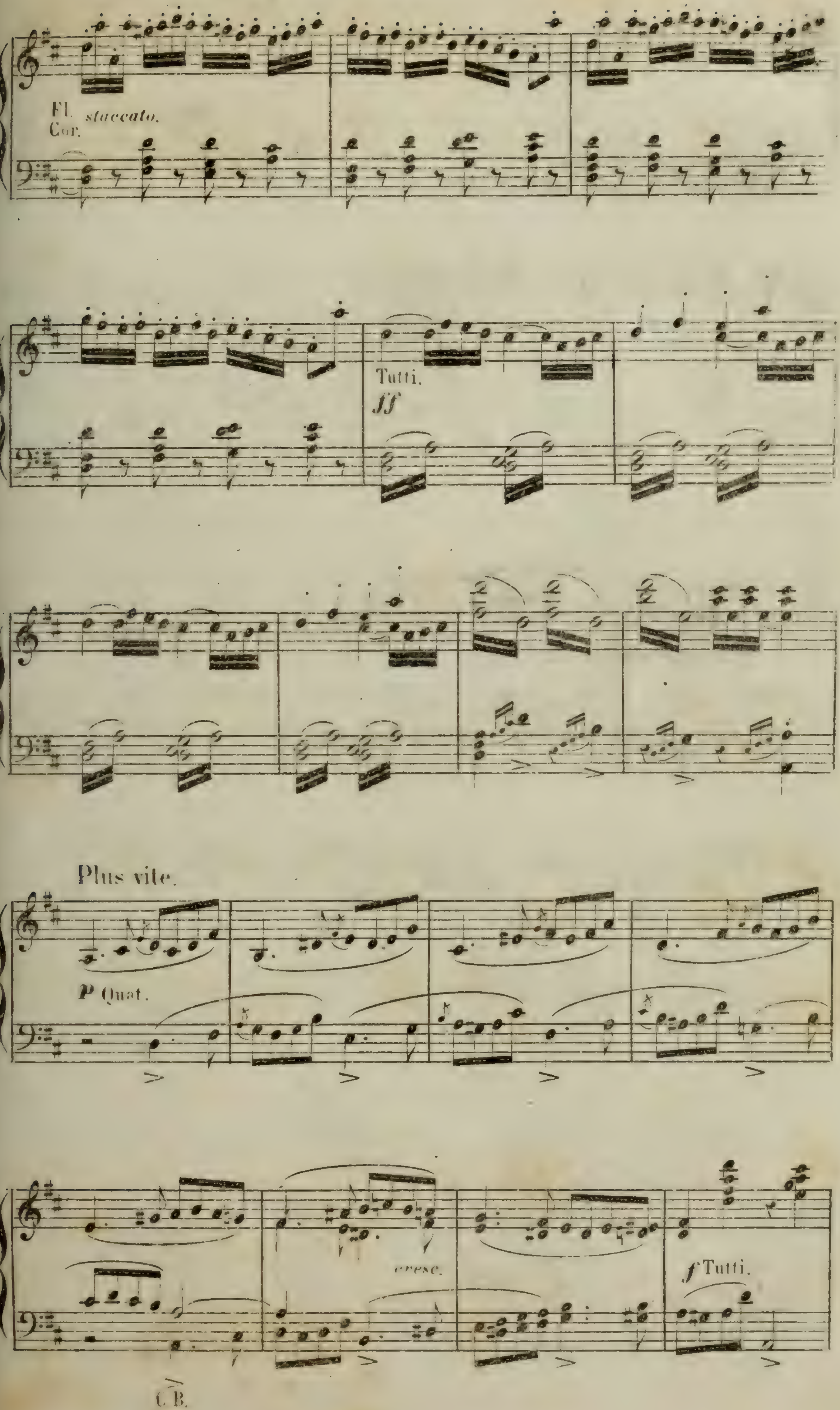

Quat.
Cors.
Bass.
ff Tutti.
Cors.
Fl.
Hb.
ff
Quat.

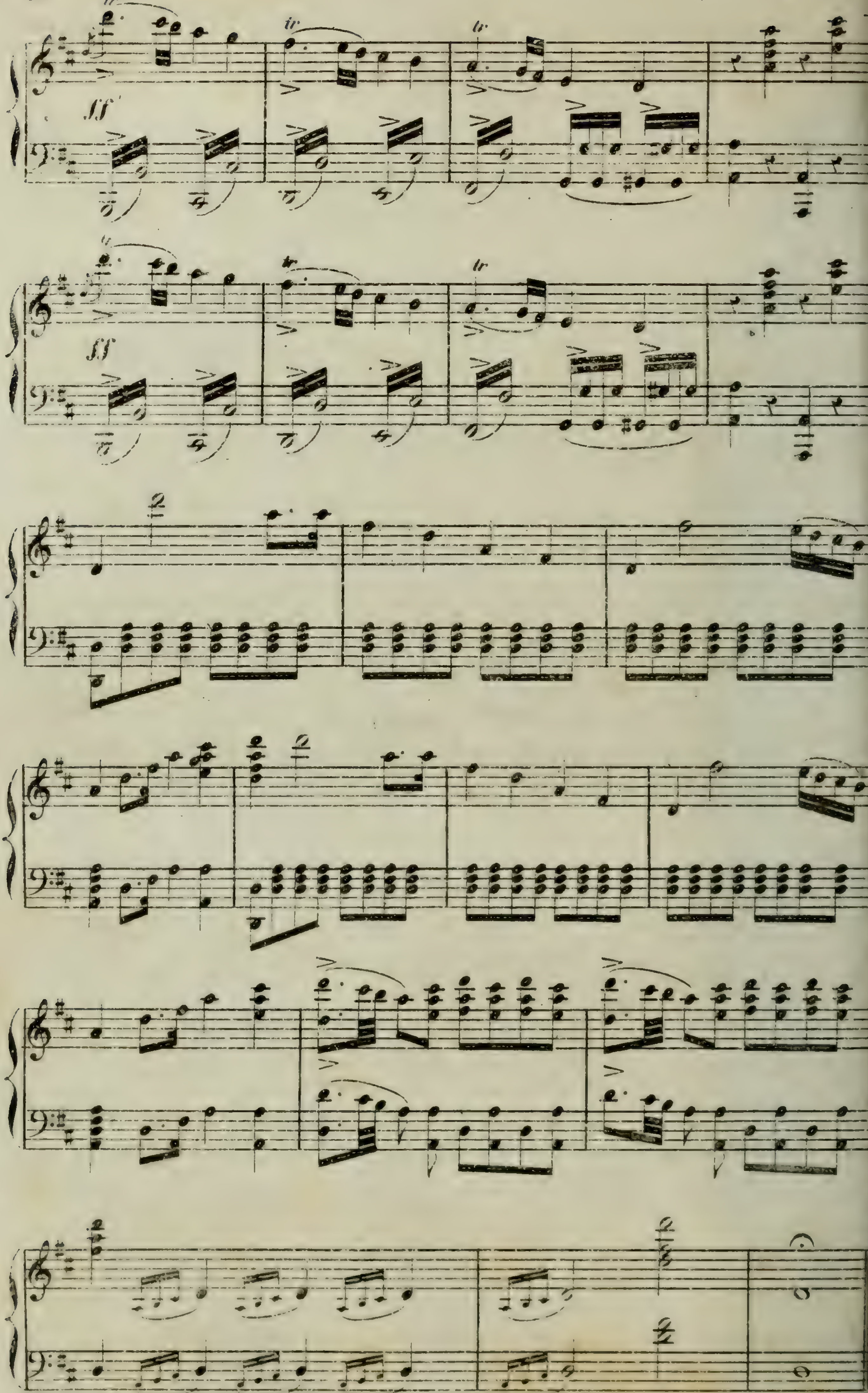

Quat.
P 2.Cor.
6
Fl.
Bns
1.Vn
tr
stacc.
pp Cors. Cl.
Tutti.
ff


Quat. p
Bn.
legato.
p Cor.
2. Vn.


1.Vn.
2.Vn. Hb.
1.Vn.
Fl.
Hb.
Cl.
Bn.
Cl.
Fl.
Bn.
Hb.
Fl.
cresc.
Hb.
ff Tutti.
Vns. Bns.
ff


Quat.
p Vlle
Fl.
Bn
1.Vn tr
tr
cresc.

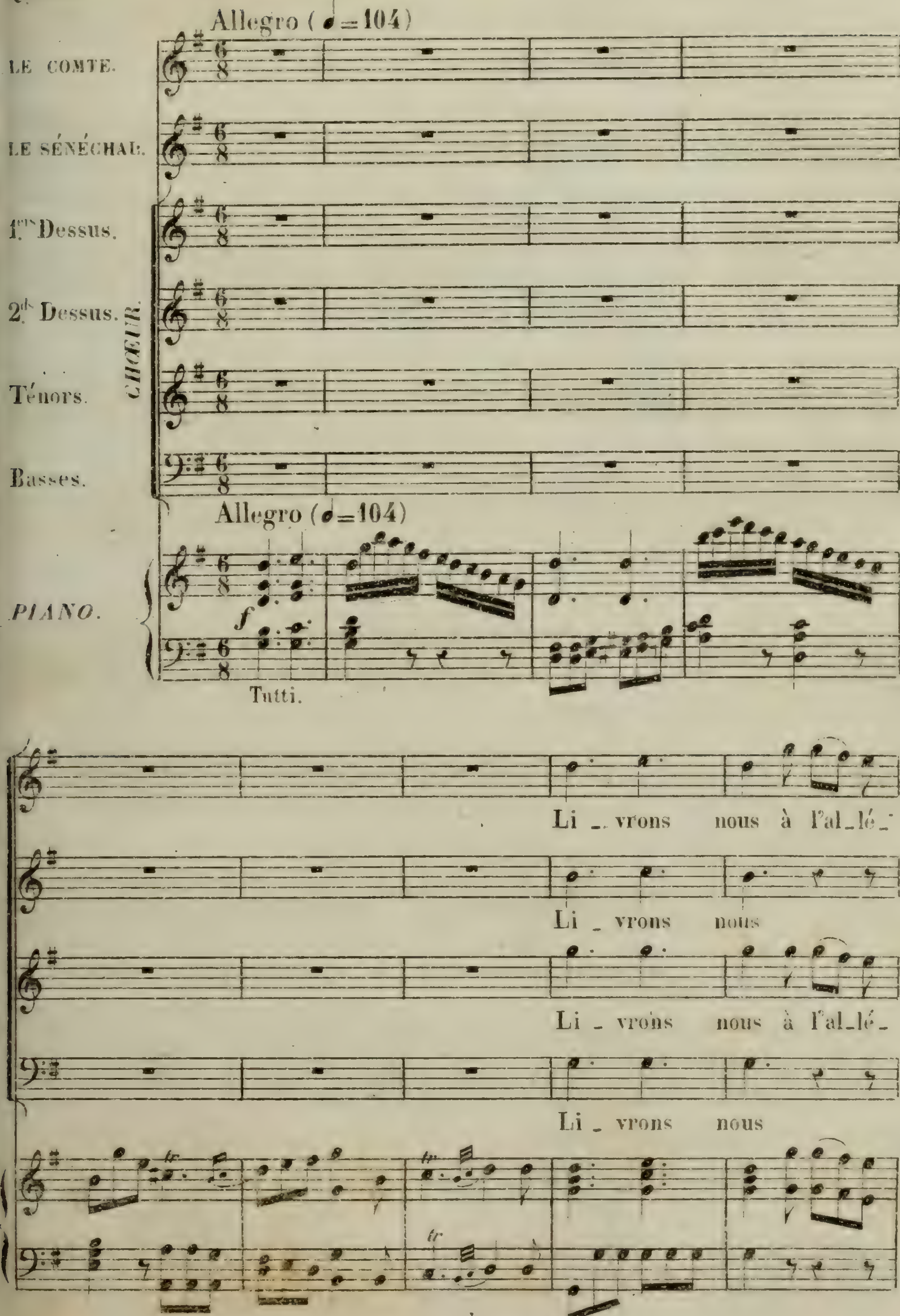

Fl. staccato.
Cor.
Tutti.
ff
Plus vite.
P Quat.
cresc.
f Tutti.
C.B.

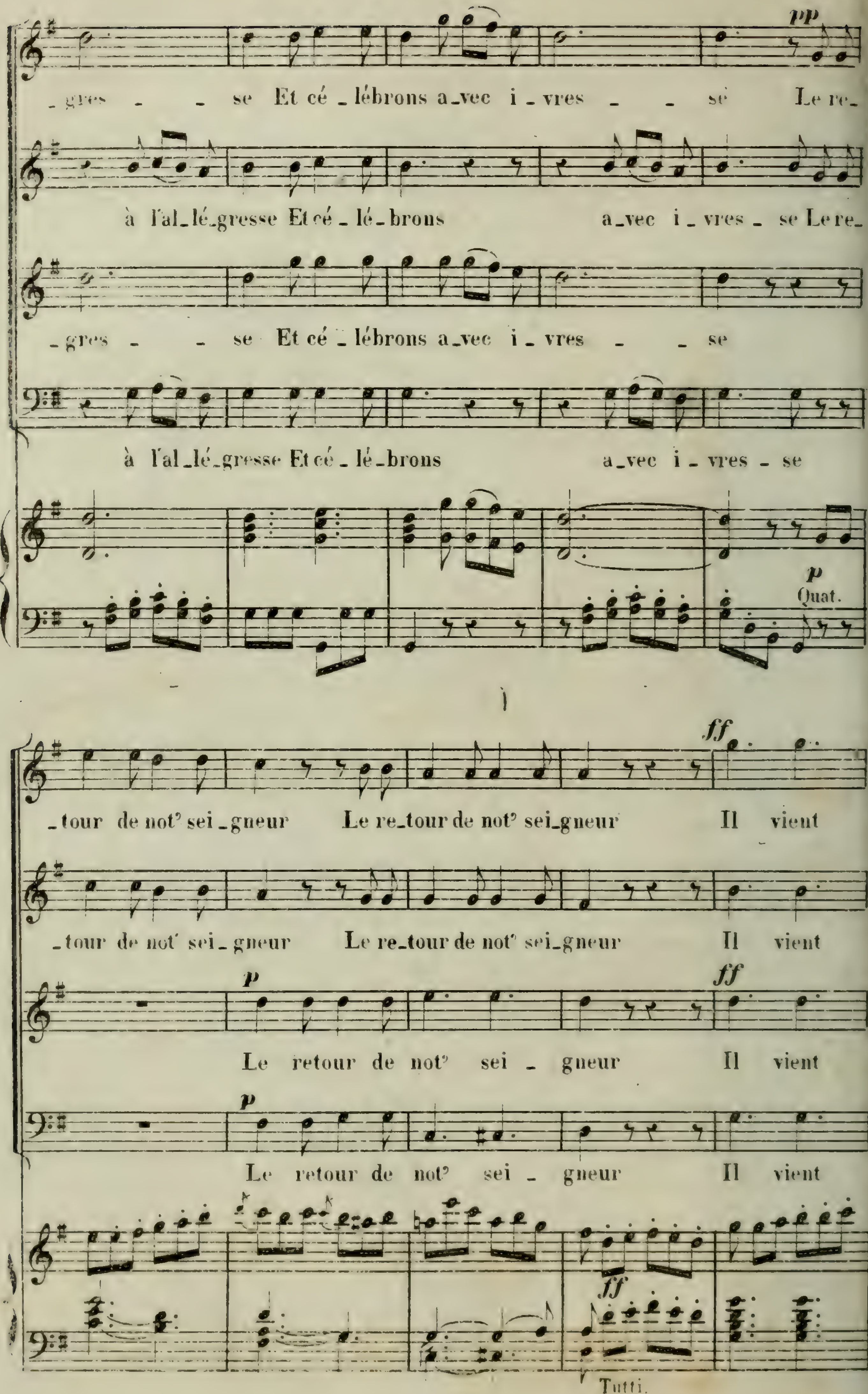

tr
ff

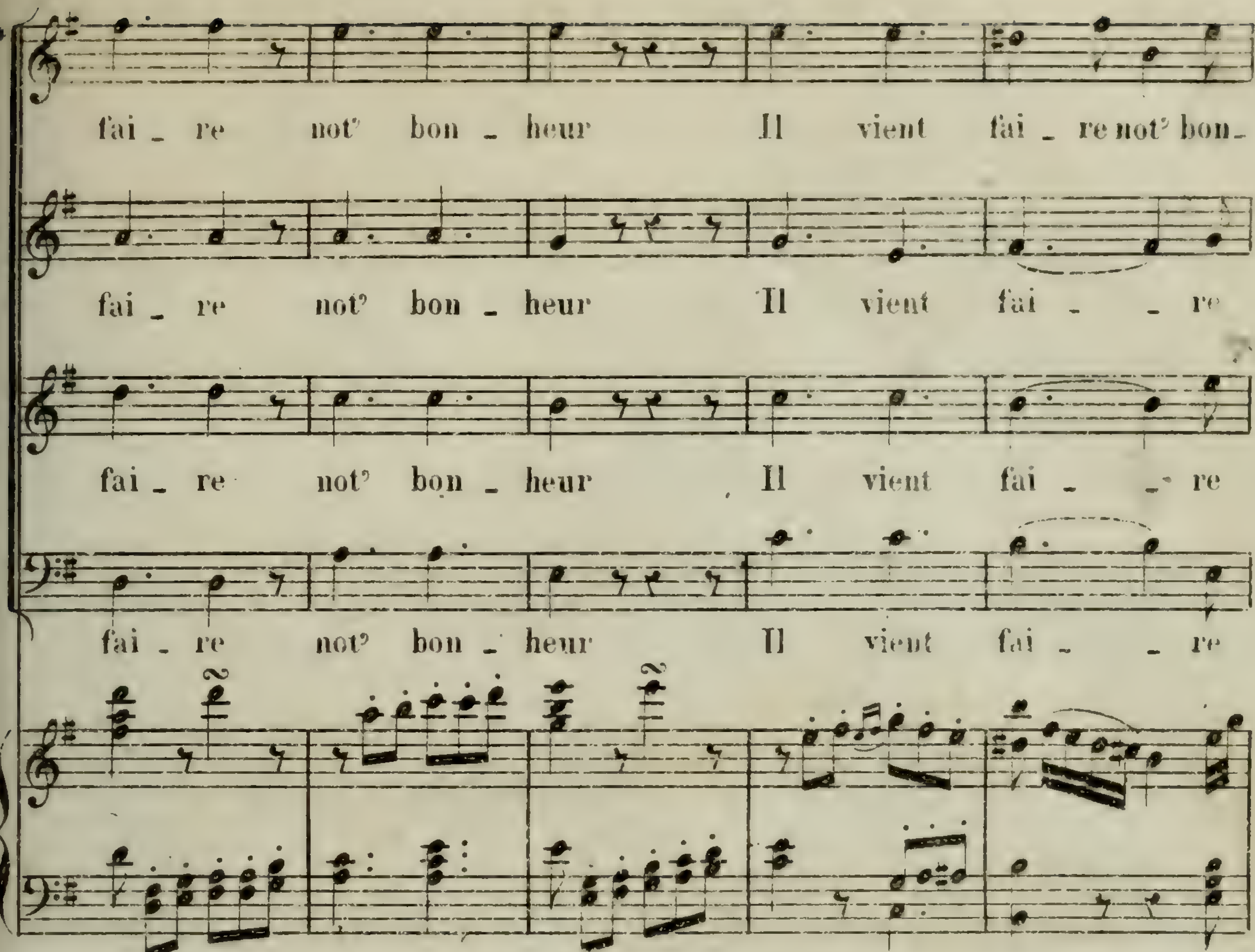
Flûtes.
Hautbois.
Cors en RÉ.
Bassons.
Quatuor.

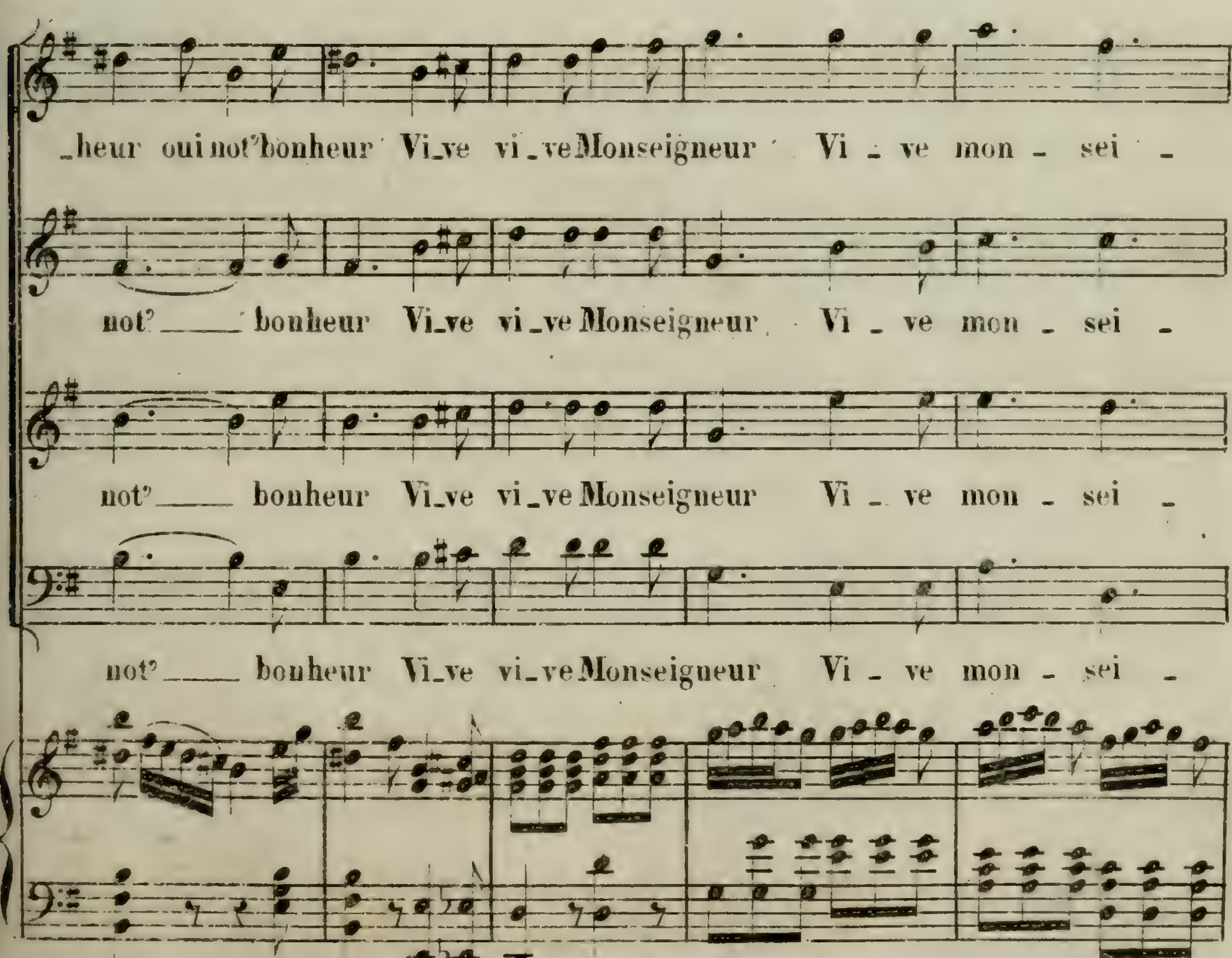
N° 1.

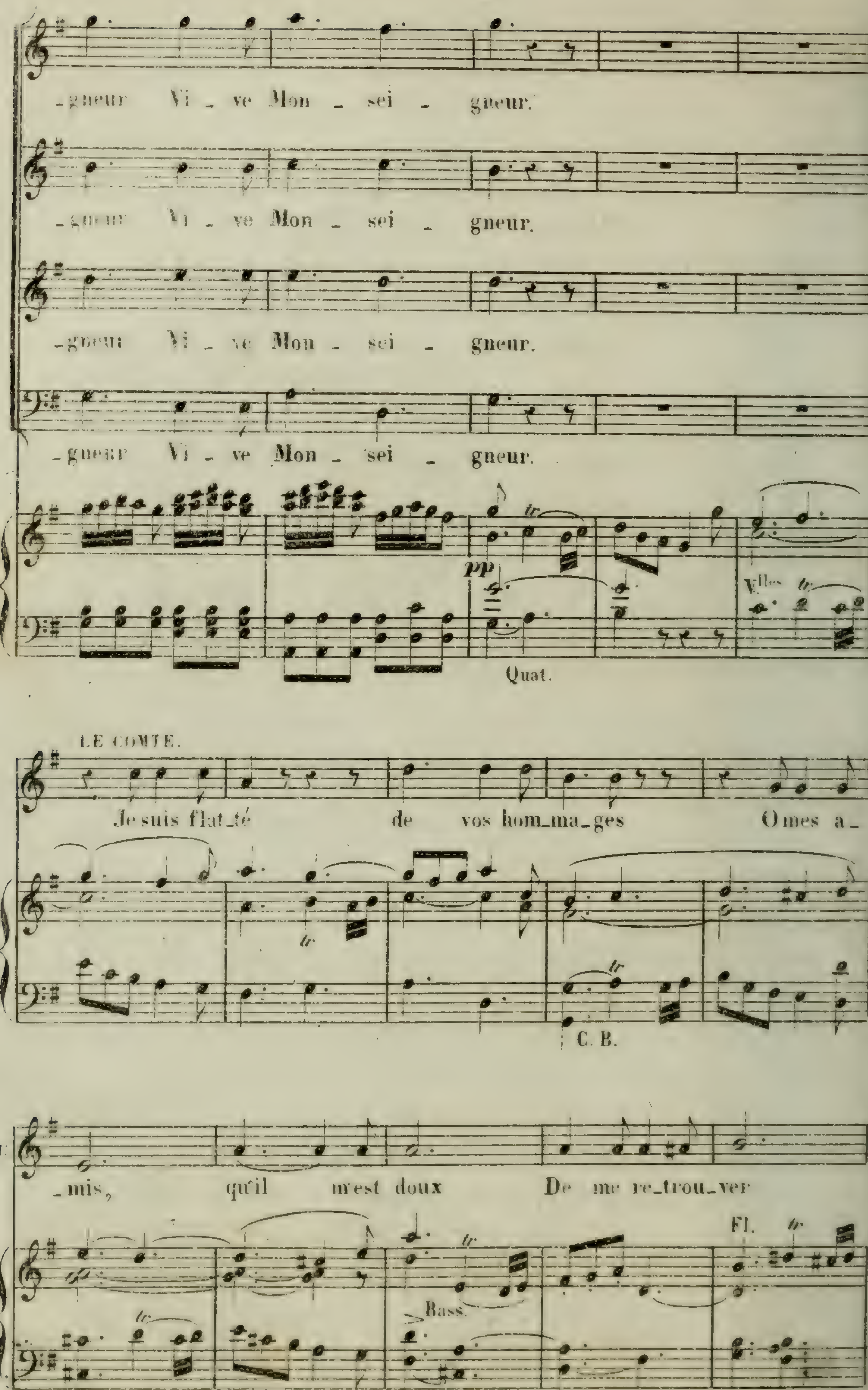
INTRODUCTION et CHOEUR.

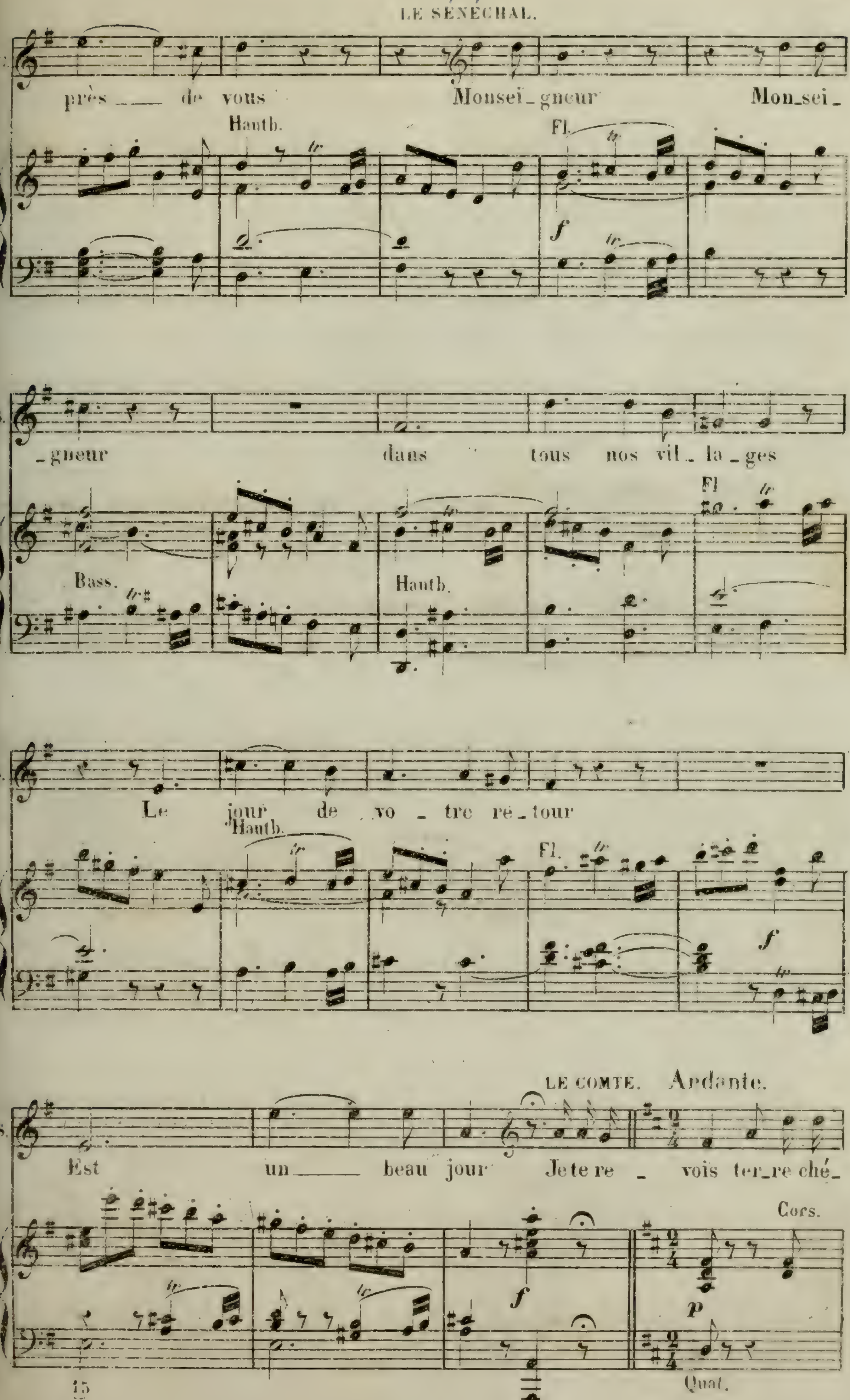


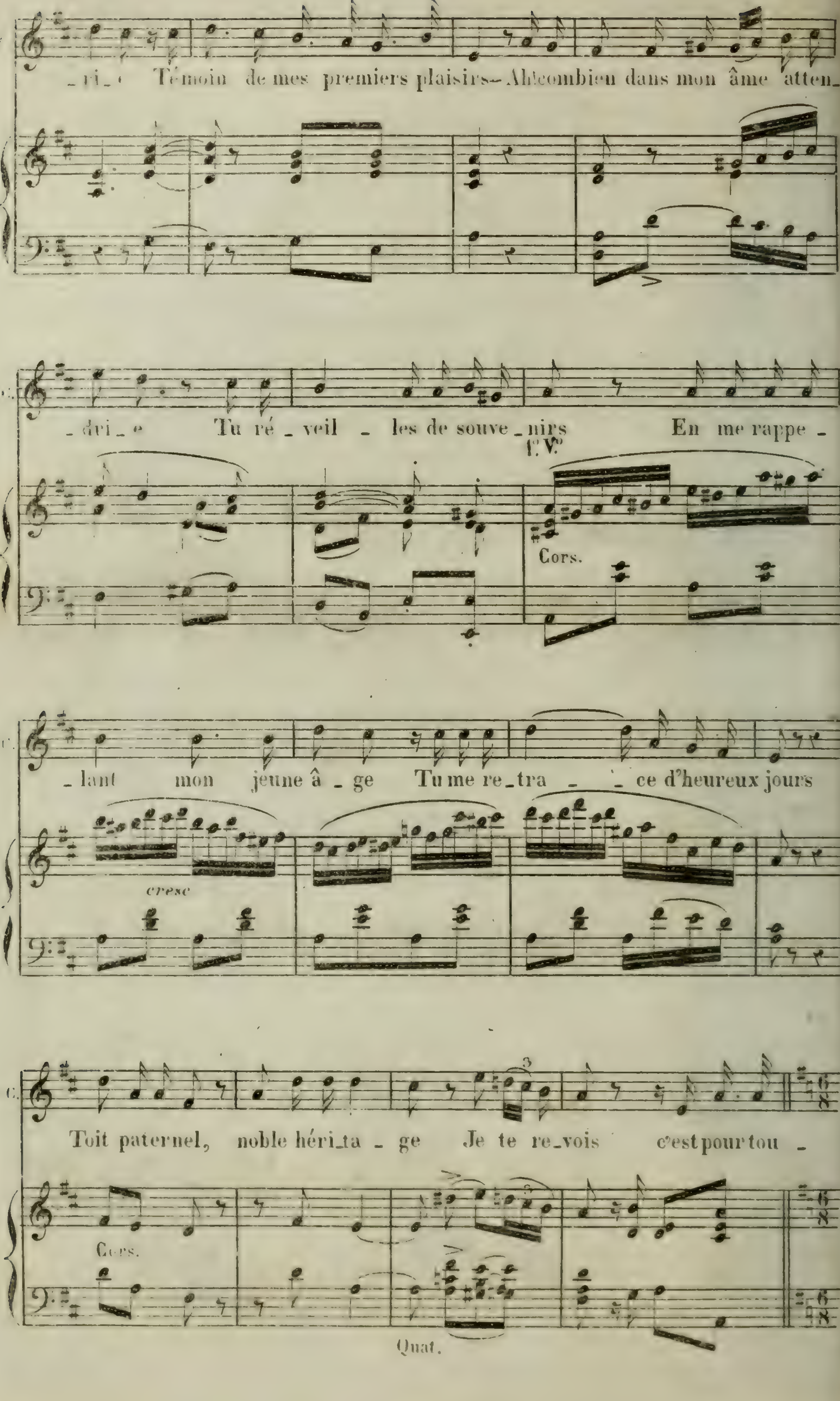

pp
_gres _ _ se Et cé _ lébrons a_vec i _ vres _ _ se Le re_
à l'al_lé_gresse Et cé _ lé _ brons a_vec i _ vres _ se Le re_
_gres _ _ se Et cé _ lébrons a_vec i _ vres _ _ se
à l'al_lé_gresse Et cé _ lé _ brons a_vec i _ vres _ se
p
Quat.
ff
_tour de not' sei _ gneur Le re_tour de not' sei_gneur Il vient
_tour de not' sei _ gneur Le re_tour de not' sei_gneur Il vient
p
ff
Le retour de not' sei _ gneur Il vient
p
Le retour de not' sei _ gneur Il vient
ff
Tutti.

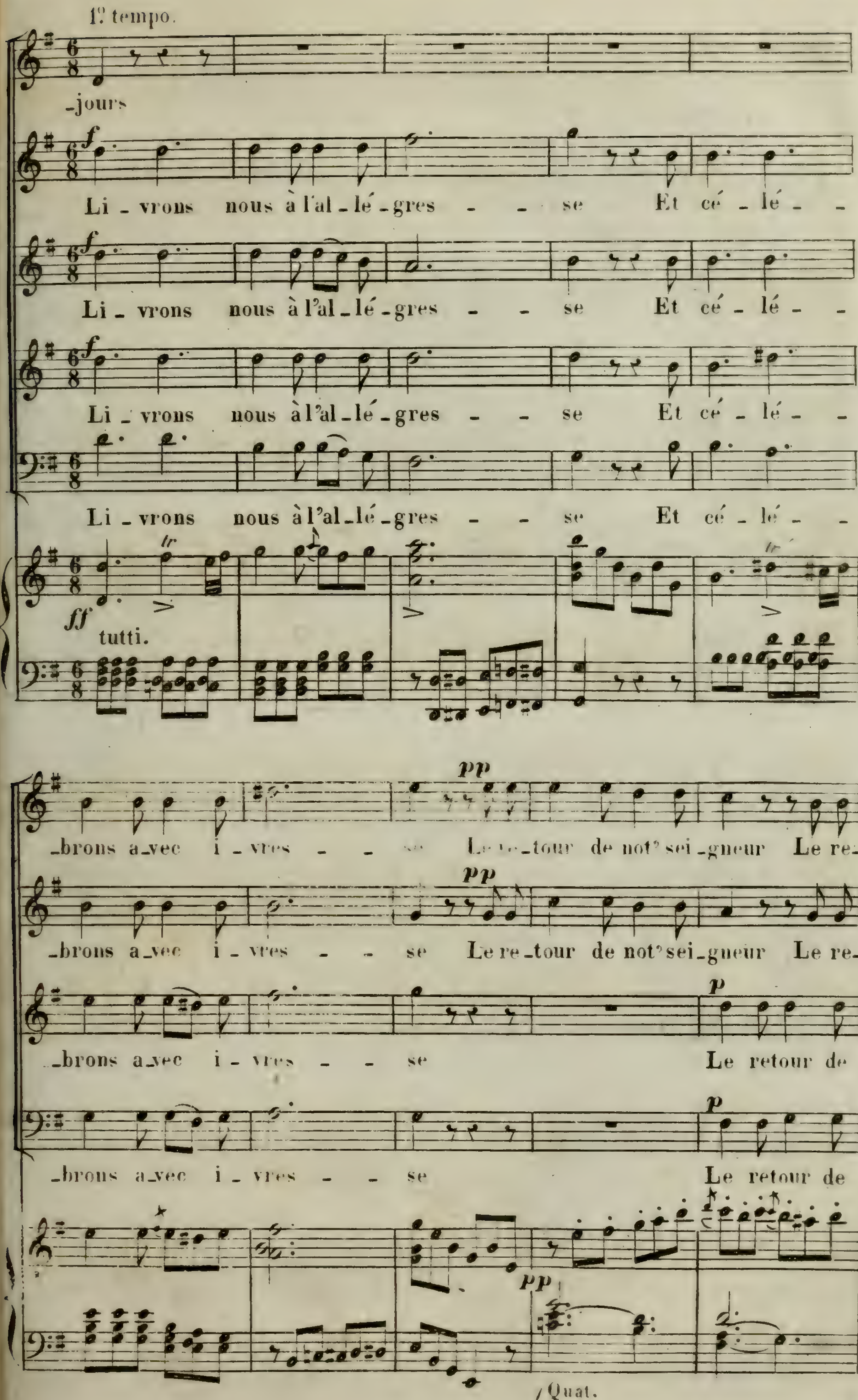

fai _ re not' bon _ heur Il vient fai _ re not' bon_
fai _ re not' bon _ heur Il vient fai _ _ re
fai _ re not' bon _ heur Il vient fai _ _ re
fai _ re not' bon _ heur Il vient fai _ _ re

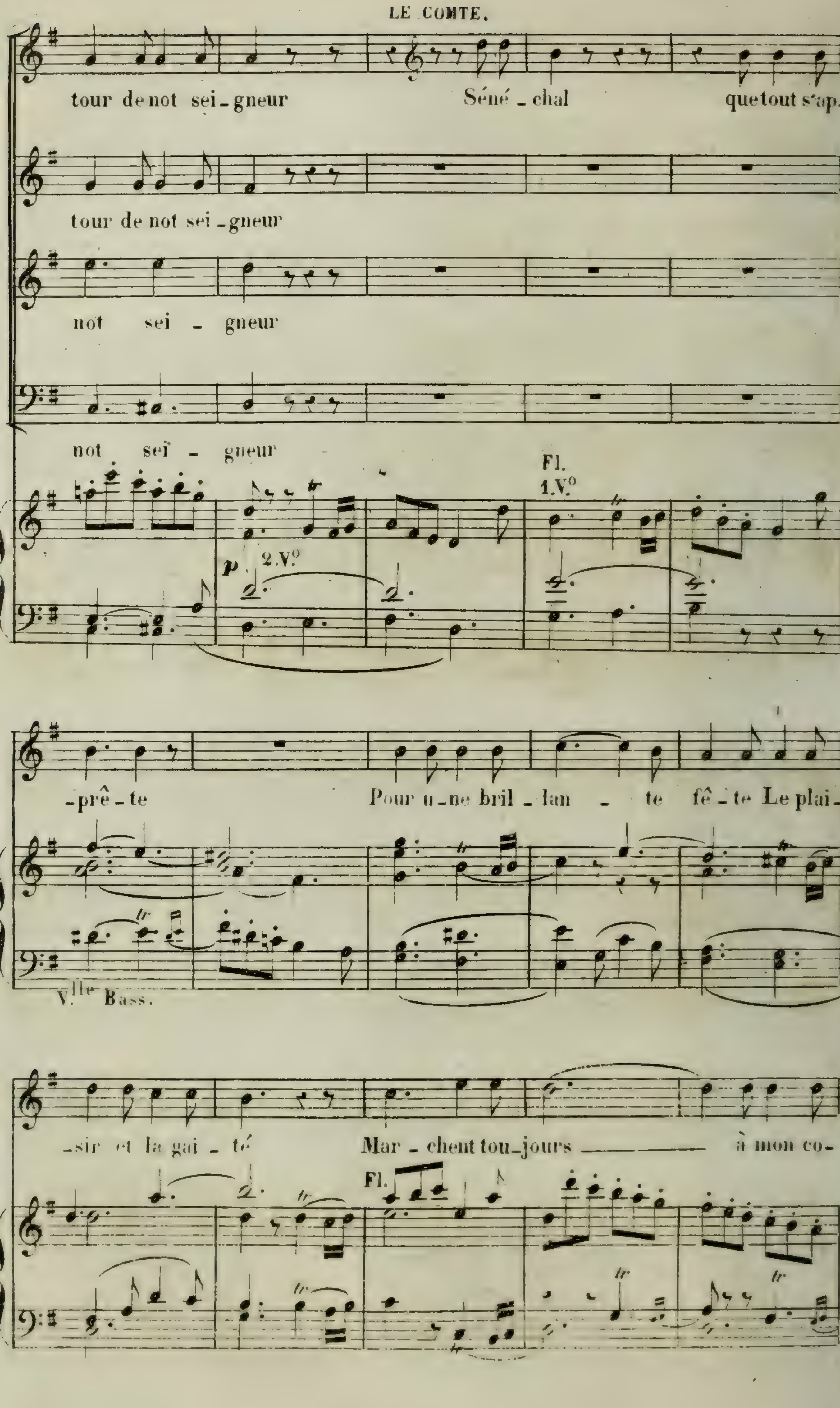

_heur oui not' bonheur Vi_ve vi_ve Monseigneur Vi _ ve mon _ sei _
not' bonheur Vi_ve vi_ve Monseigneur Vi _ ve mon _ sei _
not' bonheur Vi_ve vi_ve Monseigneur Vi _ ve mon _ sei _
not' bonheur Vi_ve vi_ve Monseigneur Vi _ ve mon _ sei _

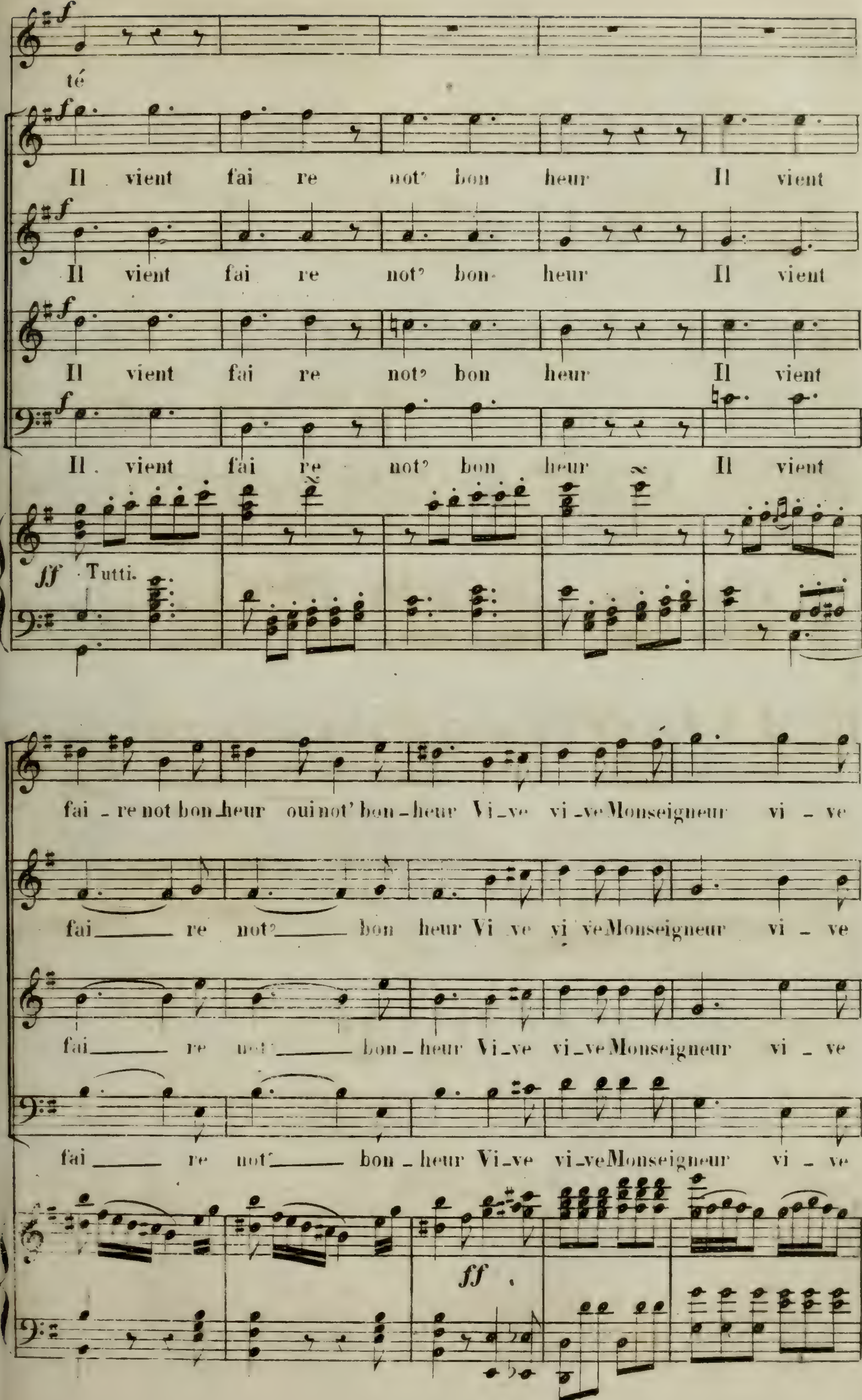

_gneur Vi _ ve Mon _ sei _ gneur.
_gneur Vi _ ve Mon _ sei _ gneur.
_gneur Vi _ ve Mon _ sei _ gneur.
_gneur Vi _ ve Mon _ sei _ gneur.
pp
tr
Vlles
Quat.
LE COMTE.
Je suis flat_té de vos hom_ma_ges O mes a_
tr
C. B.
L. C.
_mis, qu'il m'est doux De me re_trou_ver
Bass.
Fl.

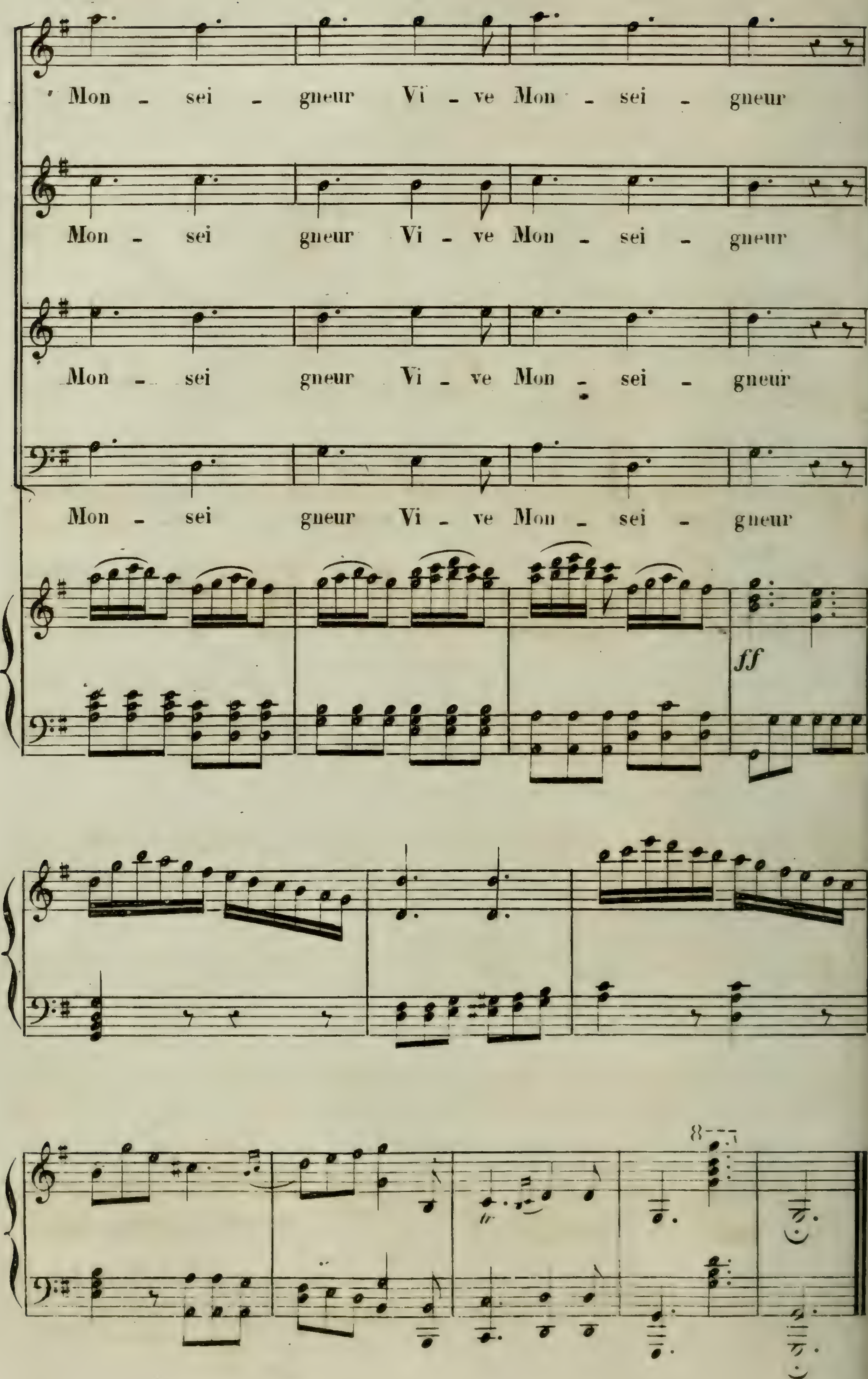

LE SÉNÉCHAL.
le C.
près ___ de vous
Monseï_gneur
Mon_sei_
Hauth.
Fl.
f
le S.
_gneur
dans
tous nos vil_la_ges
Fl
Bass.
Hauth.
le S.
Le
jour de vo_tre ré_tour
Hauth.
Fl.
f
LE COMTE. Andante.
le S.
Est
un ___ beau jour
Je te re _ vois ter_re ché_
Cors.
f
p
Quat.
15


_ ri _ e Témoin de mes premiers plaisirs_ Ah! combien dans mon âme atten_
_ dri _ e Tu ré _ veil _ les de souve _ nirs En me rappe _
F.V.
Cors.
_ lant mon jeune â _ ge Tu me re _ tra _ _ ce d'heureux jours
cresc
Toit paternel, noble héri_ta _ ge Je te re_vois c'est pour tou _
Cors.
Quat.


1º tempo.
-jours
Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
ff
tutti.
-brons a-vec i - vres - - se Le re-tour de not' sei-gneur Le re-
-brons a-vec i - vres - - se Le re-tour de not' sei-gneur Le re-
-brons a-vec i - vres - - se Le retour de
-brons a-vec i - vres - - se Le retour de
pp
p
/Quat.


LE COMTE.
tour de not sei_gneur
Séné_chal
que tout s'ap_
tour de not sei_gneur
not sei _ gneur
not sei _ gneur
Fl.
1.V.°
p 2.V.°
_prê_te
Pour u_ne bril _ lan _ te fê_te Le plai_
V.lle Bass.
_sir et la gai _ té
Mar _ chent tou_jours à mon co_
Fl.


té
Il vient fai re not' bon heur Il vient
Il vient fai re not' bon heur Il vient
Il vient fai re not' bon heur Il vient
Il vient fai re not' bon heur Il vient
ff Tutti.
fai - re not bon heur oui not' bon - heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
fai re not' bon heur Vi ve vi ve Monseigneur vi - ve
fai re not' bon - heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
fai re not' bon - heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve
ff

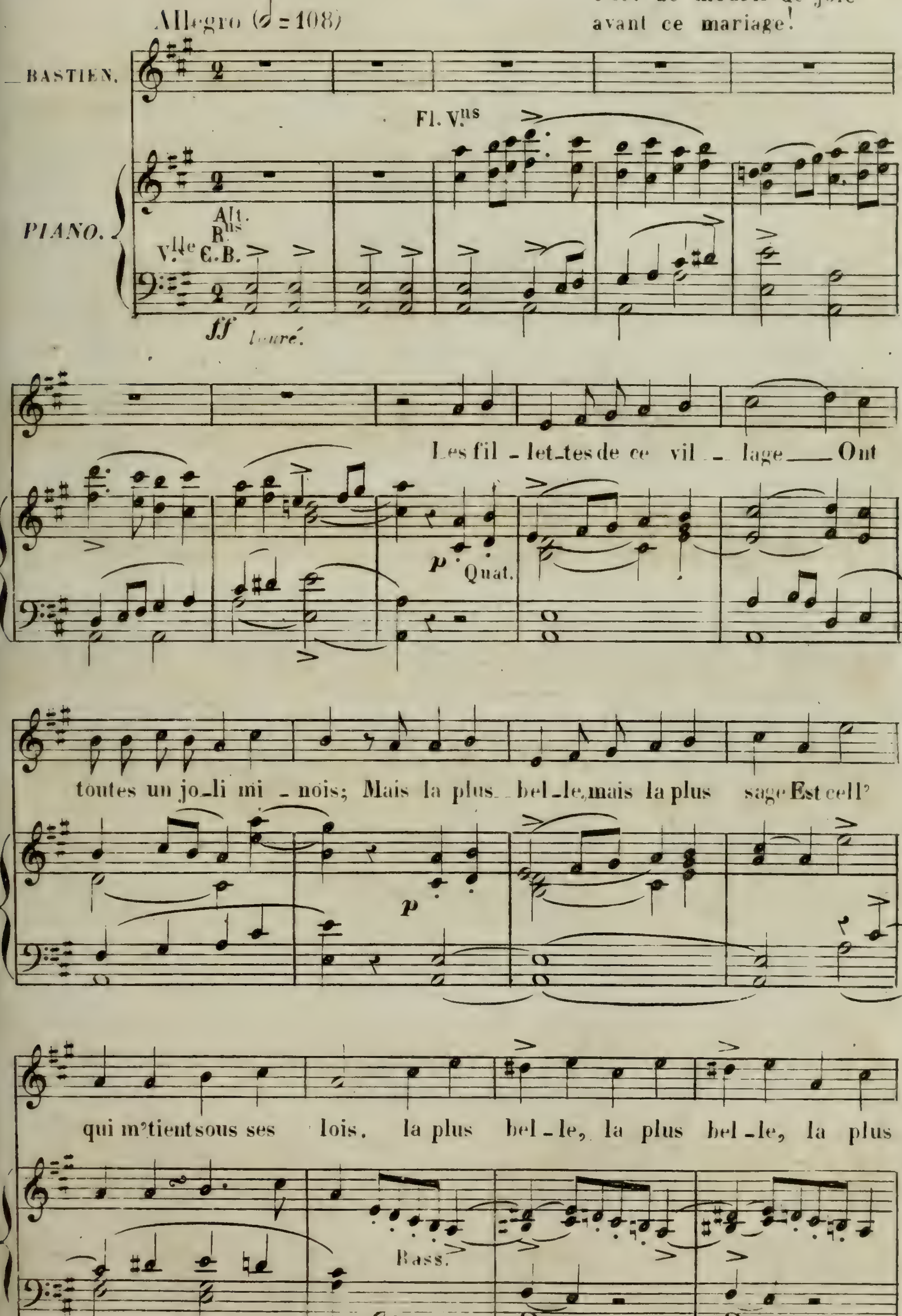

Mon - sei - gneur Vi - ve Mon - sei - gneur
Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur
Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur
Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur
ff

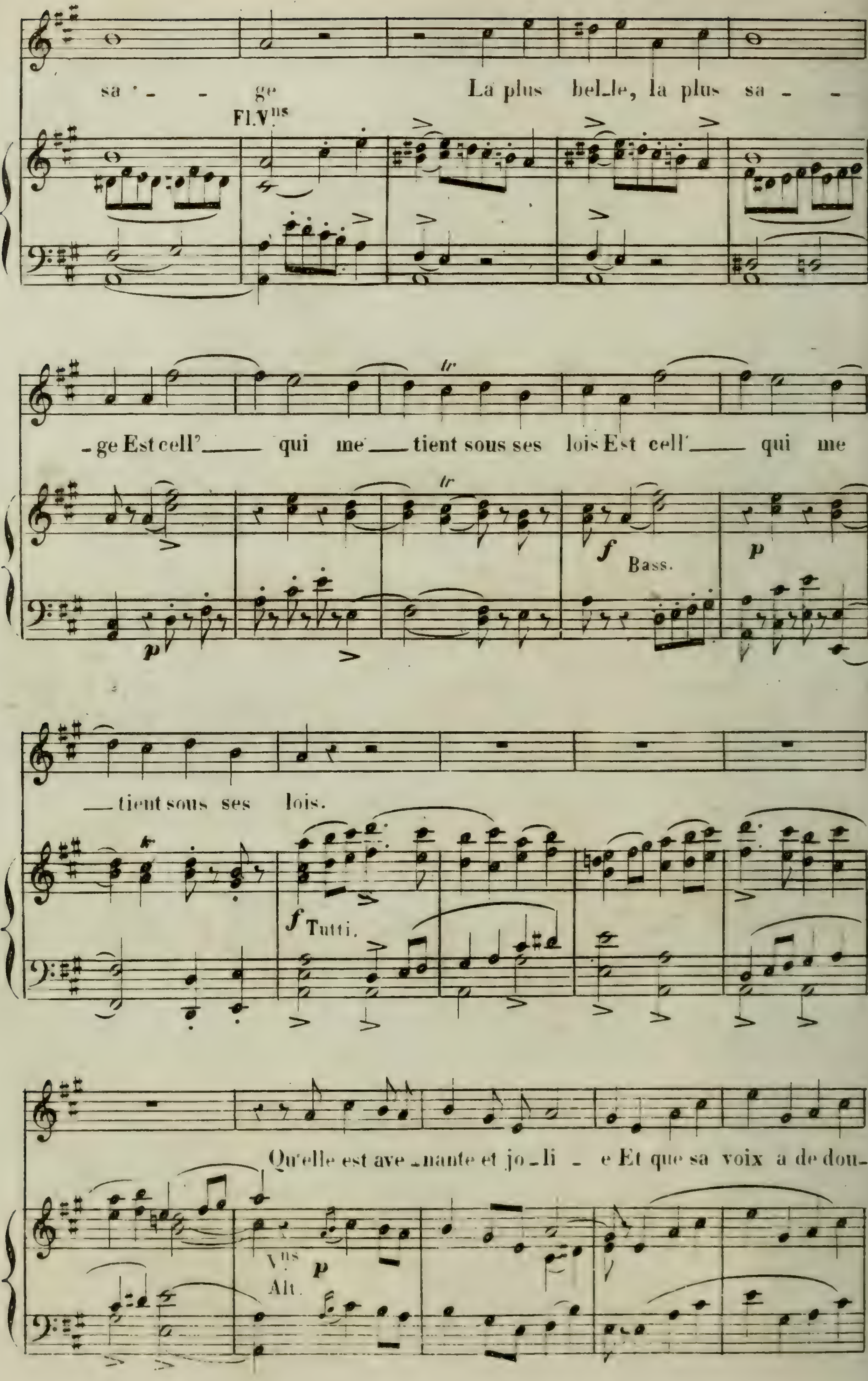
N° 2.

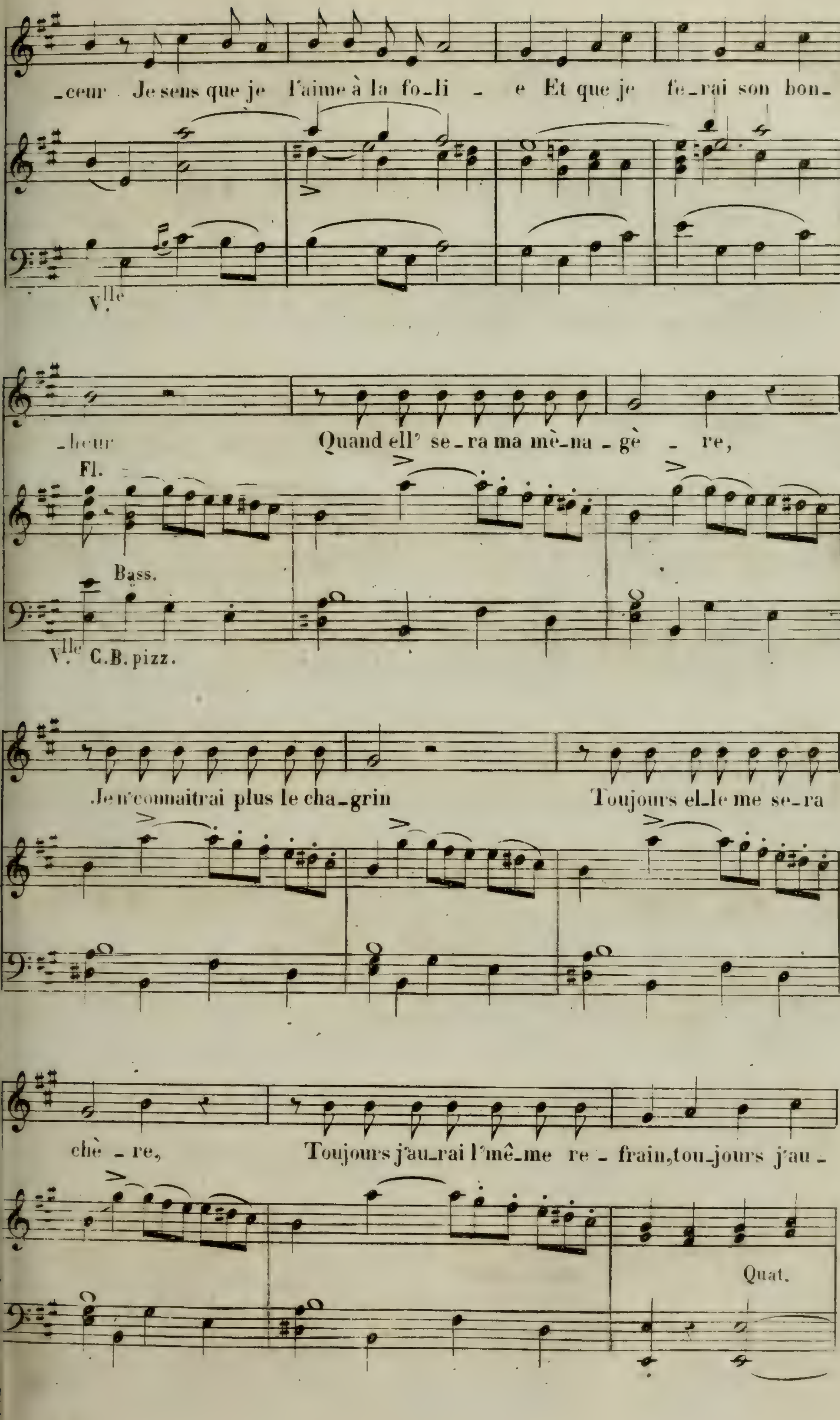
Flutes.
B.ns
Quatuor.

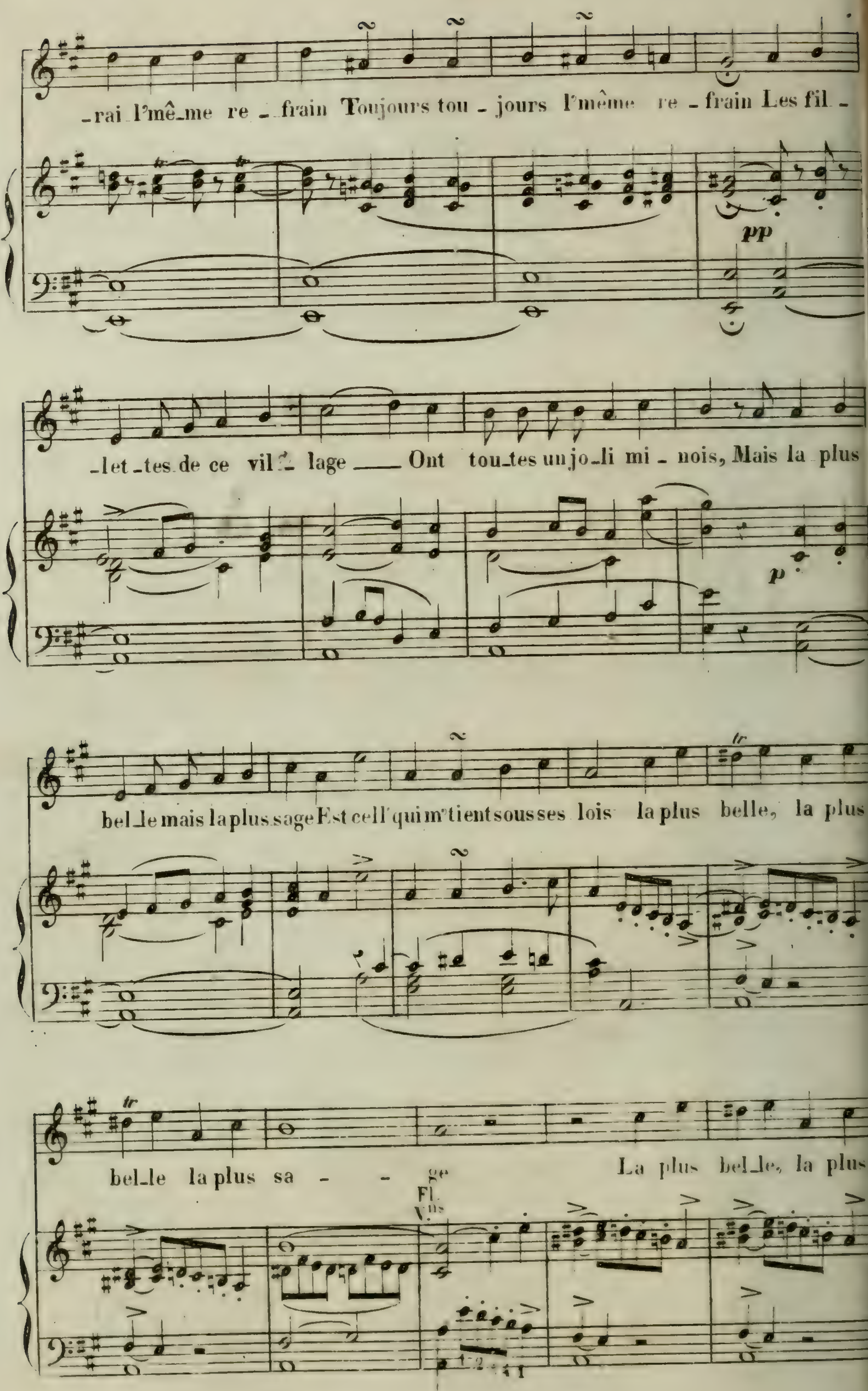
AIR.

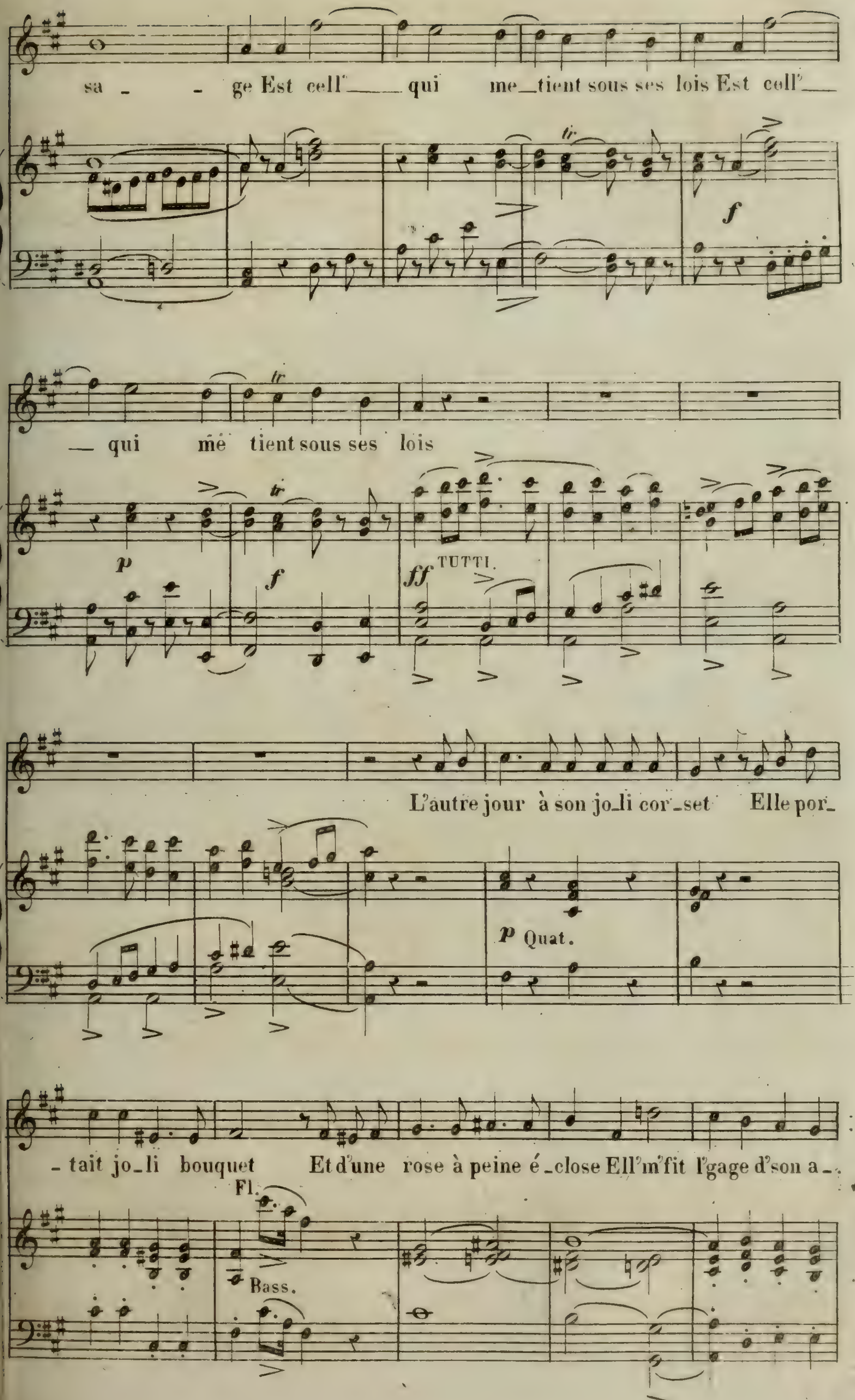
(LE): J'n'avons qu'ue peur c'est de mourir de joie avant ce mariage!

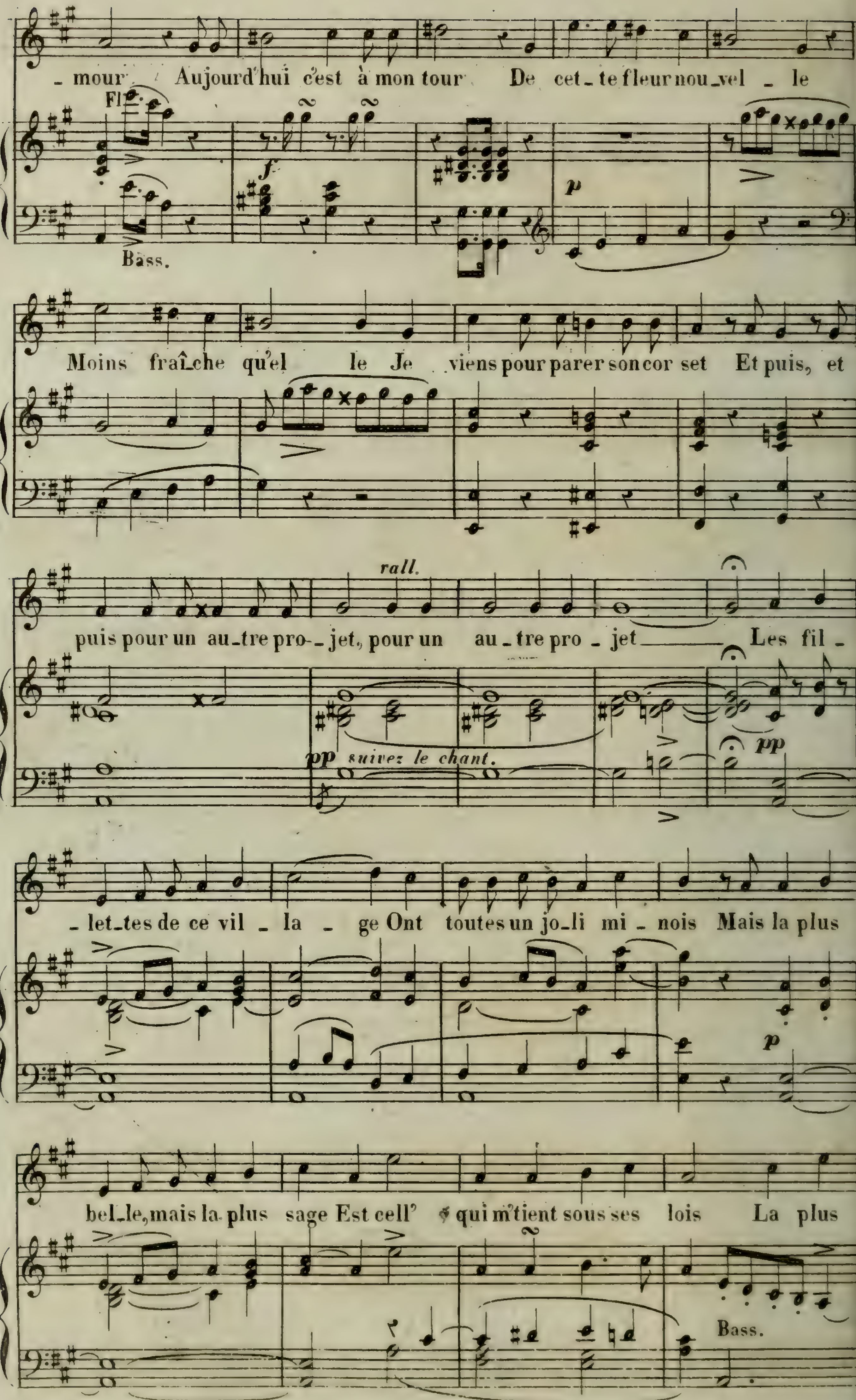



sa - - ge La plus bel_le, la plus sa - -
Fl.V^ns
_ge Est cell' qui me tient sous ses lois Est cell' qui me
tr
f Bass.
p
tient sous ses lois.
f Tutti.
Qu'elle est ave_nante et jo_li - e Et que sa voix a de dou-
V^ns Alt.
p

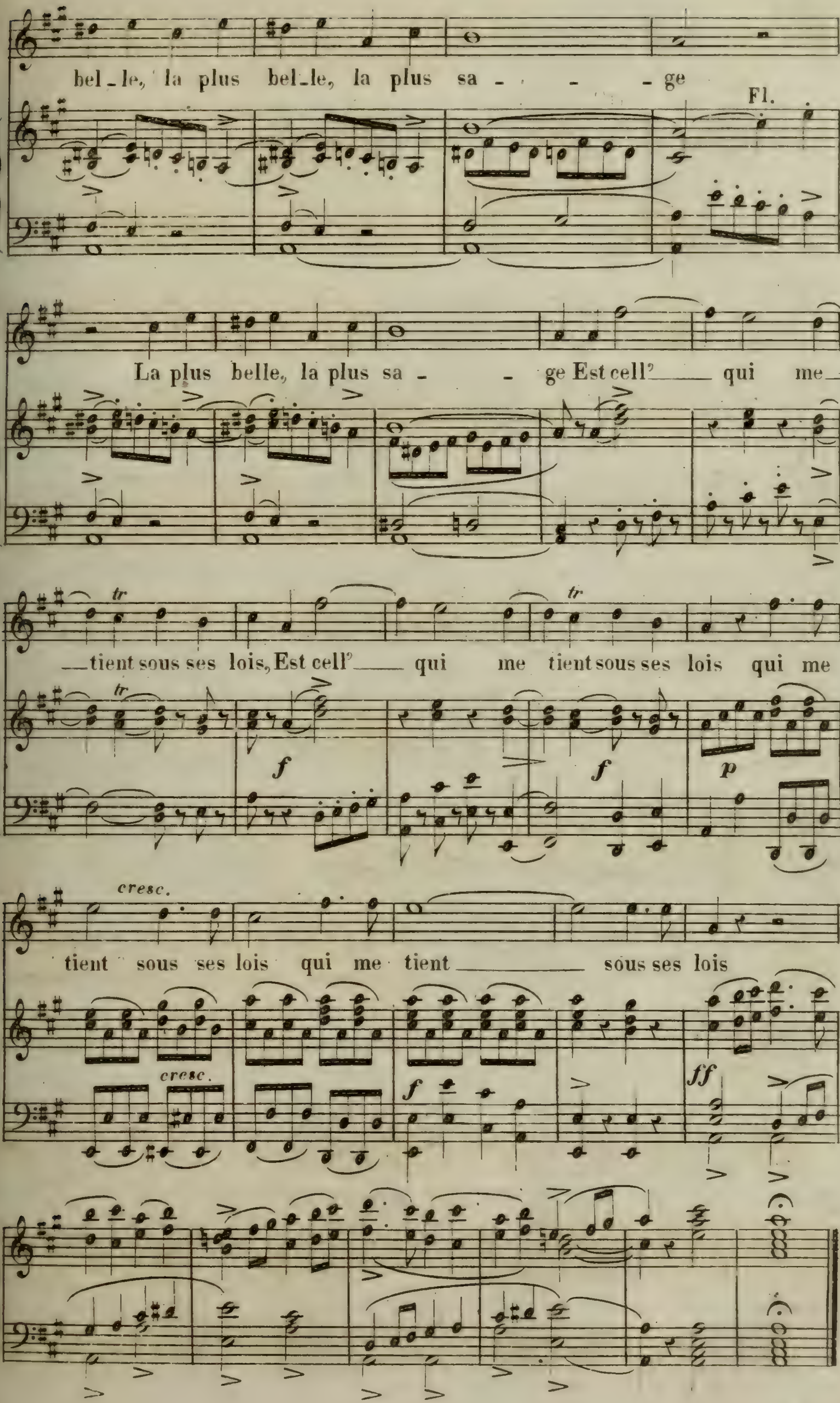

-ceur Je sens que je l'aime à la fo-li - e Et que je fe-rai son bon-
Vlle
-heur Quand ell' se-ra ma mè-na-gè - re,
Fl.
Bass.
Vlle C.B. pizz.
Je n'connaitrai plus le cha-grin Toujours el-le me se-ra
chè - re, Toujours j'au-rai l'mê-me re - frain, tou-jours j'au-
Quat.


-rai l'mê-me re - frain Toujours tou - jours l'même re - frain Les fil -
pp
-let-tes de ce vil - lage —— Ont tou-tes un jo-li mi - nois, Mais la plus
p
bel-le mais la plus sage Est cell' qui m'tient sous ses lois la plus belle, la plus
bel-le la plus sa - - ge La plus bel-le, la plus
Fl.
Vns


sa_ _ ge Est cell' qui me_tient sous ses lois Est cell'
tr
f
_ qui me tient sous ses lois
p
f
ff TUTTI.
L'autre jour à son jo_li cor_set Elle por_
p Quat.
_tait jo_li bouquet Et d'une rose à peine é_close Ell'm'fit l'gage d'son a_
Fl.
Bass.



_mour Aujourd'hui c'est à mon tour De cet_te fleur nou_vel _ le
Fl.
f
Bass.
p
Moins fraî_che qu'el le Je viens pour parer son cor set Et puis, et
rall.
puis pour un au_tre pro-_jet, pour un au_tre pro _ jet Les fil_
pp suivez le chant.
pp
_let_tes de ce vil _ la _ ge Ont toutes un jo_li mi _ nois Mais la plus
p
bel_le, mais la plus sage Est cell' qui m'tient sous ses lois La plus
Bass.

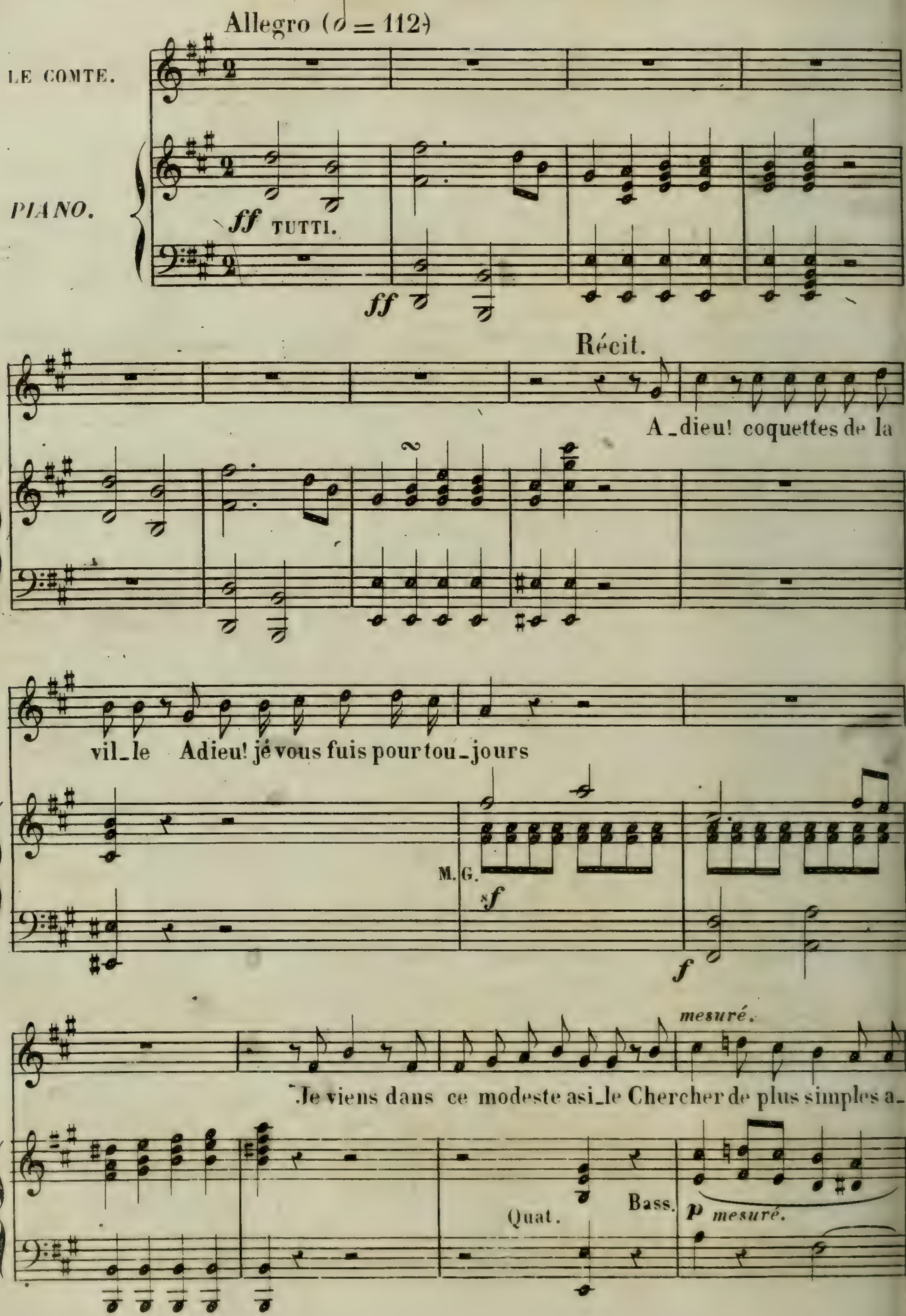

bel_le, la plus bel_le, la plus sa_ _ _ge
Fl.
La plus belle, la plus sa_ _ge Est cell' qui me_
_tient sous ses lois, Est cell' qui me tient sous ses lois qui me
tient sous ses lois qui me tient sous ses lois

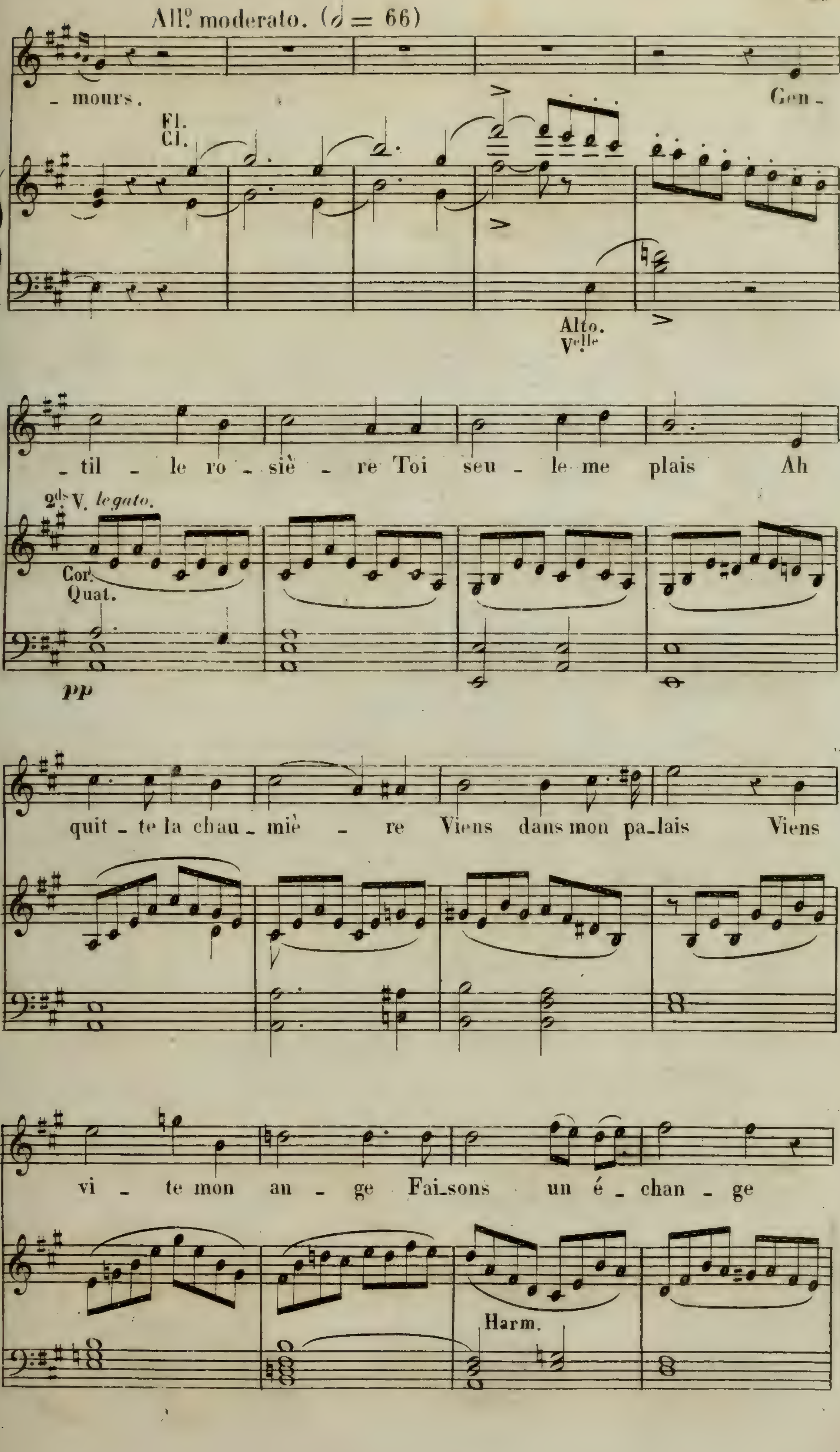
Flûtes.
Cl en UT.
Cors en MI.
Bassons.
Quatuor.

N°. 3.

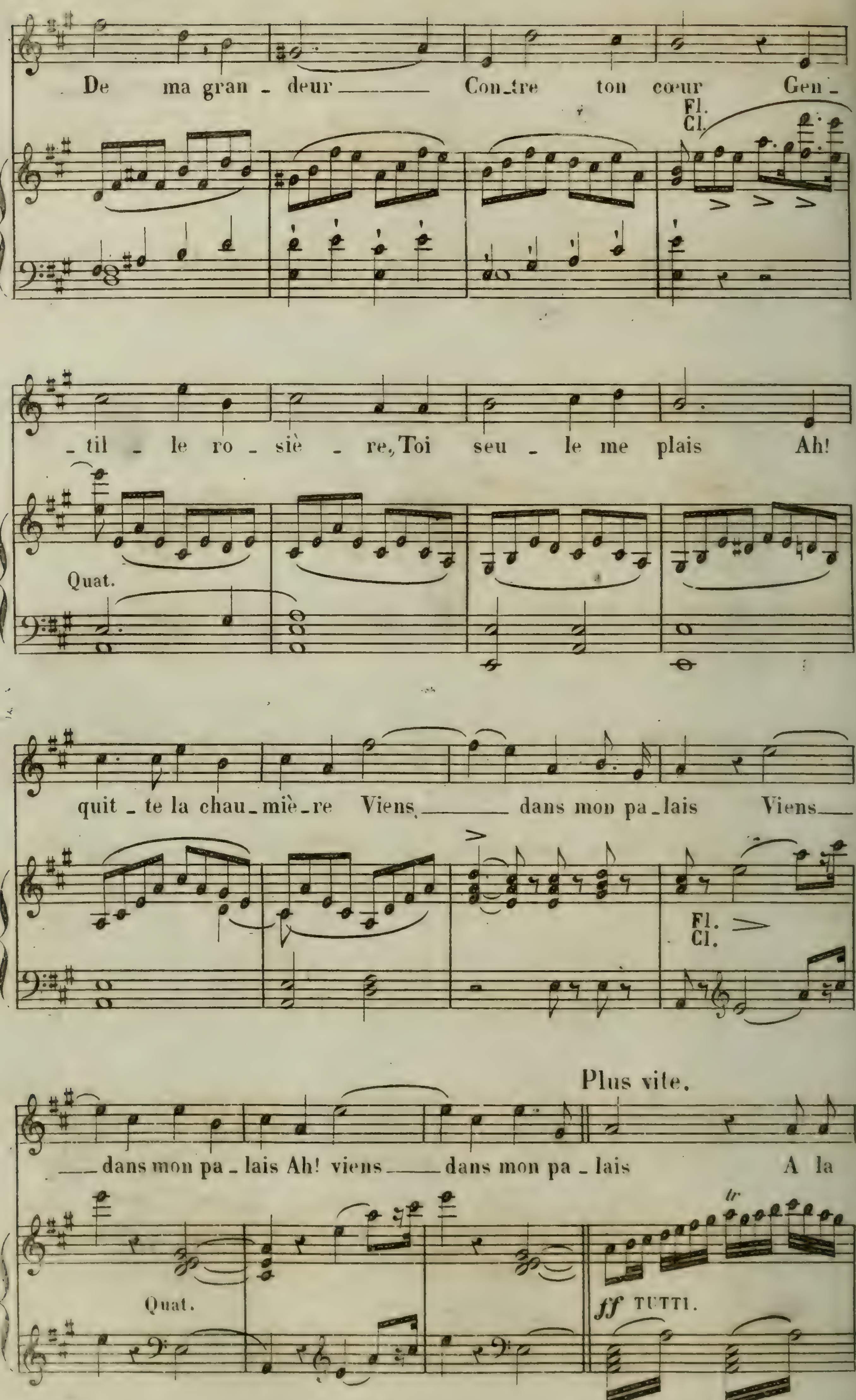
AIR.

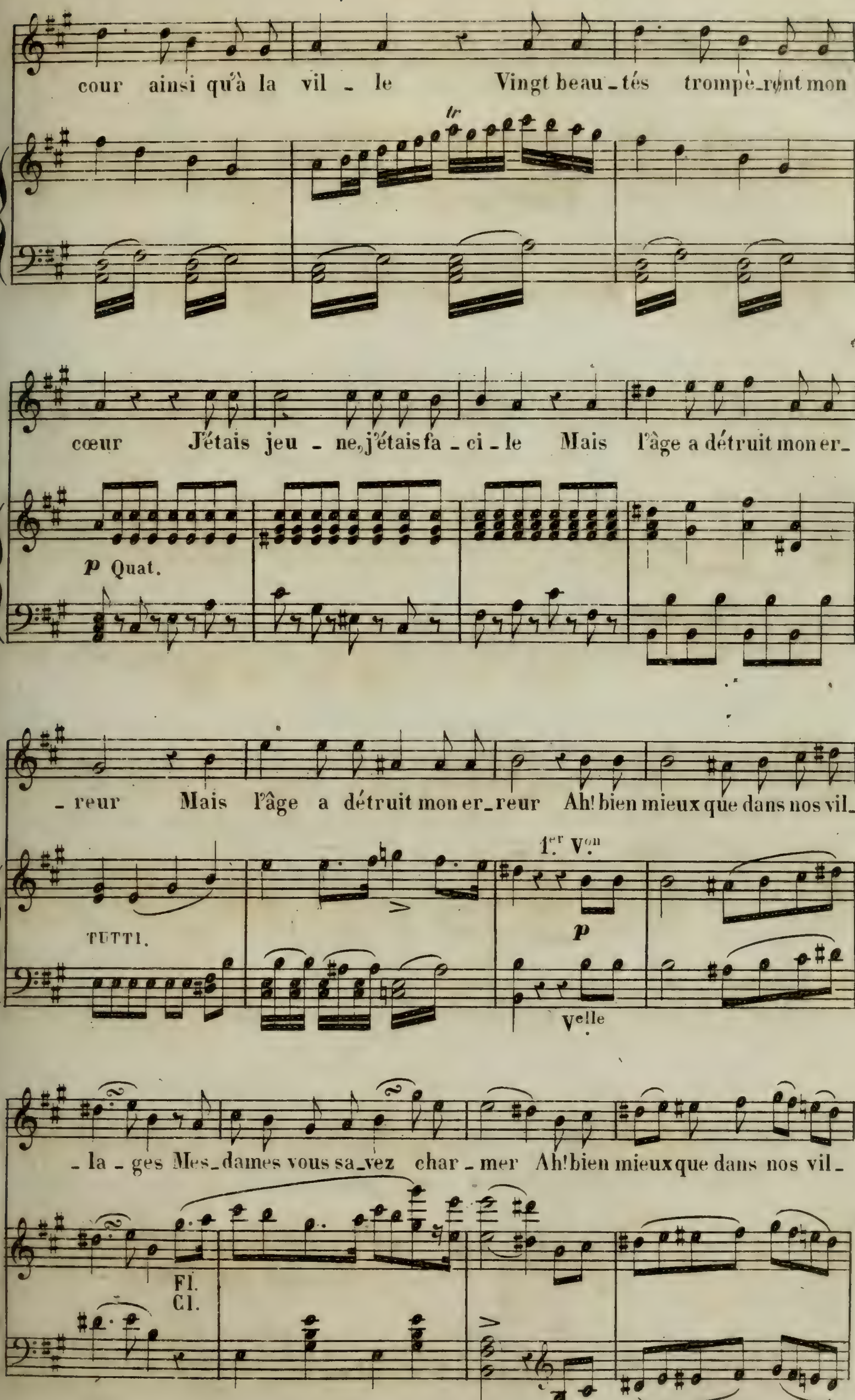
RÉP: Voilà une bonne occasion de voir tout ce qui se passera dans le château.

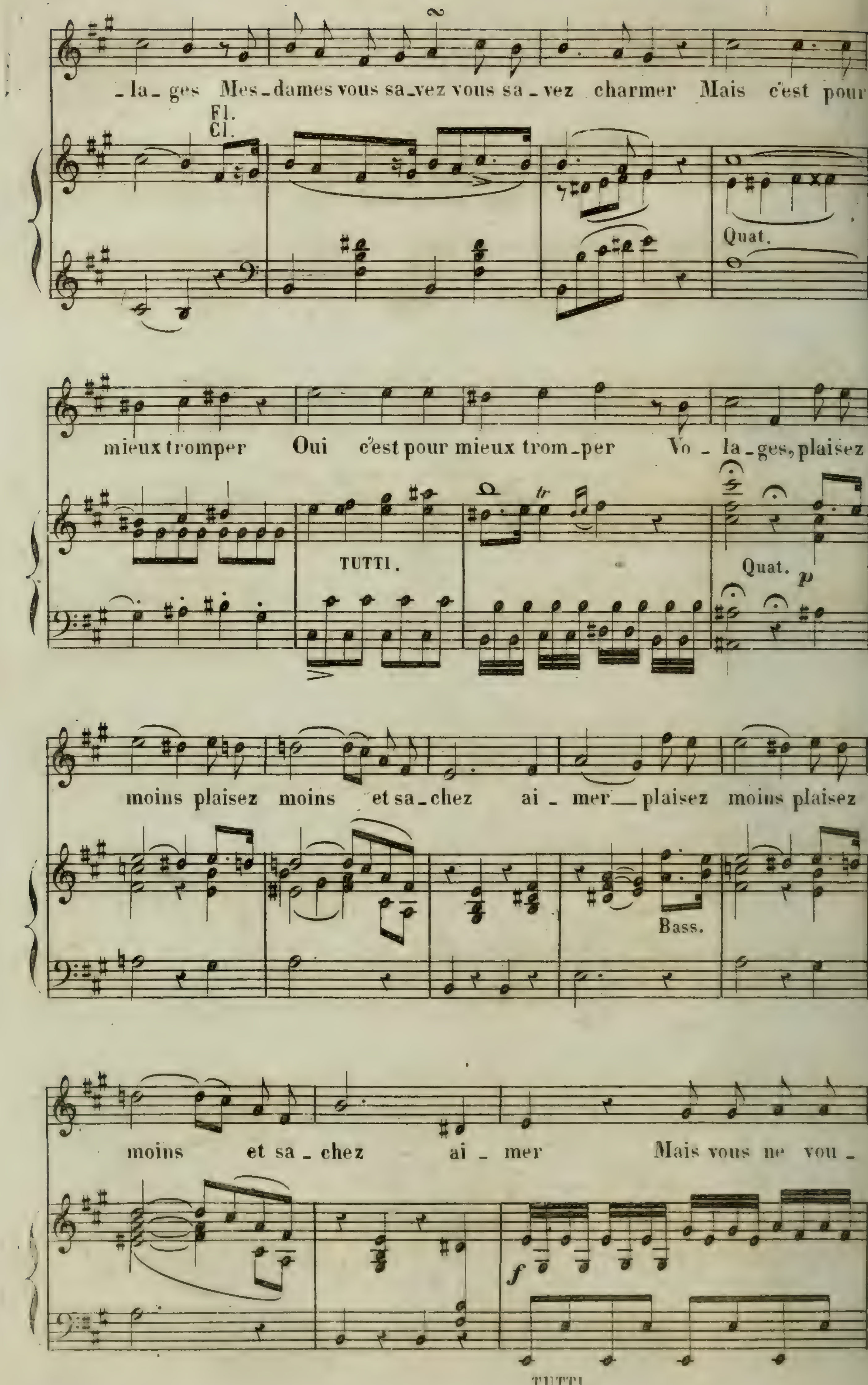


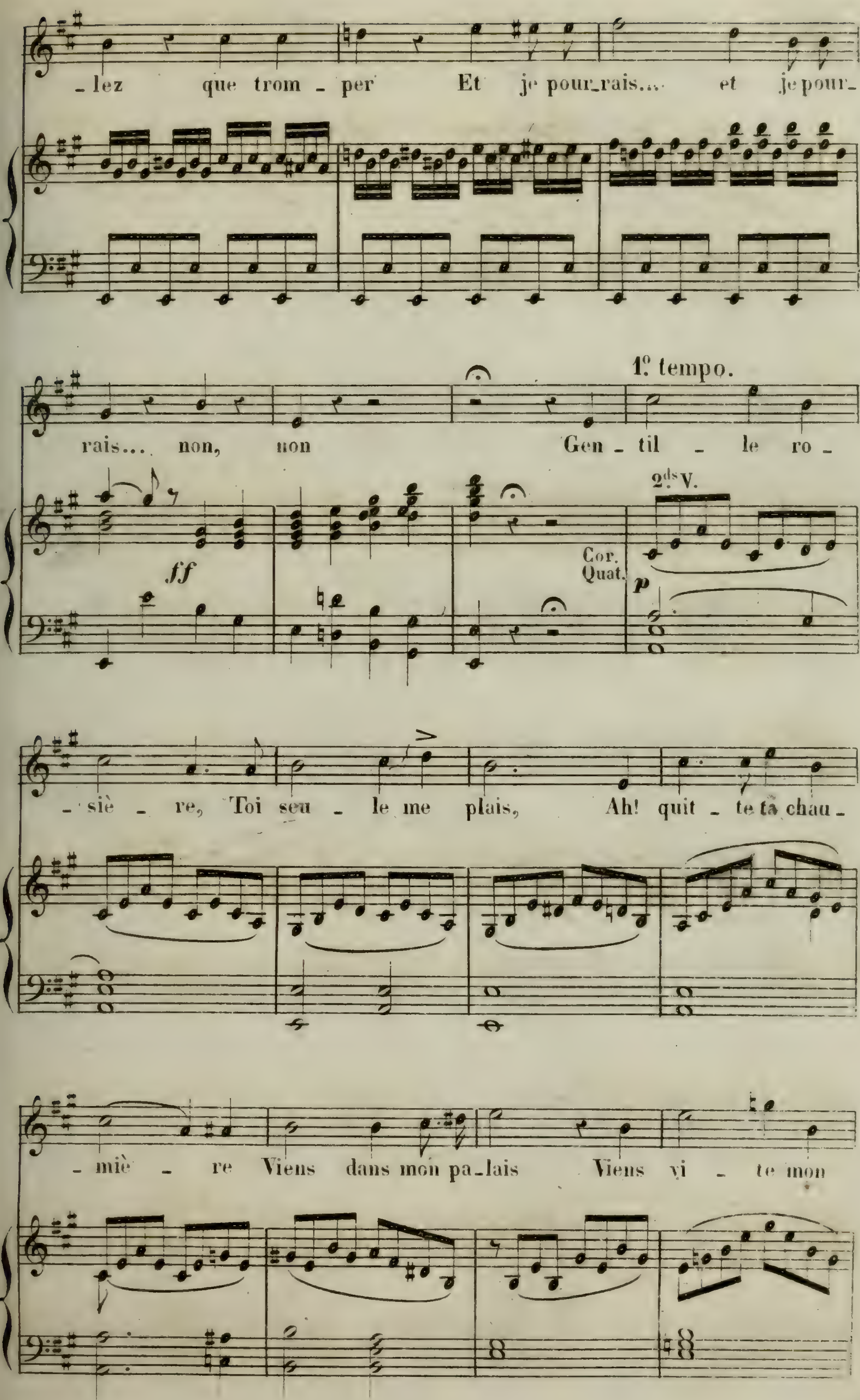

Allº moderato. (𝅗𝅥 = 66)
mours. Gen
Fl.
Cl.
Alto.
Vlle
_til _ le ro _ siè _ re Toi seu _ le me plais Ah
2ds V. legato.
Cor.
Quat.
pp
quit _ te la chau _ miè _ re Viens dans mon pa_lais Viens
vi _ te mon an _ ge Fai_sons un é _ chan _ ge
Harm.

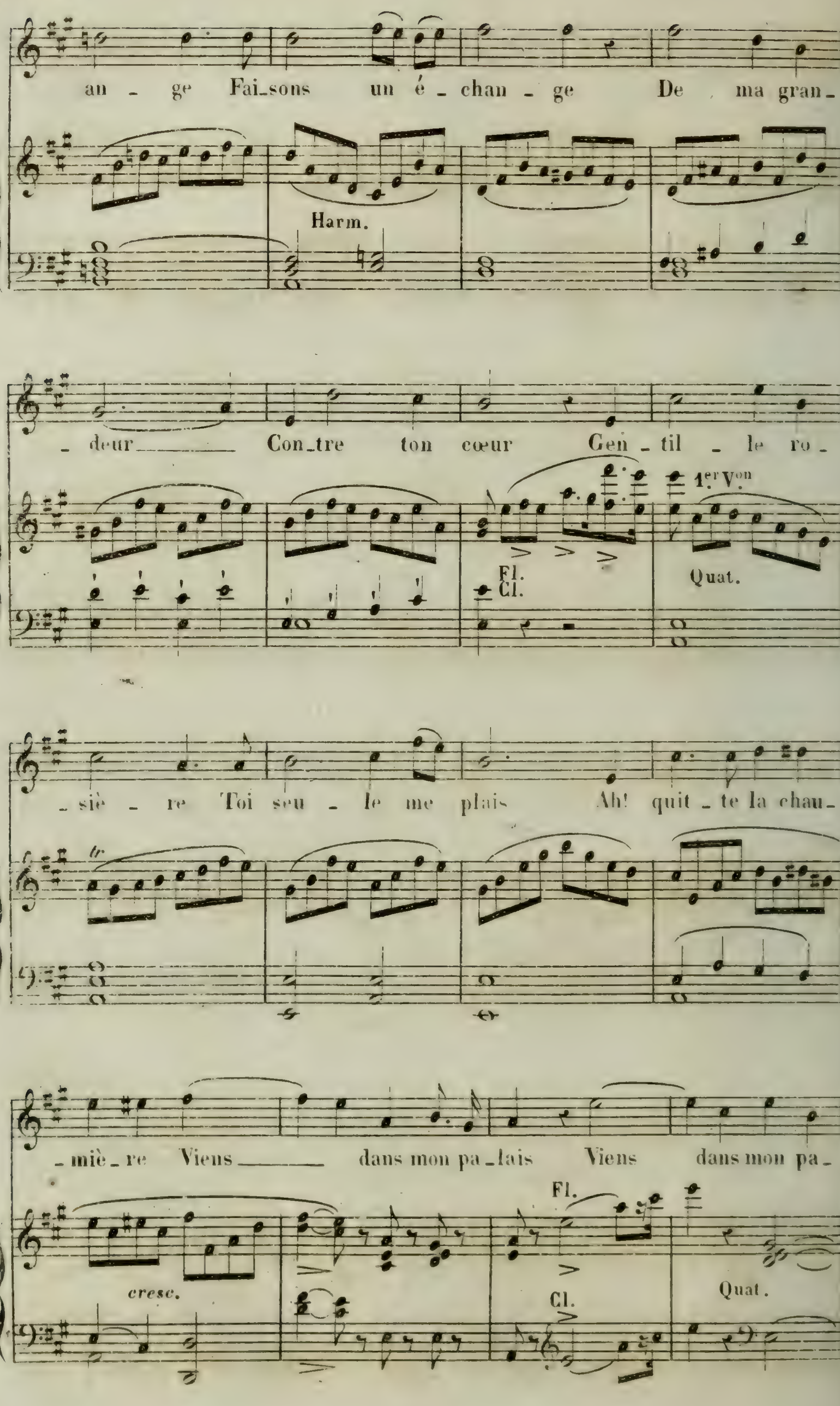
7.

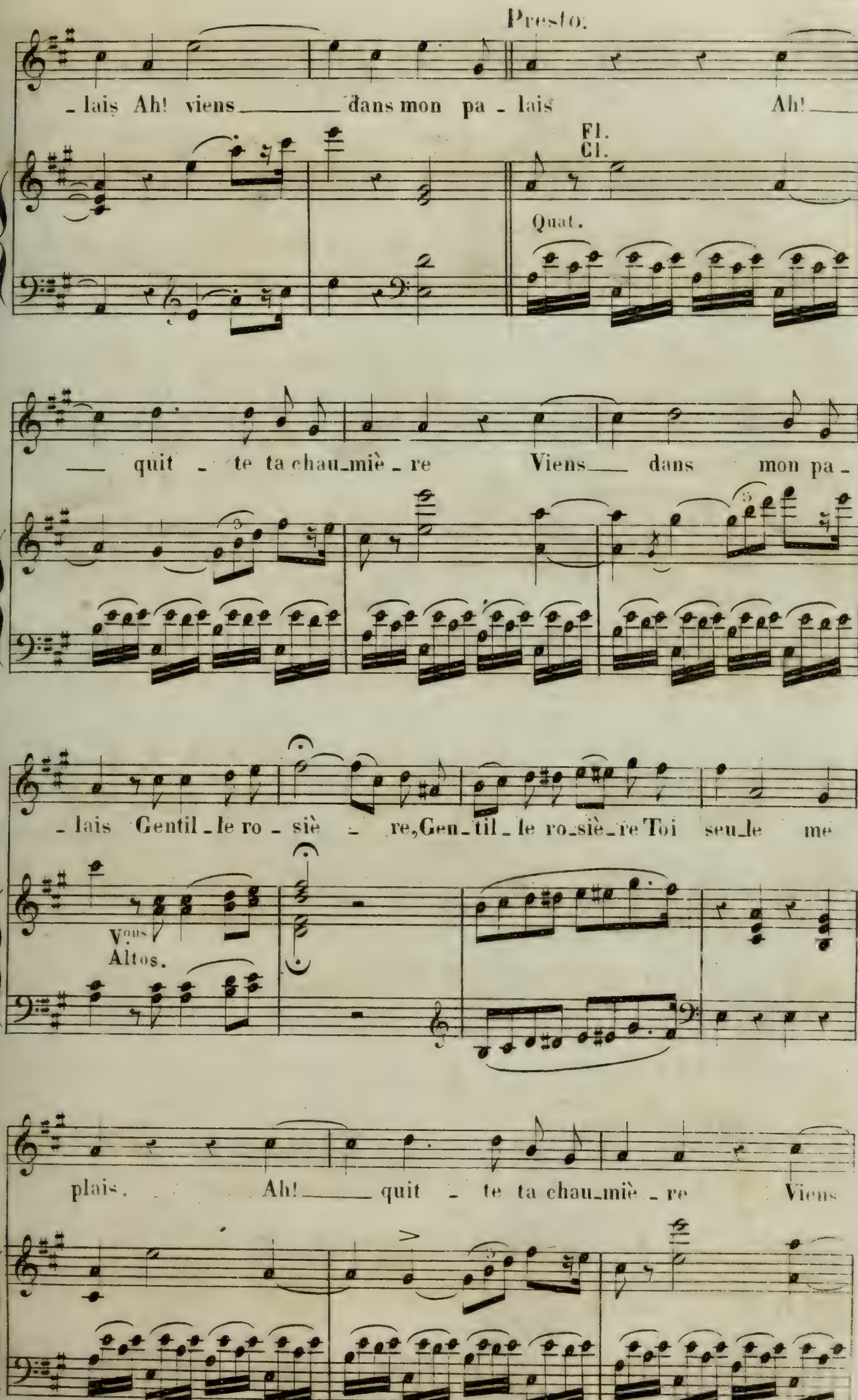

De ma gran - deur Con-tre ton cœur Gen-
Fl.
Cl.
-til - le ro - siè - re, Toi seu - le me plais Ah!
Quat.
quit - te la chau-miè-re Viens dans mon pa-lais Viens
Fl.
Cl.
Plus vite.
dans mon pa - lais Ah! viens dans mon pa - lais A la
Quat.
ff TUTTI.

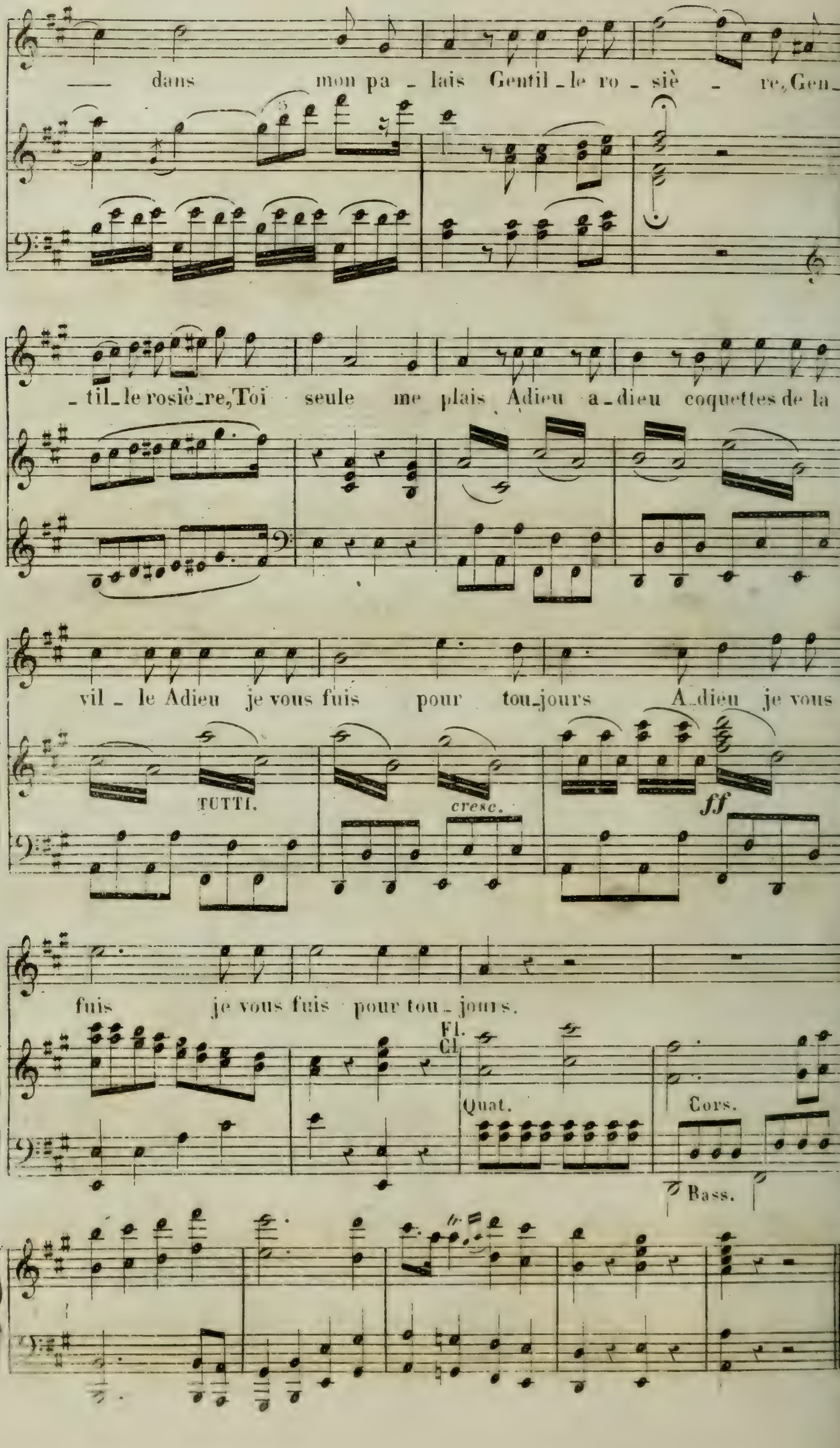

cour ainsi qu'à la vil - le Vingt beau - tés trompè - rent mon
tr
cœur J'étais jeu - ne, j'étais fa - ci - le Mais l'âge a détruit mon er -
p Quat.
- reur Mais l'âge a détruit mon er - reur Ah! bien mieux que dans nos vil -
1er Von
TUTTI.
p
Velle
- la - ges Mes - dames vous sa - vez char - mer Ah! bien mieux que dans nos vil -
Fl.
Cl.


_la_ges Mes_dames vous sa_vez vous sa_vez charmer Mais c'est pour
Fl.
Cl.
Quat.
mieux tromper Oui c'est pour mieux trom_per Vo_la_ges, plaisez
TUTTI.
tr
Quat.
p
moins plaisez moins et sa_chez ai_mer plaisez moins plaisez
Bass.
moins et sa_chez ai_mer Mais vous ne vou_
f
TUTTI.


-lez que trom-per Et je pour-rais.... et je pour-
rais... non, non Gen-til-le ro-
1º tempo.
ff
Cor. Quat.
2ds V.
p
-siè-re, Toi seu-le me plais, Ah! quit-te ta chau-
-miè-re Viens dans mon pa-lais Viens vi-te mon


an _ ge Fai_sons un é _ chan _ ge De ma gran _
Harm.
_ deur Con_tre ton cœur Gen _ til _ le ro _
1.er V.on
Fl.
Cl.
Quat.
_ siè _ re Toi seu _ le me plais Ah! quit _ te la chau _
tr
_ miè _ re Viens dans mon pa_lais Viens dans mon pa _
Fl.
cresc.
Cl.
Quat.


Presto.
_lais Ah! viens dans mon pa _ lais Ah!
Fl.
Cl.
Quat.
quit _ te ta chau_miè _ re Viens dans mon pa _
_lais Gentil _le ro _ siè _ re, Gen _til _le ro_siè_re Toi seu_le me
Vons
Altos.
plais. Ah! quit _ te ta chau_miè _ re Viens

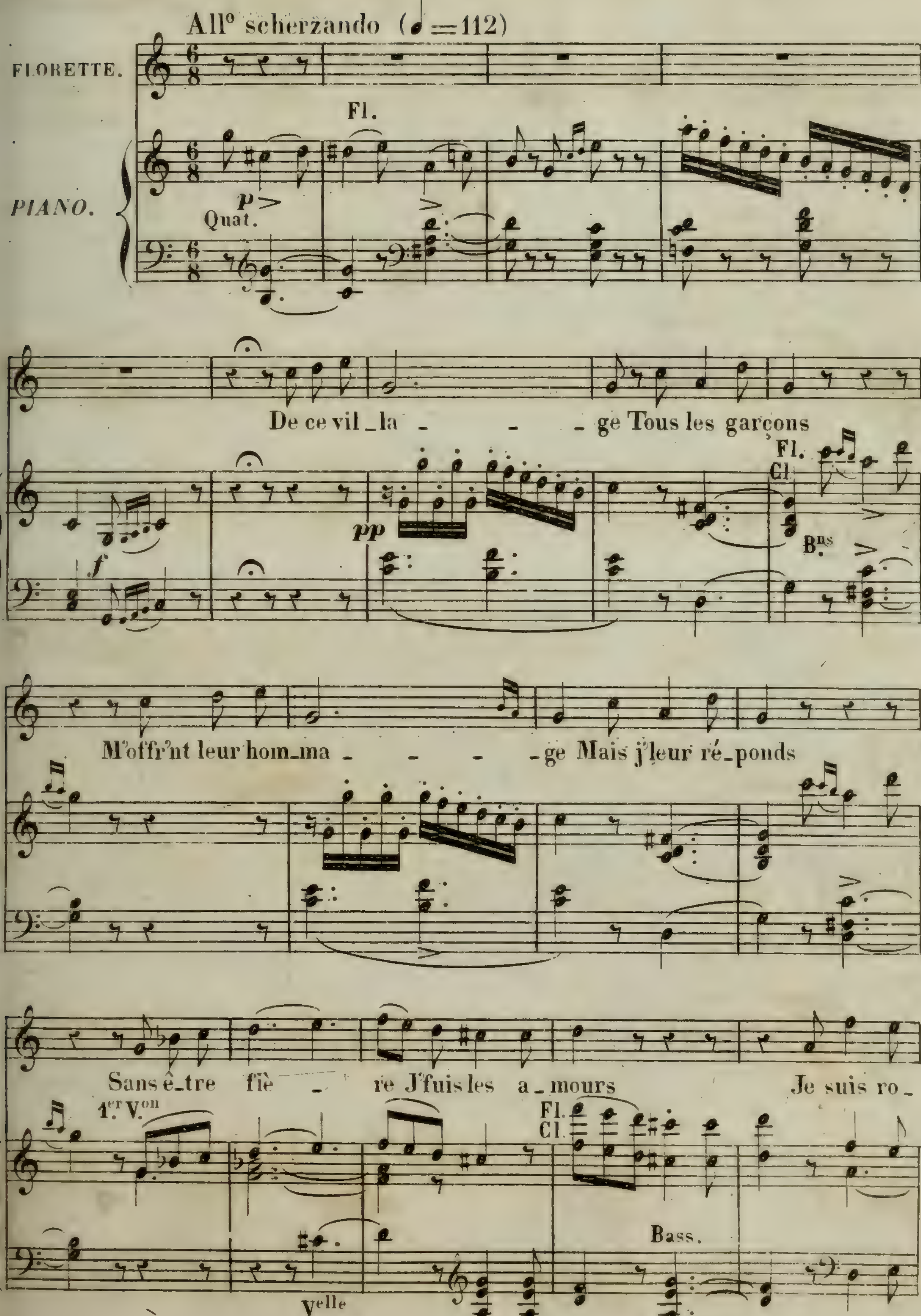

dans mon pa_lais Gentil_le ro_siè_re, Gen_
_til_le rosiè_re, Toi seule me plais Adieu a_dieu coquettes de la
vil_le Adieu je vous fuis pour tou_jours A_dieu je vous
fuis je vous fuis pour tou_jours.
TUTTI.
cresc.
ff
Fl.
Cl.
Quat.
Cors.
Bass.

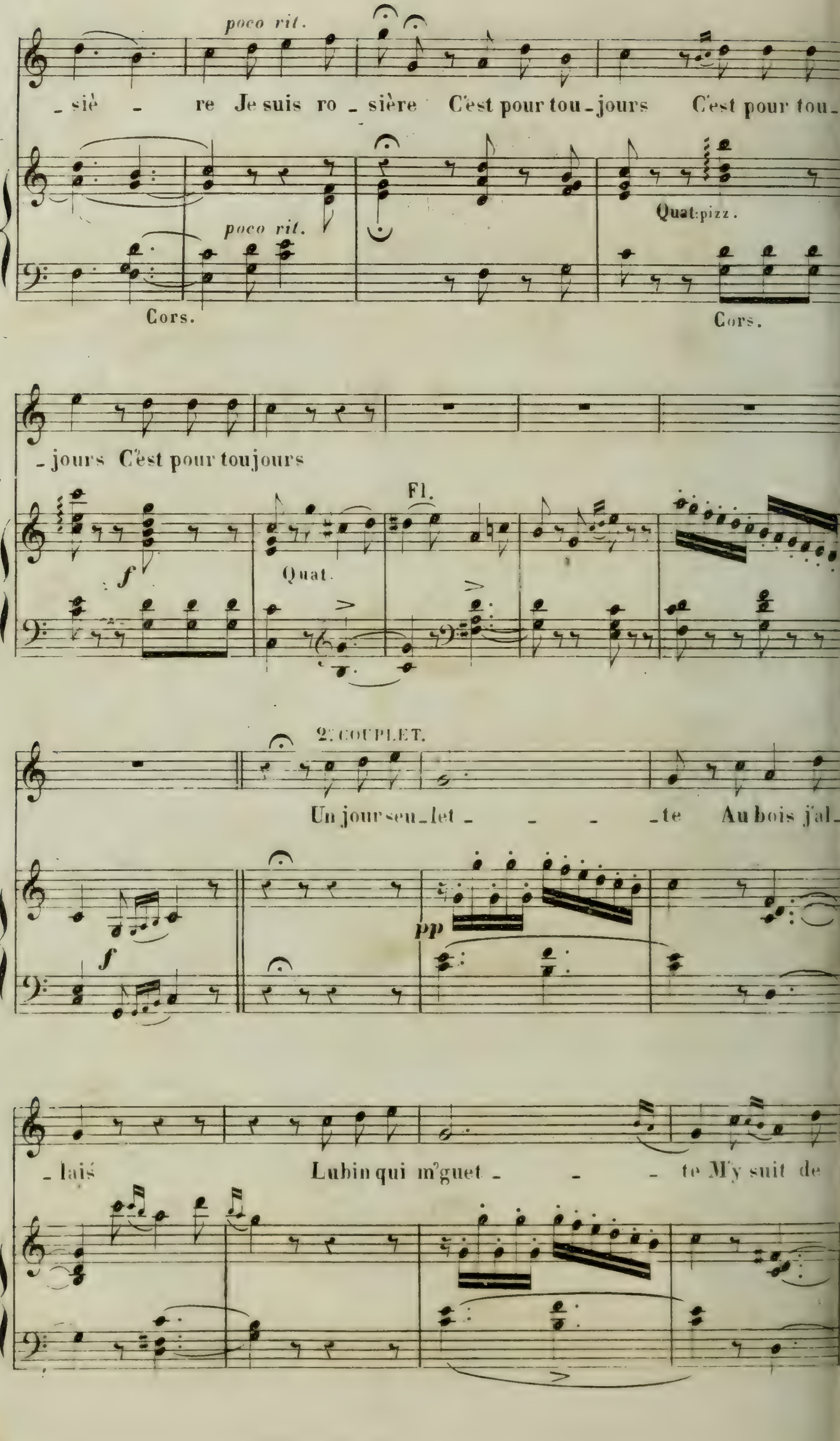
1 Flûte.
1 Clar.
1 Cor en UT.
Bassons.
Quatuor.

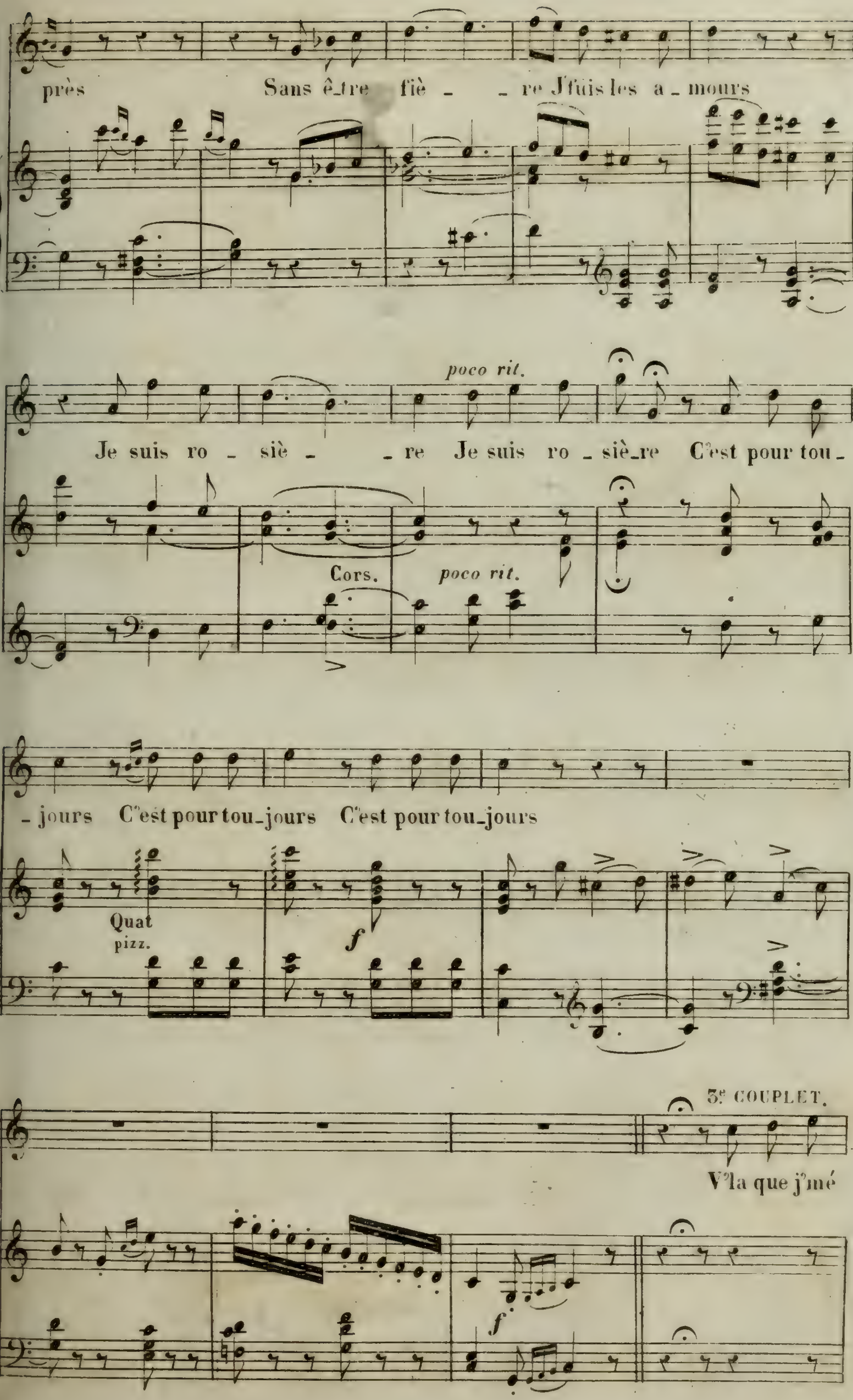
N° 4.

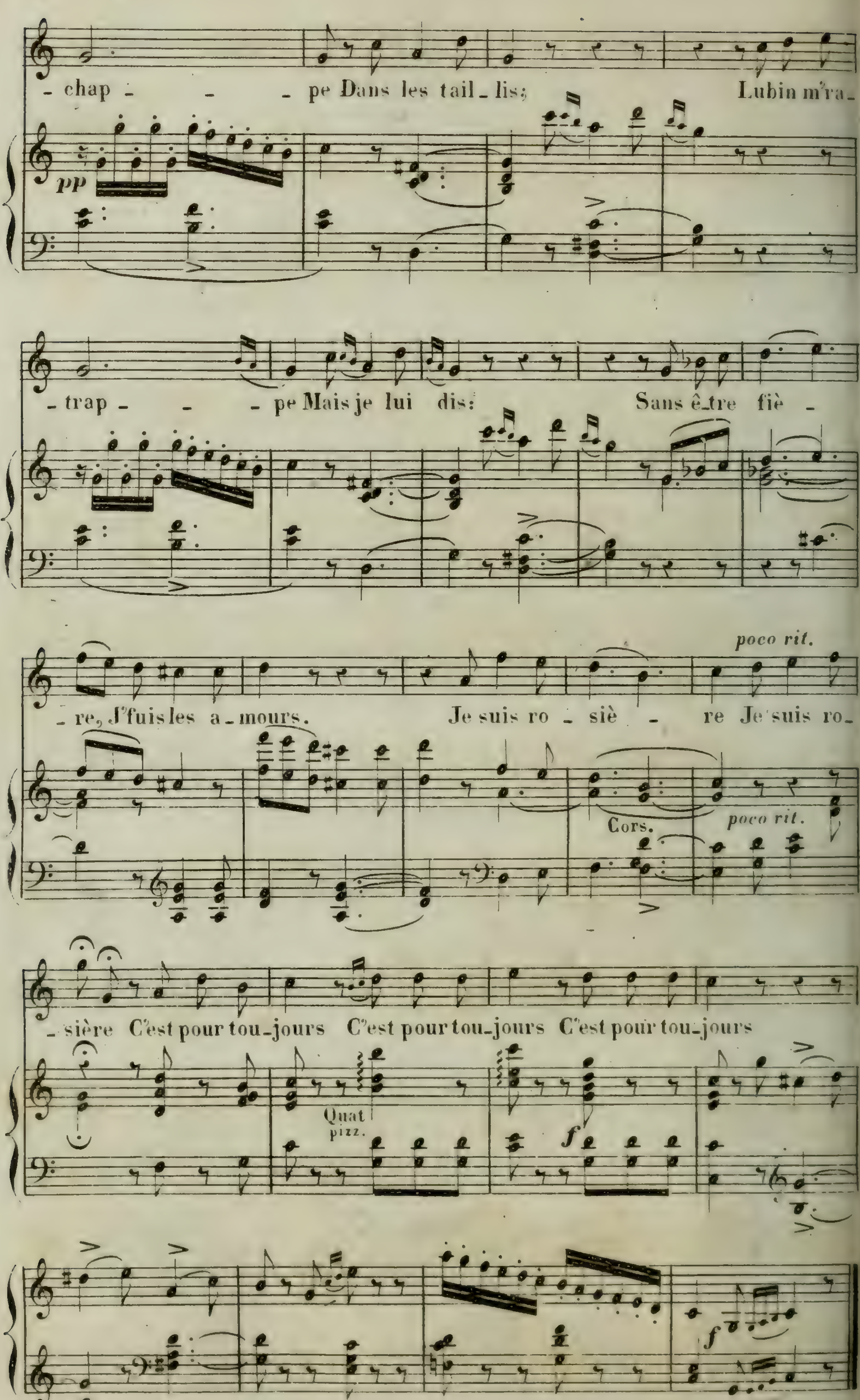
RONDE.

RÉP: Observons là, sans être vus.




poco rit.
_siè _ re Je suis ro _ sière C'est pour tou_jours C'est pour tou_
poco rit.
Quat:pizz.
Cors.
Cors.
_jours C'est pour toujours
Fl.
f
Quat.
2e COUPLET.
Un jour seu_let _ _ _ _te Au bois j'al_
pp
f
_lais Lubin qui m'guet _ _ _ te M'y suit de


près Sans ê_tre fiè _ _ re J'fuis les a _ mours
poco rit.
Je suis ro _ siè _ _ re Je suis ro _ siè_re C'est pour tou _
Cors.
poco rit.
_ jours C'est pour tou_jours C'est pour tou_jours
Quat
pizz.
f
3e COUPLET.
V'la que j'mé
f

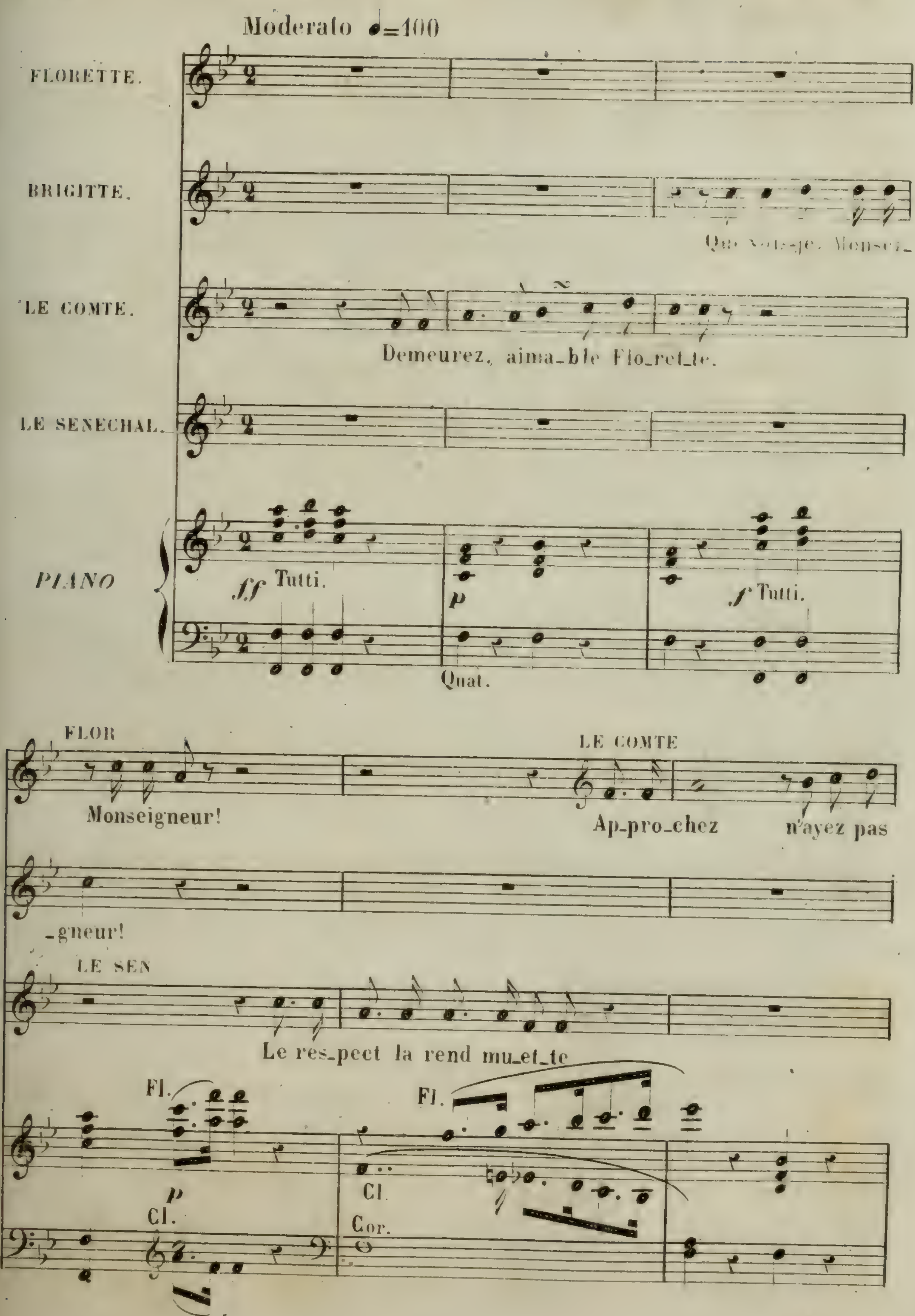

- chap - - - pe Dans les tail - lis; Lubin m'ra -
pp
- trap - - - pe Mais je lui dis: Sans ê - tre fiè -
poco rit.
- re, J'fuis les a - mours. Je suis ro - siè - re Je suis ro -
Cors.
poco rit.
- sière C'est pour tou - jours C'est pour tou - jours C'est pour tou - jours
Quat pizz.
f
f

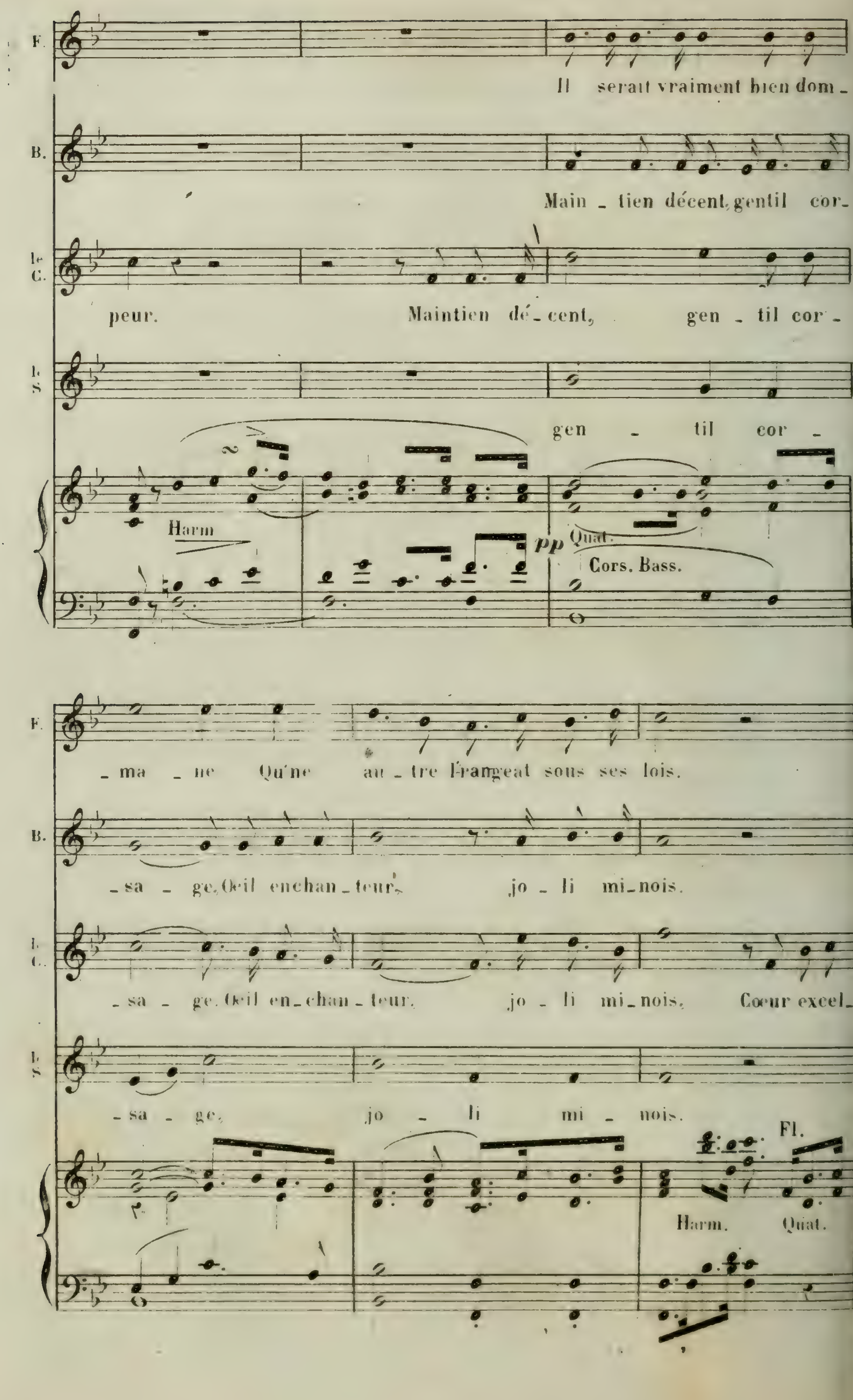
2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes
2 Cors en Si♭
2 Bassons.
Quatuor.

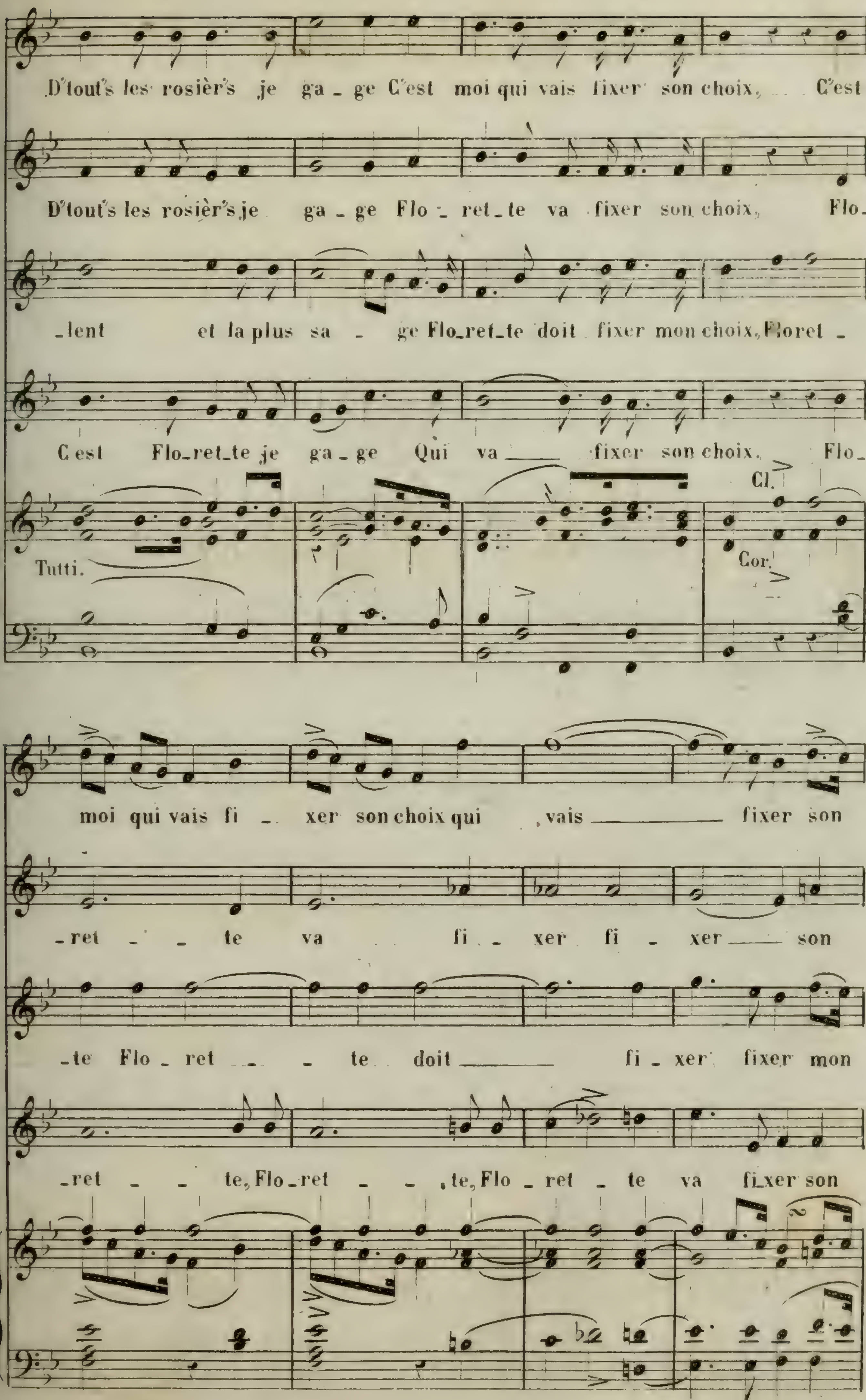
N° 5

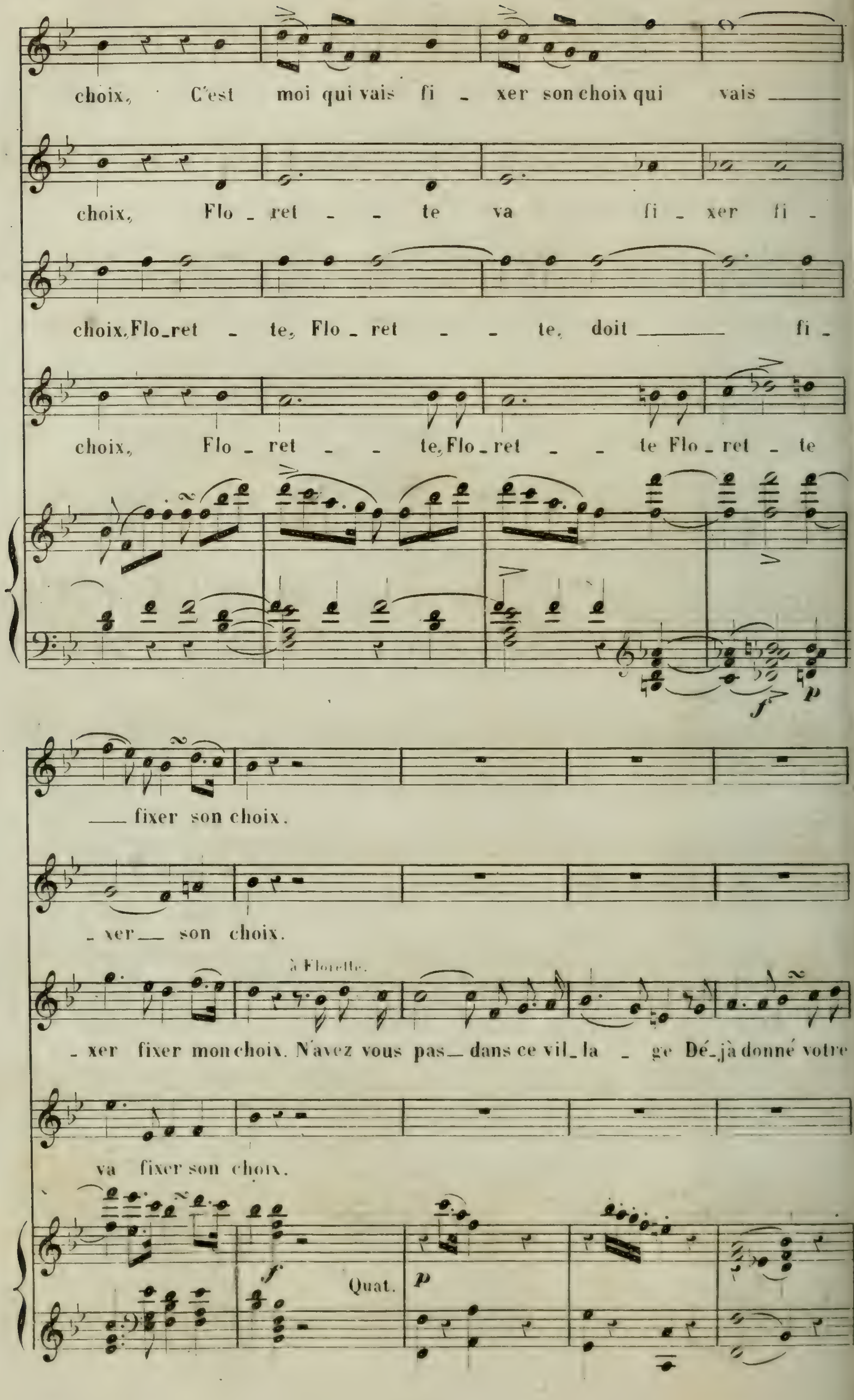
QUATUOR

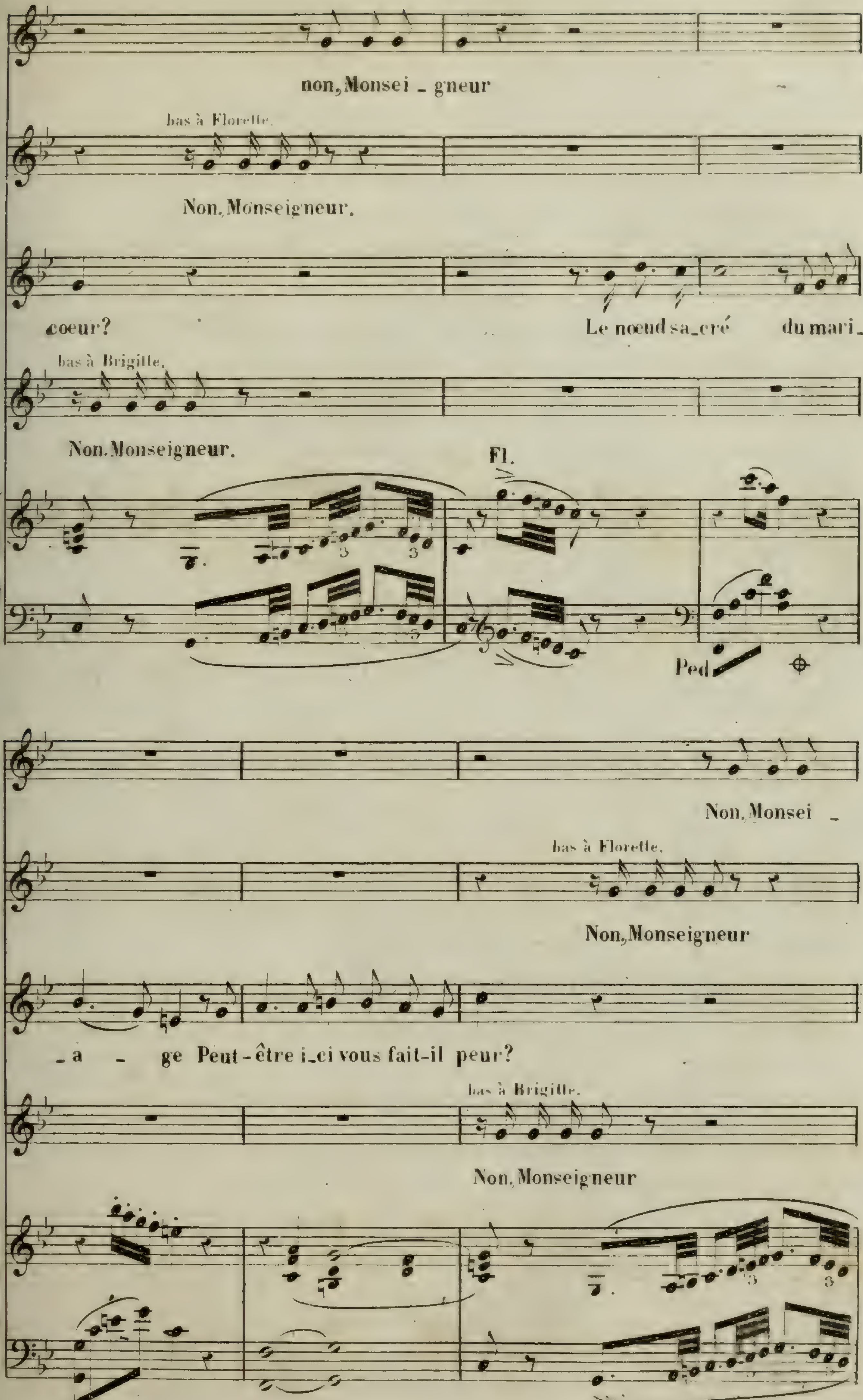
RÉP: Adieu ma mère.

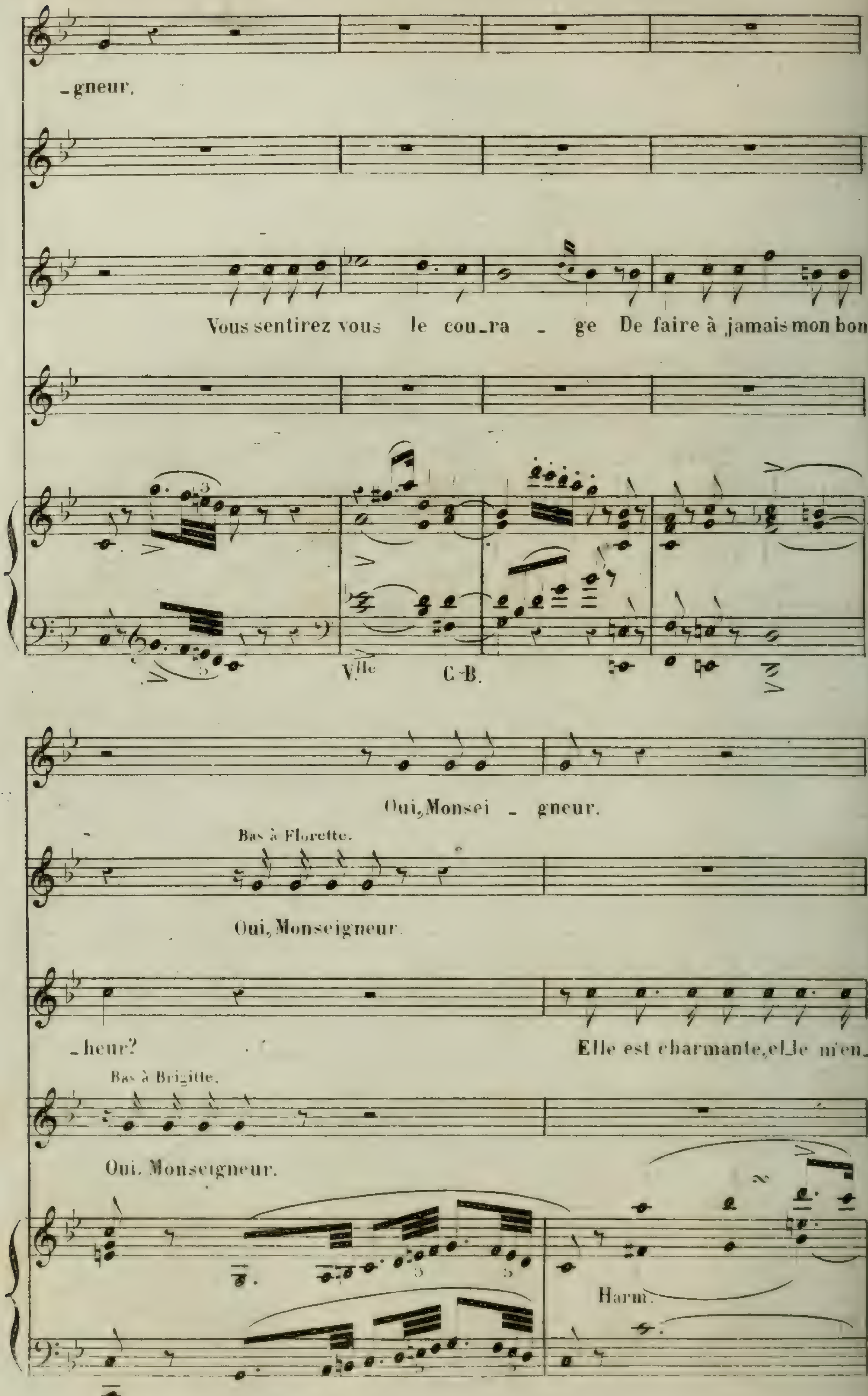


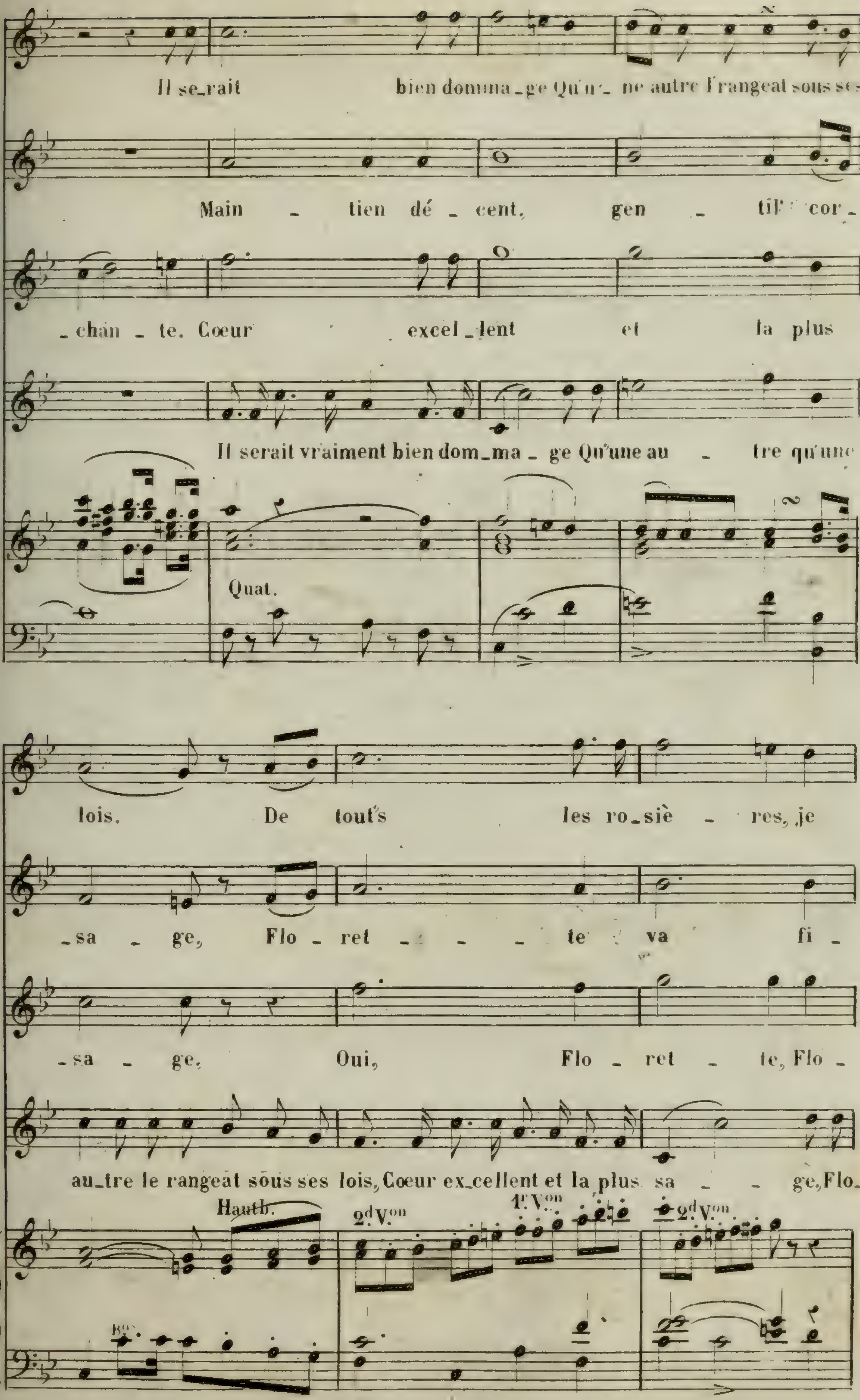

F.
Il serait vraiment bien dom_
B.
Main _ tien décent, gentil cor_
1e C.
peur. Maintien dé_cent, gen _ til cor_
1e S.
gen _ til cor _
Harm
pp Quat.
Cors. Bass.
F.
_ma _ ne Qu'ne au _ tre l'rangeat sous ses lois.
B.
_sa _ ge, Oeil enchan _ teur, jo _ li mi_nois.
1e C.
_sa _ ge. Oeil en_chan _ teur. jo _ li mi_nois. Coeur excel_
1e S.
_sa _ ge, jo _ li mi _ nois.
Fl.
Harm.
Quat.

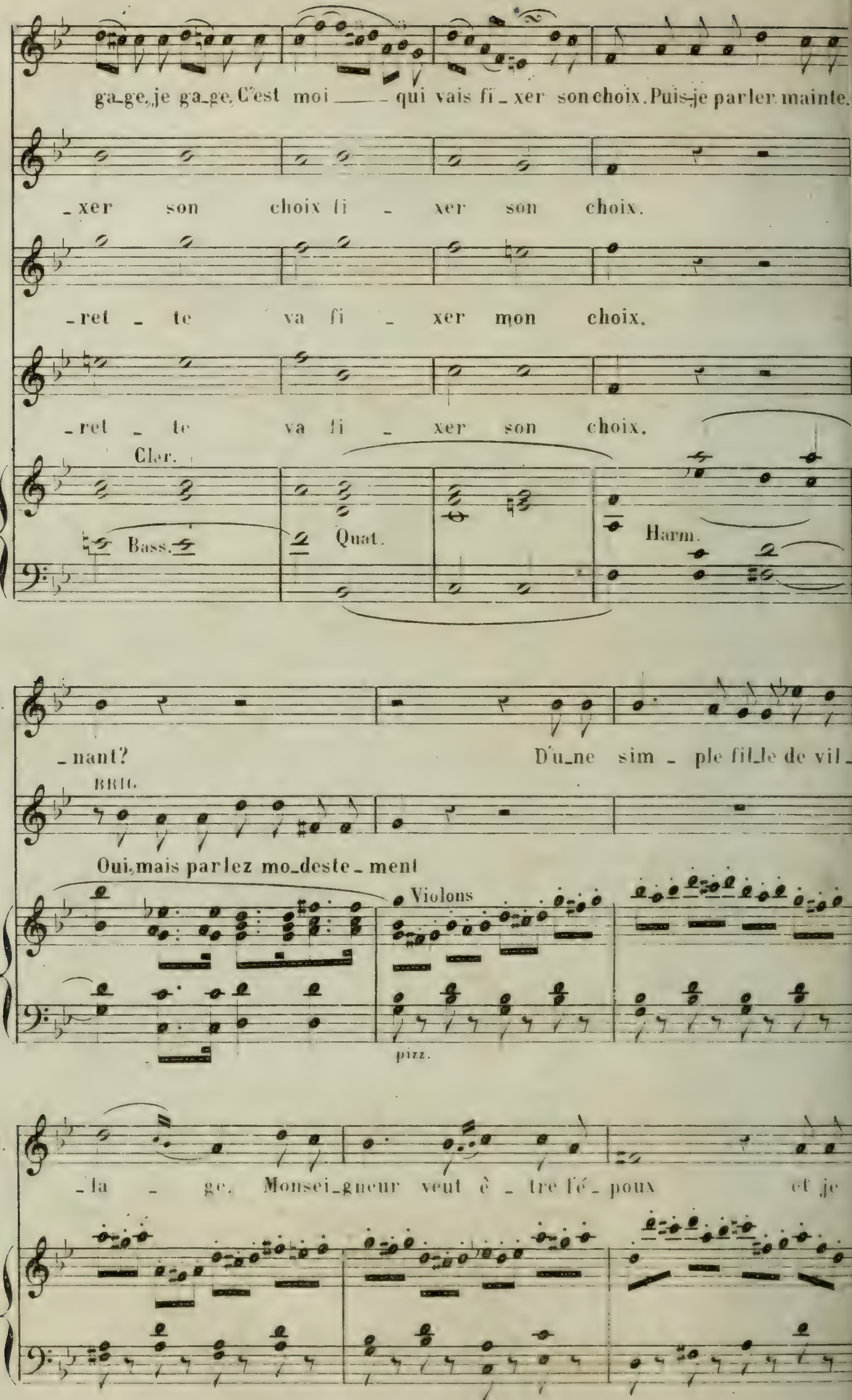

D'tout's les rosièr's je ga _ ge C'est moi qui vais fixer son choix, C'est
D'tout's les rosièr's je ga _ ge Flo _ ret _ te va fixer son choix, Flo _
_ lent et la plus sa _ ge Flo_ret_te doit fixer mon choix, Floret _
C'est Flo_ret_te je ga _ ge Qui va ___ fixer son choix, Flo _
Cl.
Tutti.
Cor.
moi qui vais fi _ xer son choix qui vais ___ fixer son
_ ret _ _ te va fi _ xer fi _ xer ___ son
_ te Flo _ ret _ _ te doit ___ fi _ xer fixer mon
_ ret _ _ te, Flo _ ret _ _ te, Flo _ ret _ te va fi_xer son

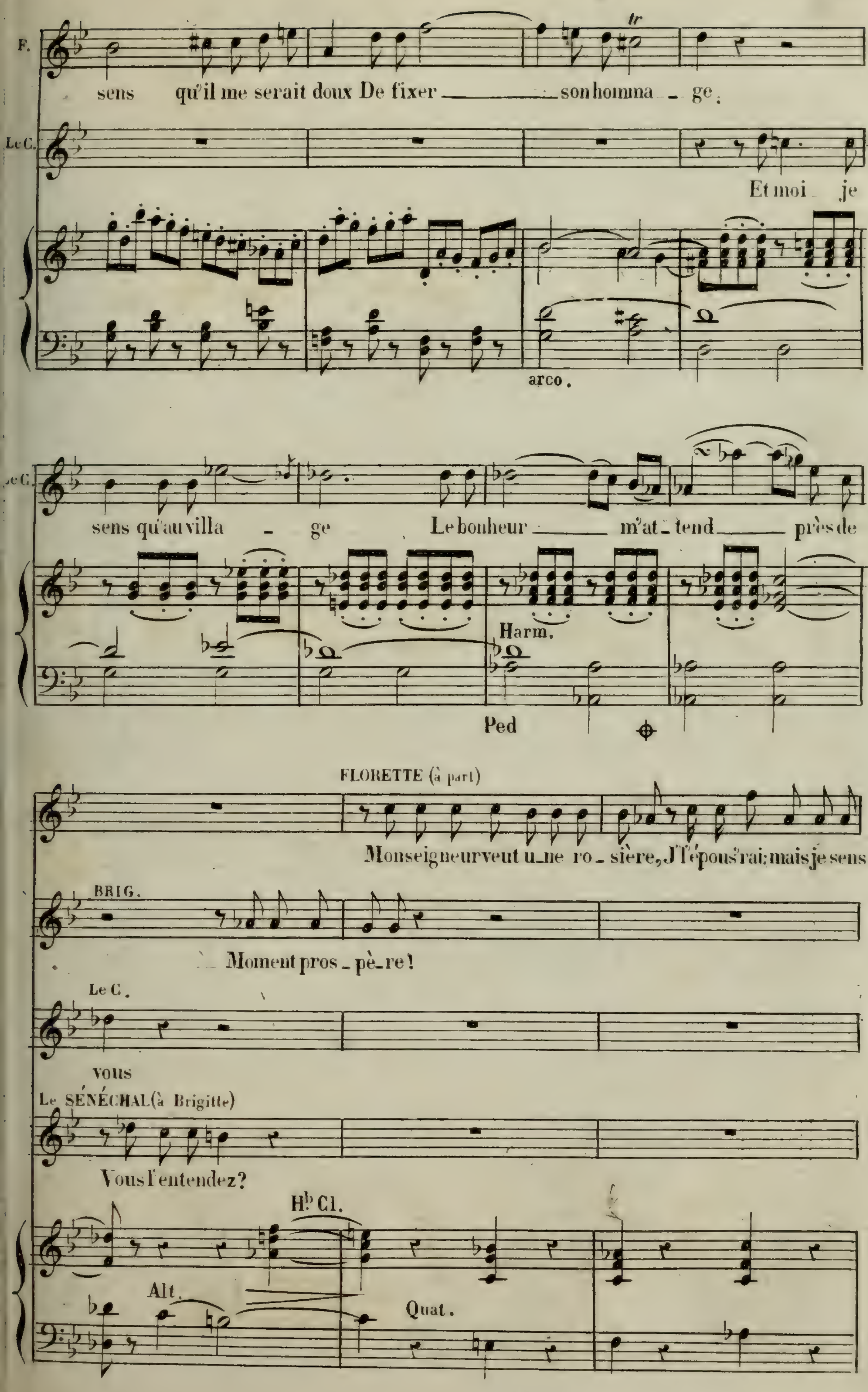

choix, C'est moi qui vais fi _ xer son choix qui vais
choix, Flo _ ret _ _ te va fi _ xer fi _
choix, Flo_ret _ te, Flo _ ret _ _ te, doit fi _
choix, Flo _ ret _ _ te, Flo _ ret _ _ te Flo _ ret _ te
fixer son choix.
_ xer son choix.
à Florette.
_ xer fixer mon choix. N'avez vous pas dans ce vil_la _ ge Dé_jà donné votre
va fixer son choix.
Quat.

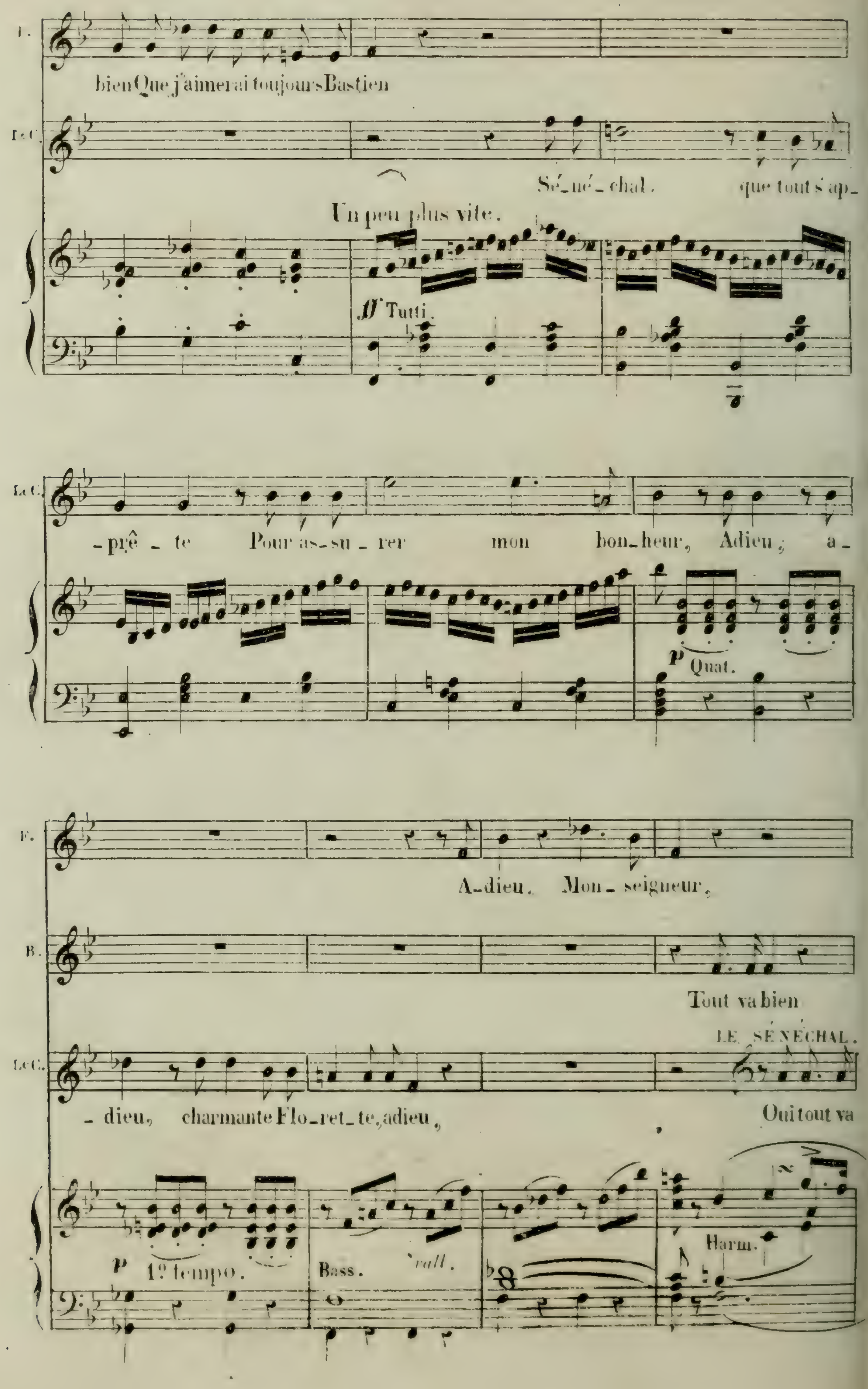

non, Monsei _ gneur
bas à Florette.
Non, Monseigneur.
coeur?
Le nœud sa_cré du mari_
bas à Brigitte.
Non. Monseigneur.
Fl.
Ped
Non, Monsei _
bas à Florette.
Non, Monseigneur
_a _ ge Peut-être i_ci vous fait-il peur?
bas à Brigitte.
Non, Monseigneur

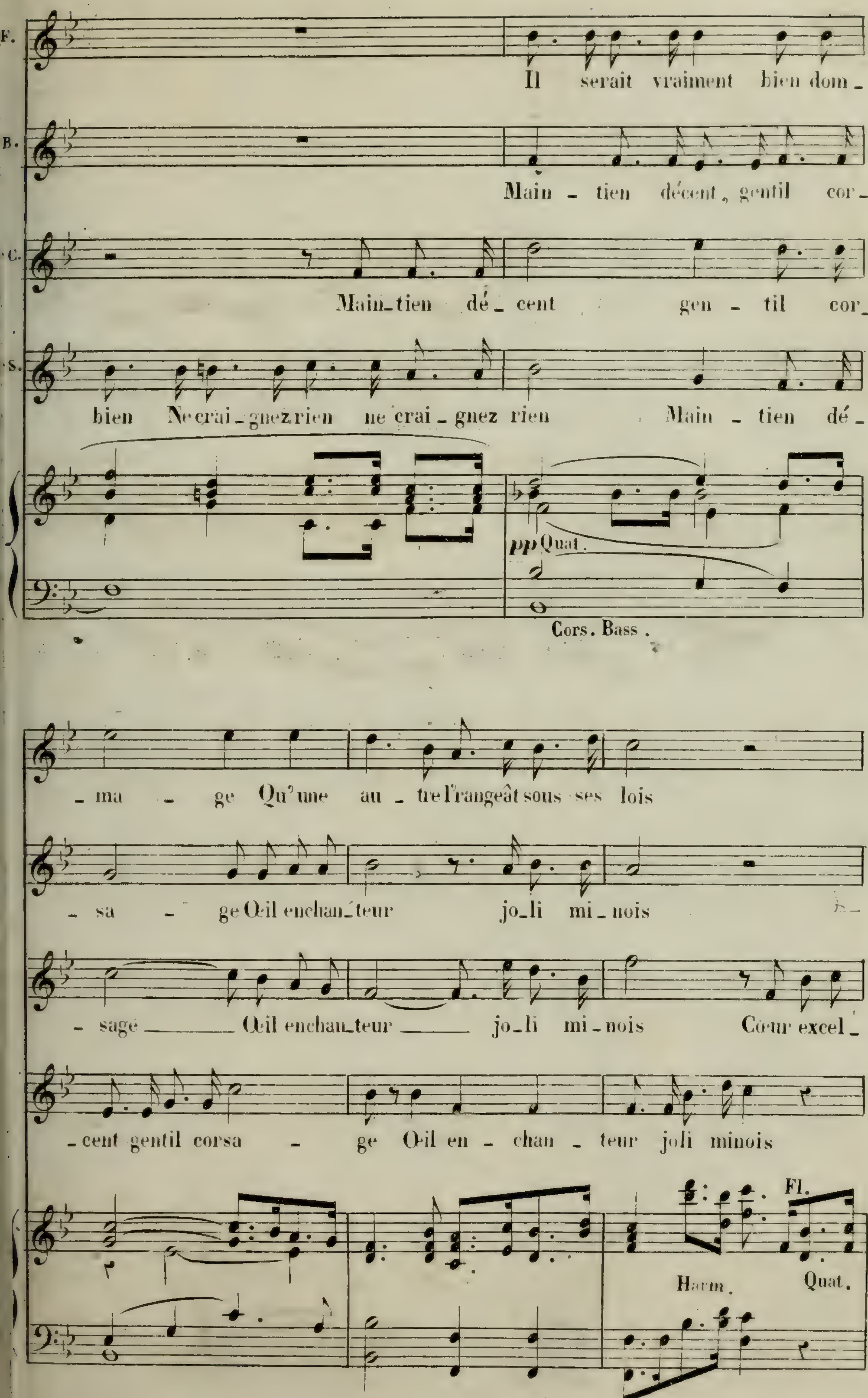

_gneur.
Vous sentirez vous le cou_ra _ ge De faire à jamais mon bon_
Vlle
C-B.
Oui, Monsei _ gneur.
Bas à Florette.
Oui, Monseigneur.
_heur?
Elle est charmante, el_le m'en_
Bas à Brigitte.
Oui. Monseigneur.
Harm.

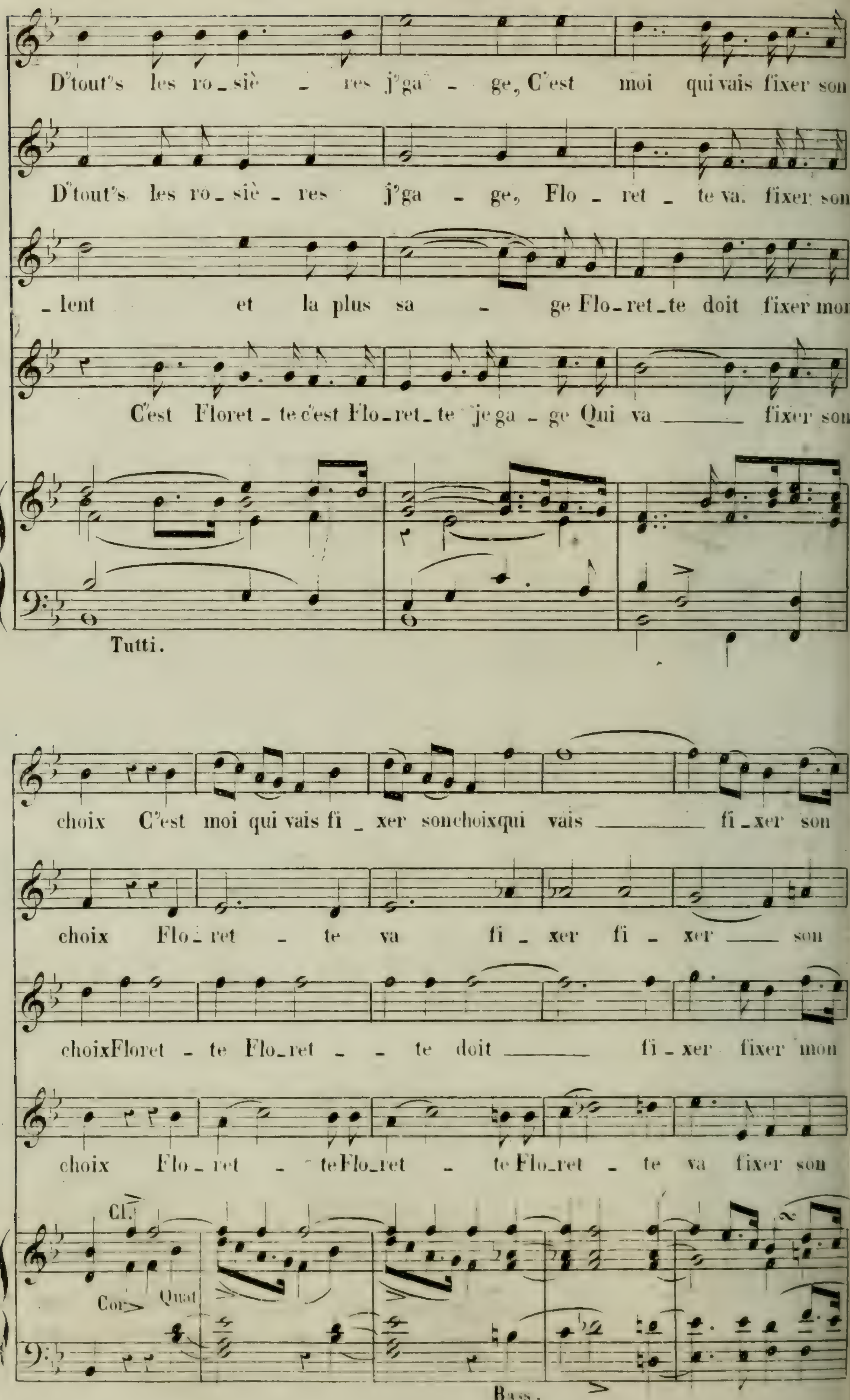

Il se_rait bien domma_ge Qu'u_ne autre l'rangeat sous ses
Main _ tien dé _ cent, gen _ til cor_
_chan _ te. Cœur excel_lent et la plus
Il serait vraiment bien dom_ma _ ge Qu'une au _ tre qu'une
Quat.
lois. De tout's les ro_siè _ res, je
_sa _ ge, Flo _ ret _ _ _ te va fi _
_sa _ ge, Oui, Flo _ ret _ te, Flo _
au_tre le rangeat sous ses lois, Cœur ex_cellent et la plus sa _ _ ge, Flo_
Hautb.
2d Von
1r Von
2d Von
Bns.
C-B. pizz.

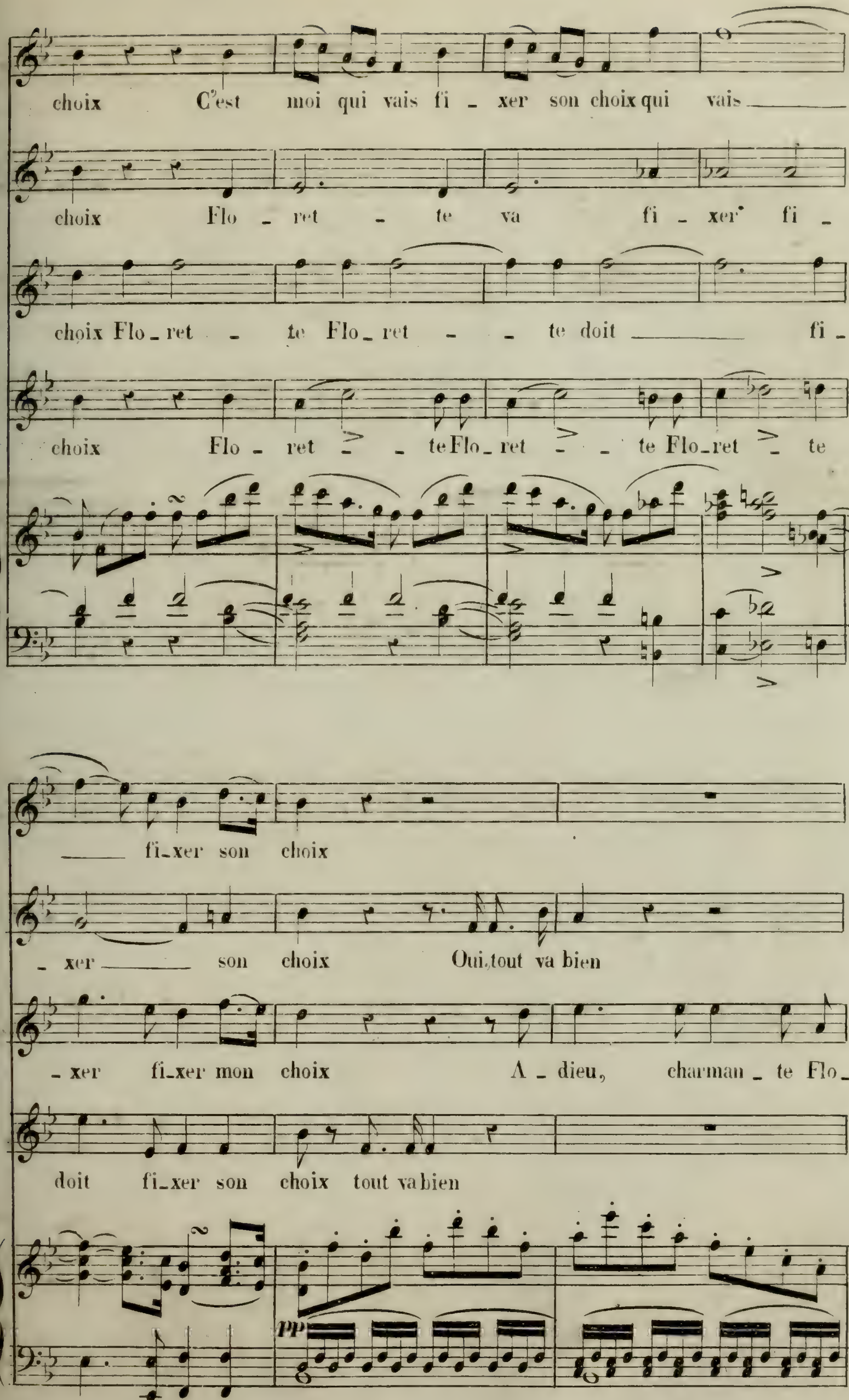

ga_ge, je ga_ge, C'est moi — qui vais fi _ xer son choix. Puis-je parler mainte.
_xer son choix fi _ xer son choix.
_ret _ te va fi _ xer mon choix.
_ret _ te va fi _ xer son choix.
Cler.
Bass.
Quat.
Harm.
F.
_nant? D'u_ne sim _ ple fil_le de vil_
BRIG.
Oui, mais parlez mo_deste_ment
Violons
pizz.
F.
_la _ ge. Monsei_gneur veut ê _ tre l'é _ poux et je

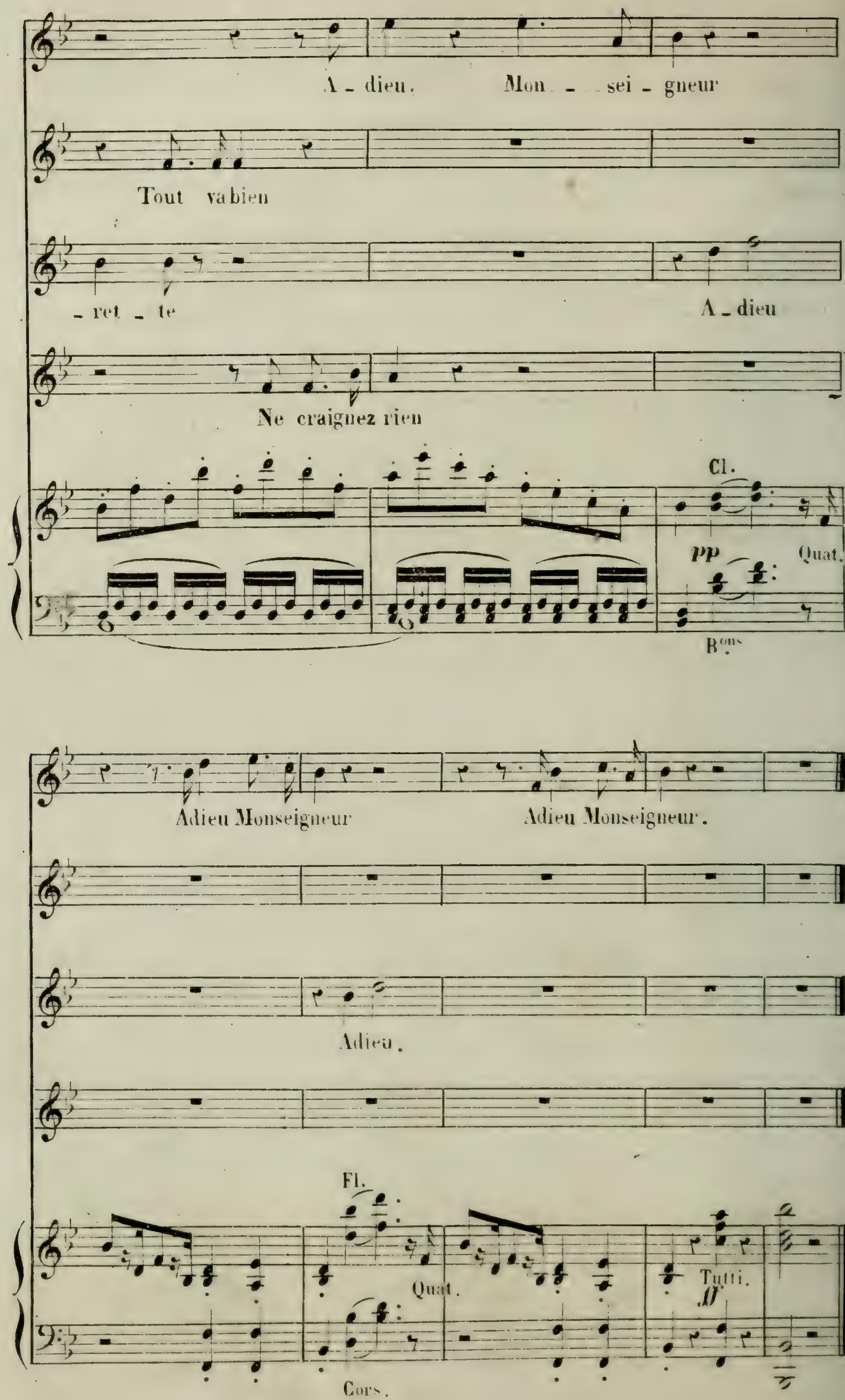

F.
sens qu'il me serait doux De fixer son homma _ ge.
Le C.
Et moi je
arco.
Le C.
sens qu'au villa _ ge Le bonheur m'at_tend près de
Harm.
Ped
FLORETTE (à part)
Monseigneur veut u_ne ro _ sière, J'l'épous'rai; mais je sens
BRIG.
Moment pros _ pè_re!
Le C.
vous
Le SÉNÉCHAL (à Brigitte)
Vous l'entendez?
H.b Cl.
Alt.
Quat.


F.
bien Que j'aimerai toujours Bastien
Le C.
Sé_né_chal, que tout s'ap_
Un peu plus vite.
ff Tutti.
Le C.
_prê _ te Pour as_su _ rer mon bon_heur, Adieu, a_
p Quat.
F.
A_dieu, Mon_seigneur,
B.
Tout va bien
LE SÉNÉCHAL.
Le C.
_dieu, charmante Flo_ret_te, adieu,
Oui tout va
p 1º tempo.
Bass.
rall.
Harm.


F.
B.
C.
S.
Il serait vraiment bien dom_
Main _ tien décent, gentil cor_
Main_tien dé_ cent gen _ til cor_
bien Ne crai_gnez rien ne crai _ gnez rien Main _ tien dé_
pp Quat.
Cors. Bass.
_ ma _ ge Qu'une au _ tre l'rangeât sous ses lois
_ sa _ ge Œil enchan_teur jo_li mi_nois
_ sage Œil enchan_teur jo_li mi_nois Cœur excel_
_cent gentil corsa _ ge Œil en _ chan _ teur joli minois
Fl.
Harm.
Quat.


D'tout's les ro_siè _ res j'ga _ ge, C'est moi qui vais fixer son
D'tout's les ro_siè _ res j'ga _ ge, Flo _ ret _ te va. fixer son
_ lent et la plus sa _ ge Flo_ret_te doit fixer mon
C'est Floret _ te c'est Flo_ret_te j'e ga _ ge Qui va fixer son
Tutti.
choix C'est moi qui vais fi _ xer sonchoixqui vais fi _ xer son
choix Flo_ret _ te va fi _ xer fi _ xer son
choixFloret _ te Flo_ret _ _ te doit fi _ xer fixer mon
choix Flo_ret _ teFlo_ret _ te Flo_ret _ te va fixer son
Cl.
Cor
Quat
Bass.


choix C'est moi qui vais fi _ xer son choix qui vais
choix Flo _ ret _ te va fi _ xer fi _
choix Flo _ ret _ te Flo _ ret _ _ te doit fi _
choix Flo _ ret _ _ te Flo _ ret _ _ te Flo _ ret _ te
fi_xer son choix
_ xer son choix Oui, tout va bien
_ xer fi_xer mon choix A _ dieu, charman _ te Flo _
doit fi_xer son choix tout va bien
pp

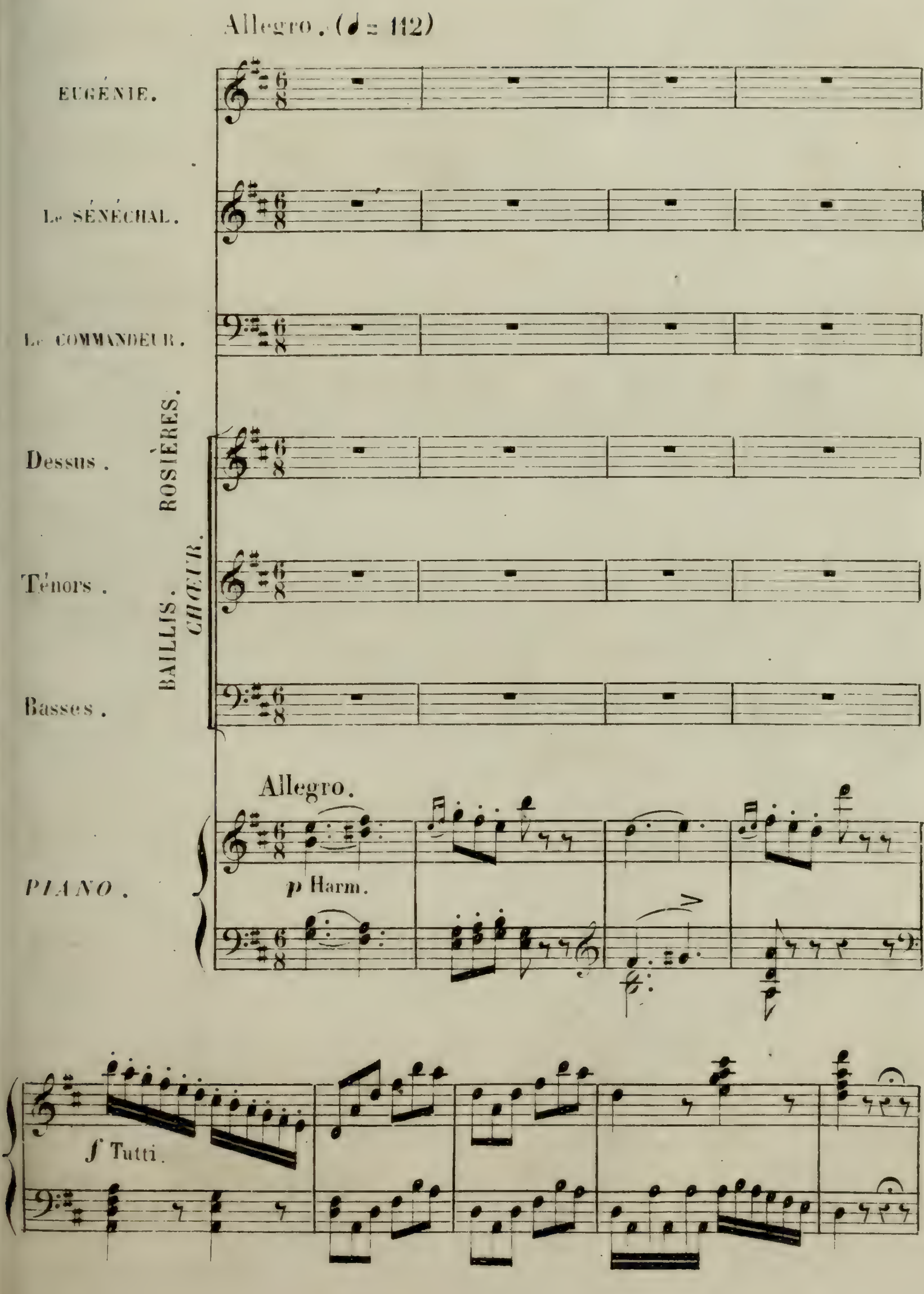

A _ dieu. Mon _ _ sei _ gneur
Tout va bien
_ ret _ te
A _ dieu
Ne craignez rien
Cl.
pp
Quat.
B.ons
Adieu Monseigneur
Adieu Monseigneur.
Adieu.
Fl.
Quat.
Tutti.
ff
Cors.

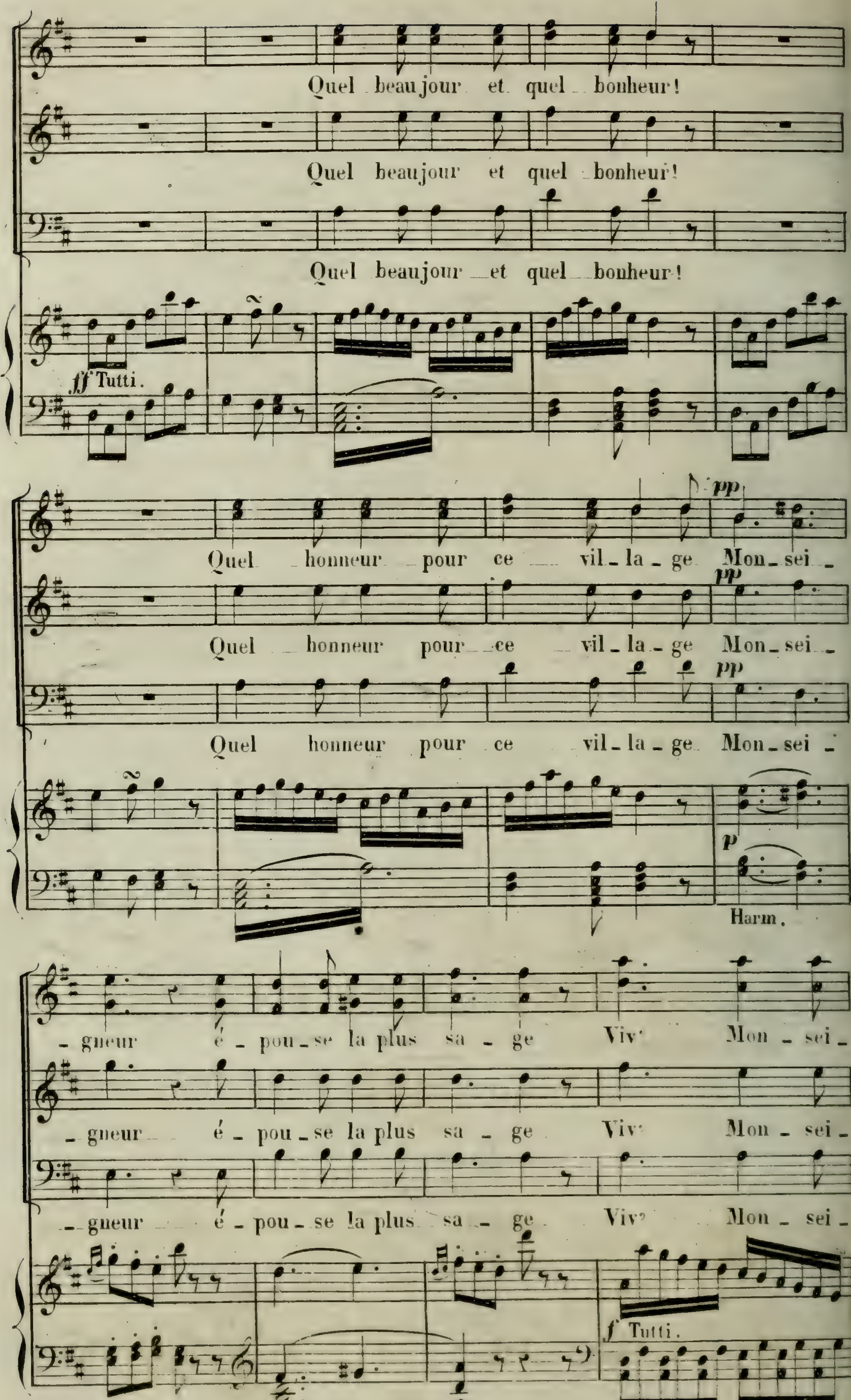
Pᵗᵉ Flûte.
Gᵈᵉ Flûte.
Hautbois.
Clar. UT.
Cors. RÉ.
Bassons
Quatuor.

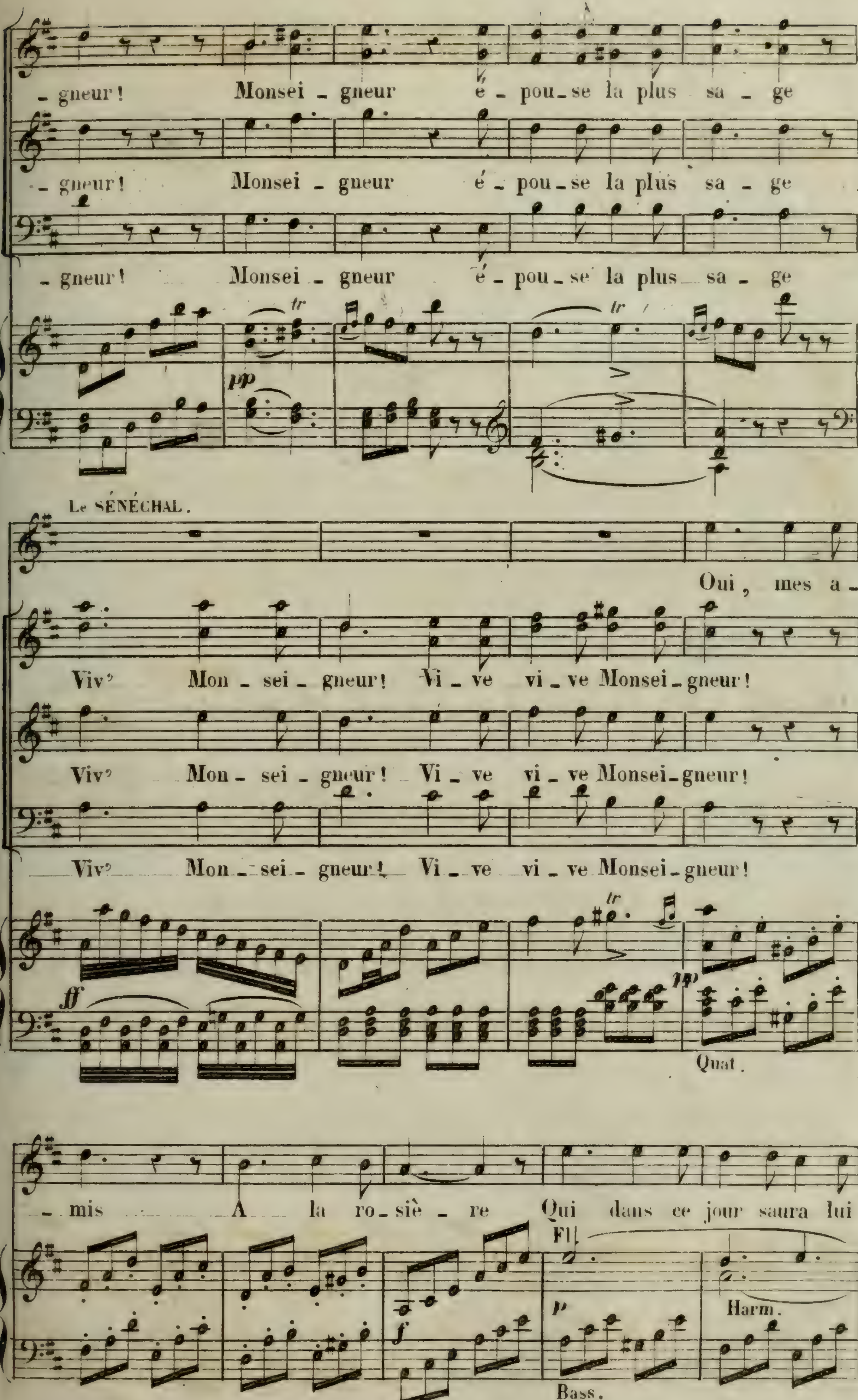
N° 6.

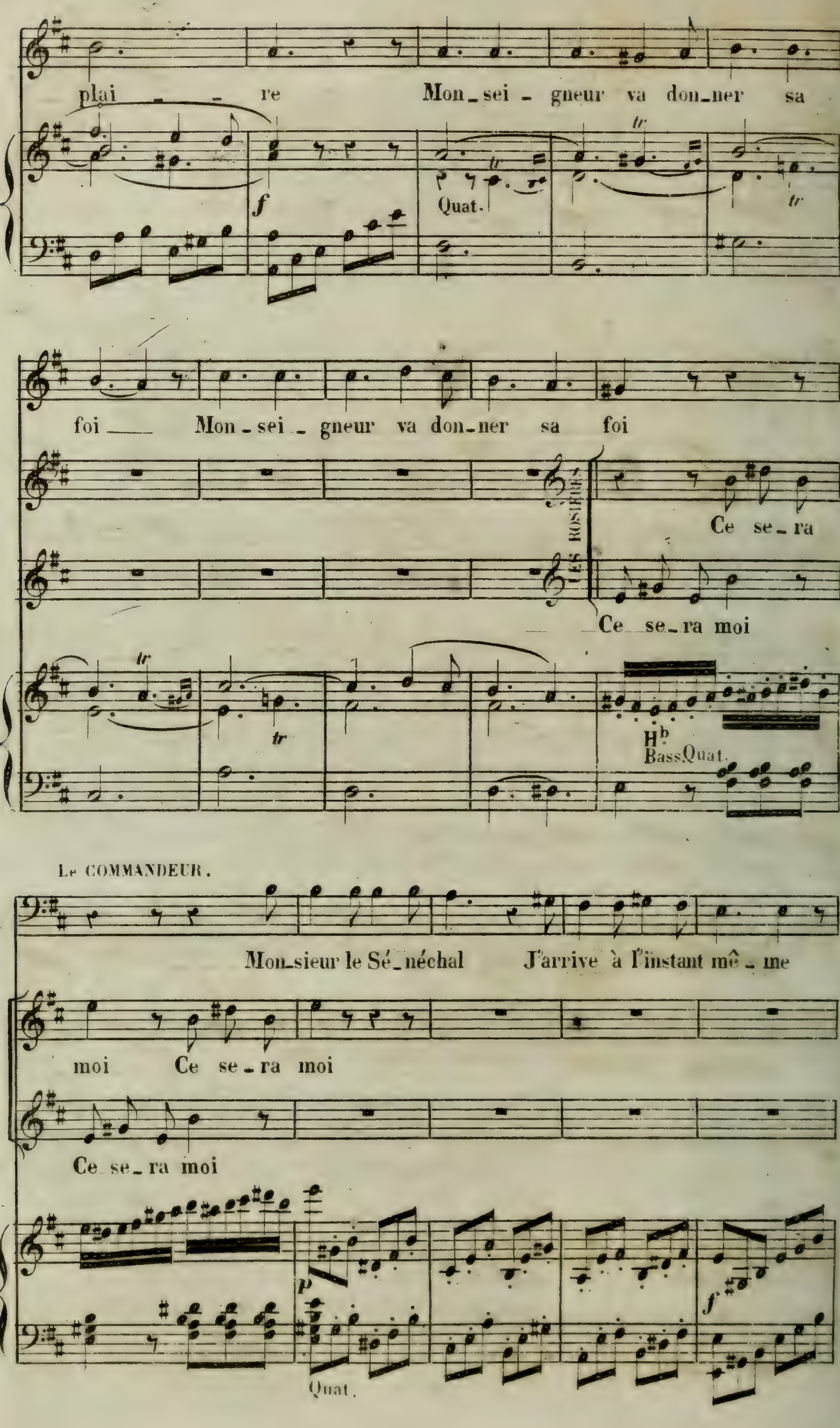
FINAL.

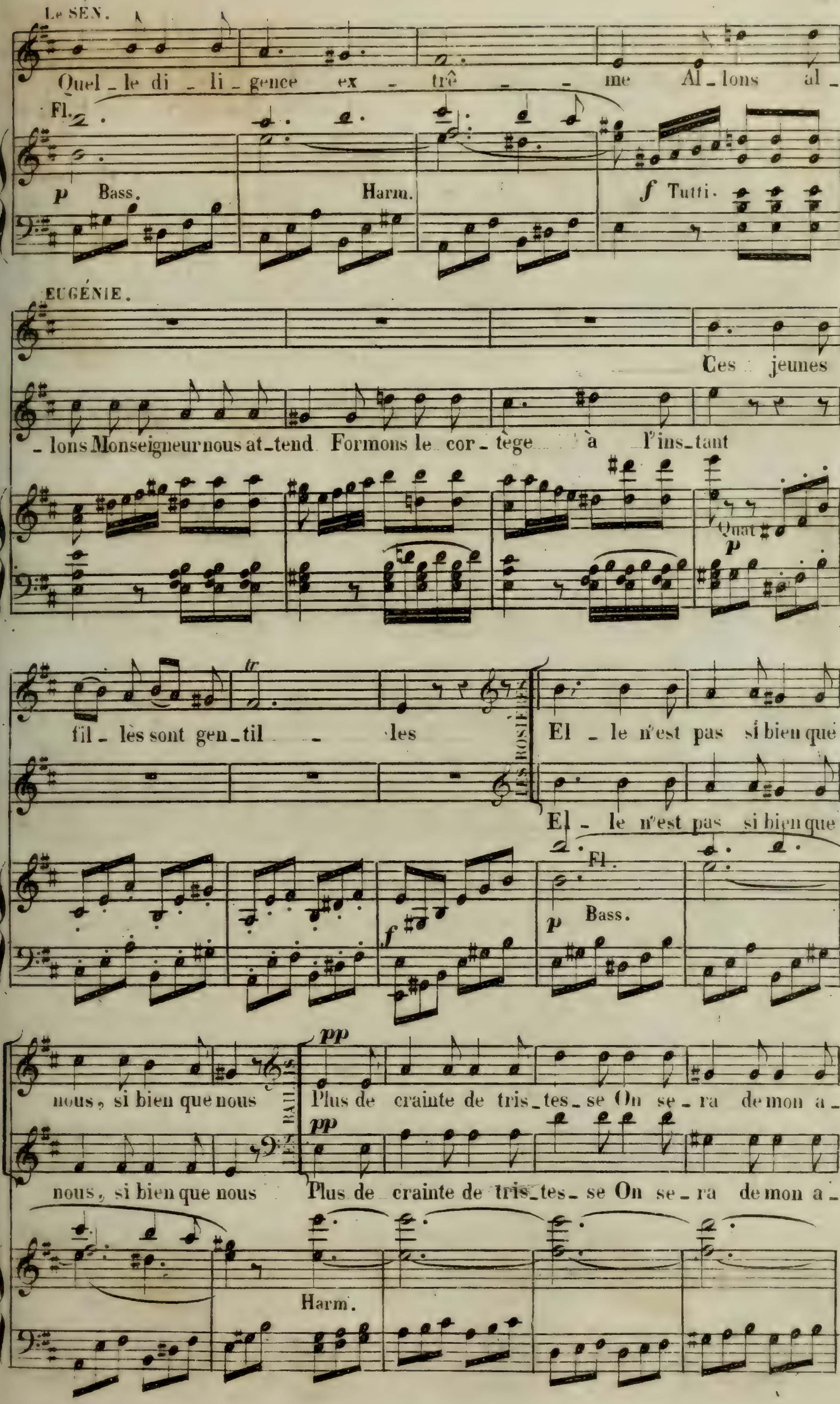
RÉP: c'est le cortège, demeurons,

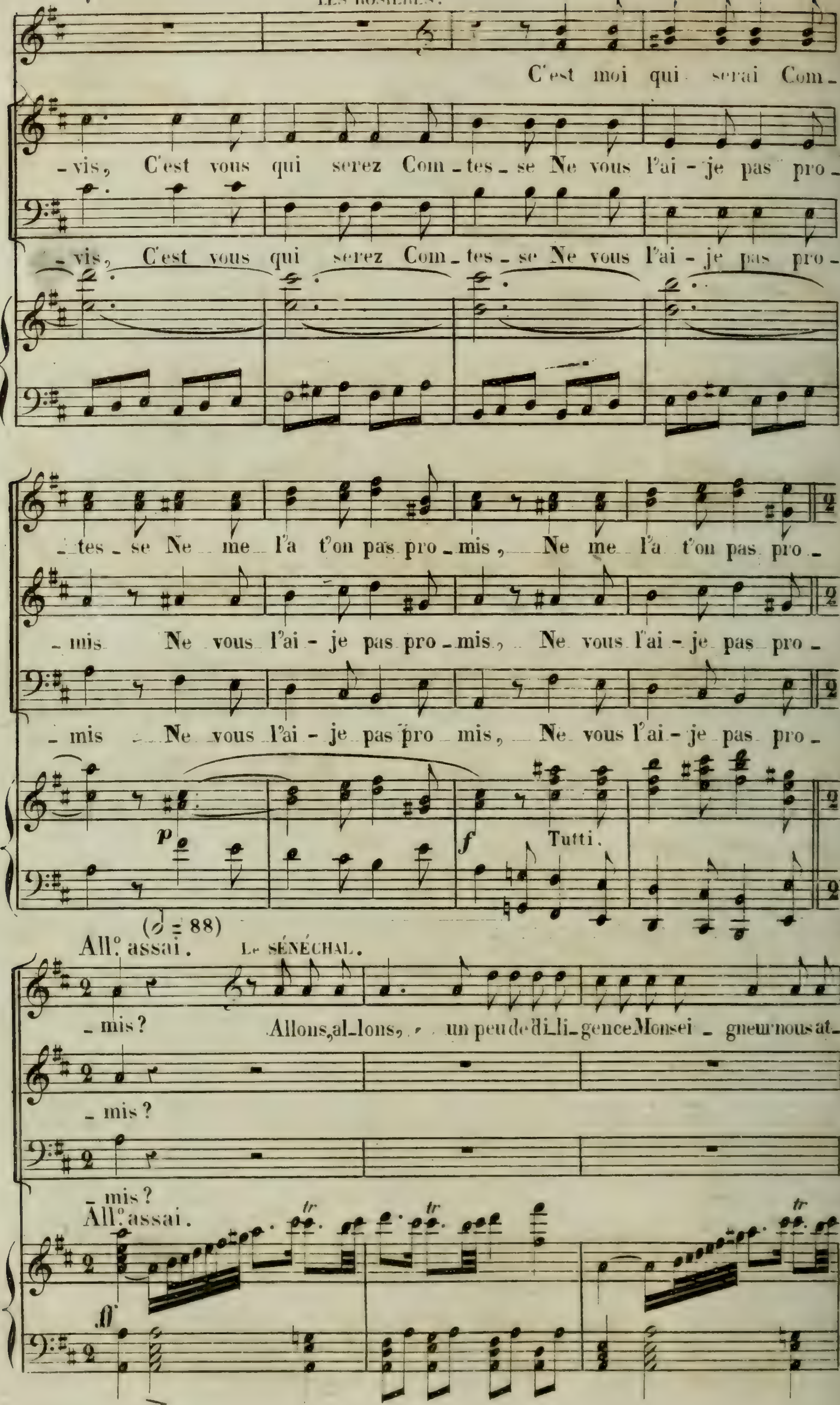



Quel beaujour et quel bonheur!
Quel beaujour et quel bonheur!
Quel beaujour et quel bonheur!
ff Tutti.
Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-
Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-
Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-
pp
p
Harm.
-gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv' Mon-sei-
-gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv' Mon-sei-
-gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv' Mon-sei-
f Tutti.

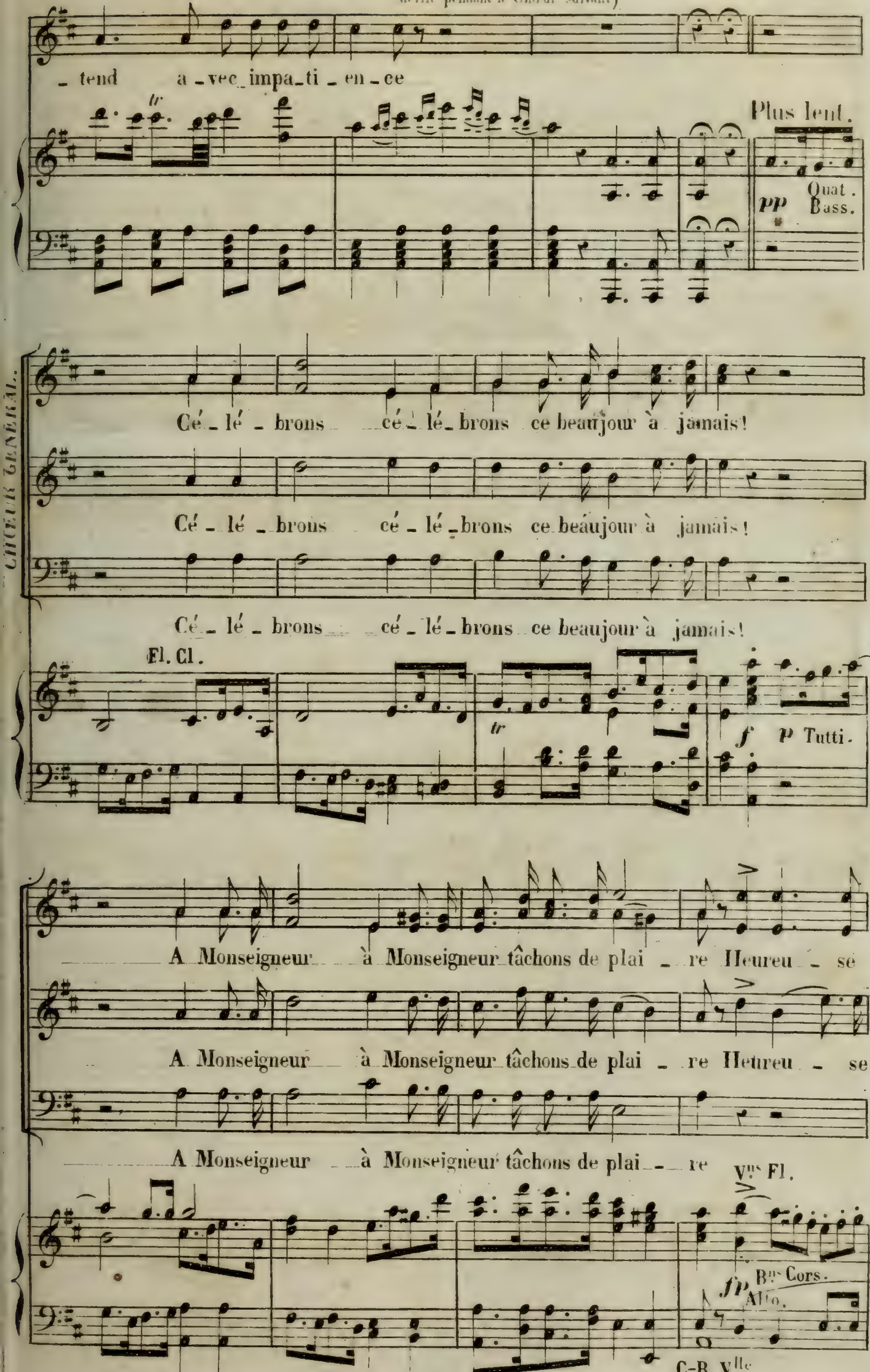

-gneur! Monsei-gneur é-pou-se la plus sa-ge
-gneur! Monsei-gneur é-pou-se la plus sa-ge
-gneur! Monsei-gneur é-pou-se la plus sa-ge
tr
pp
Le SÉNÉCHAL.
Oui, mes a-
Viv' Mon-sei-gneur! Vi-ve vi-ve Monsei-gneur!
Viv' Mon-sei-gneur! Vi-ve vi-ve Monsei-gneur!
Viv' Mon-sei-gneur! Vi-ve vi-ve Monsei-gneur!
ff
pp
Quat.
-mis A la ro-siè-re Qui dans ce jour saura lui
Fl.
p
Harm.
Bass.

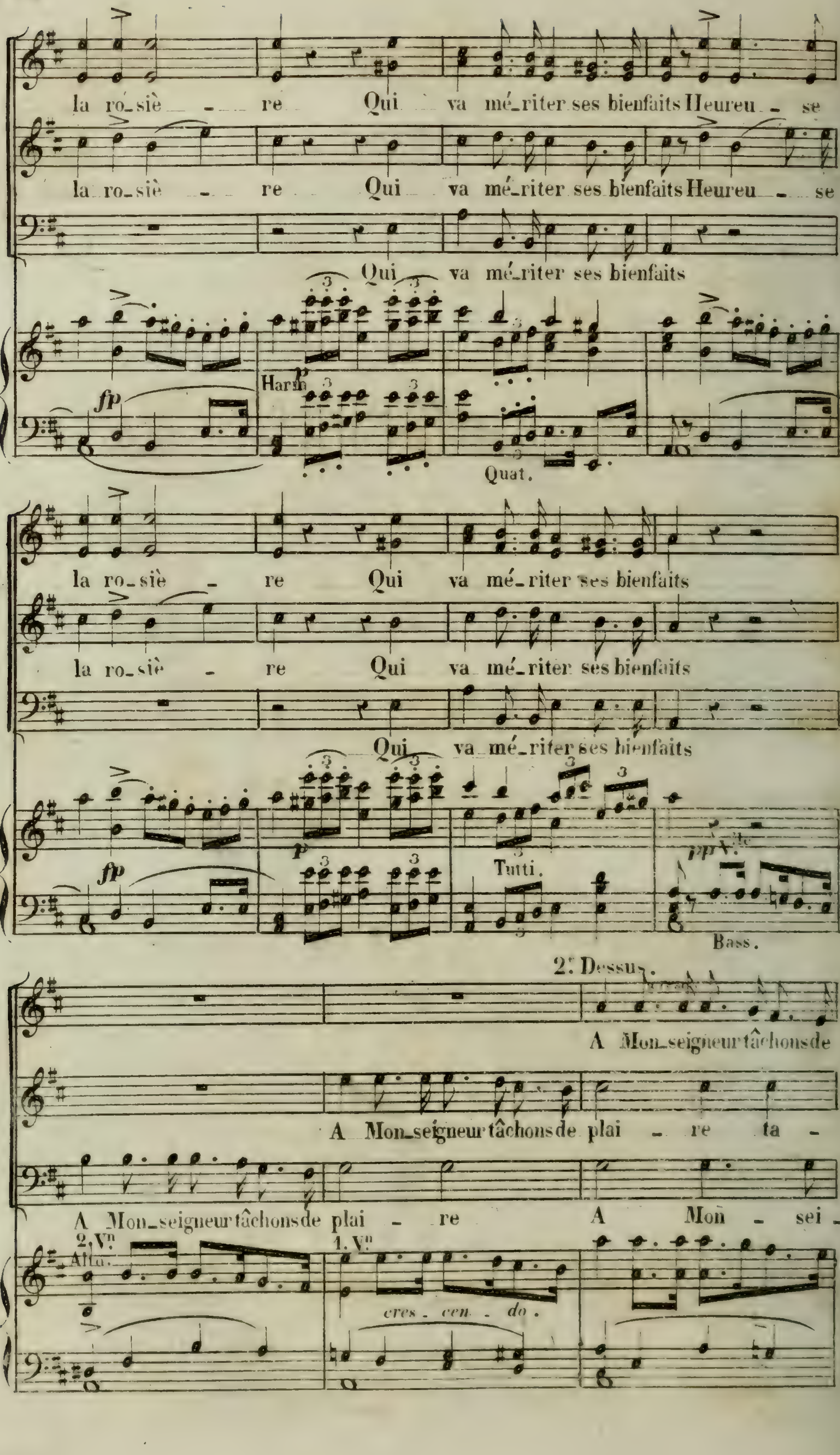

plai _ _ re Mon_sei_gneur va don_ner sa
tr
f
Quat.
tr
foi ___ Mon_sei_gneur va don_ner sa foi
LES ROSIÈRES
Ce se_ra
Ce_se_ra moi
tr
tr
Hb
Bass.Quat.
Le COMMANDEUR.
Monsieur le Sé_néchal J'arrive à l'instant mê_me
moi Ce se_ra moi
Ce_se_ra moi
p
f
Quat.

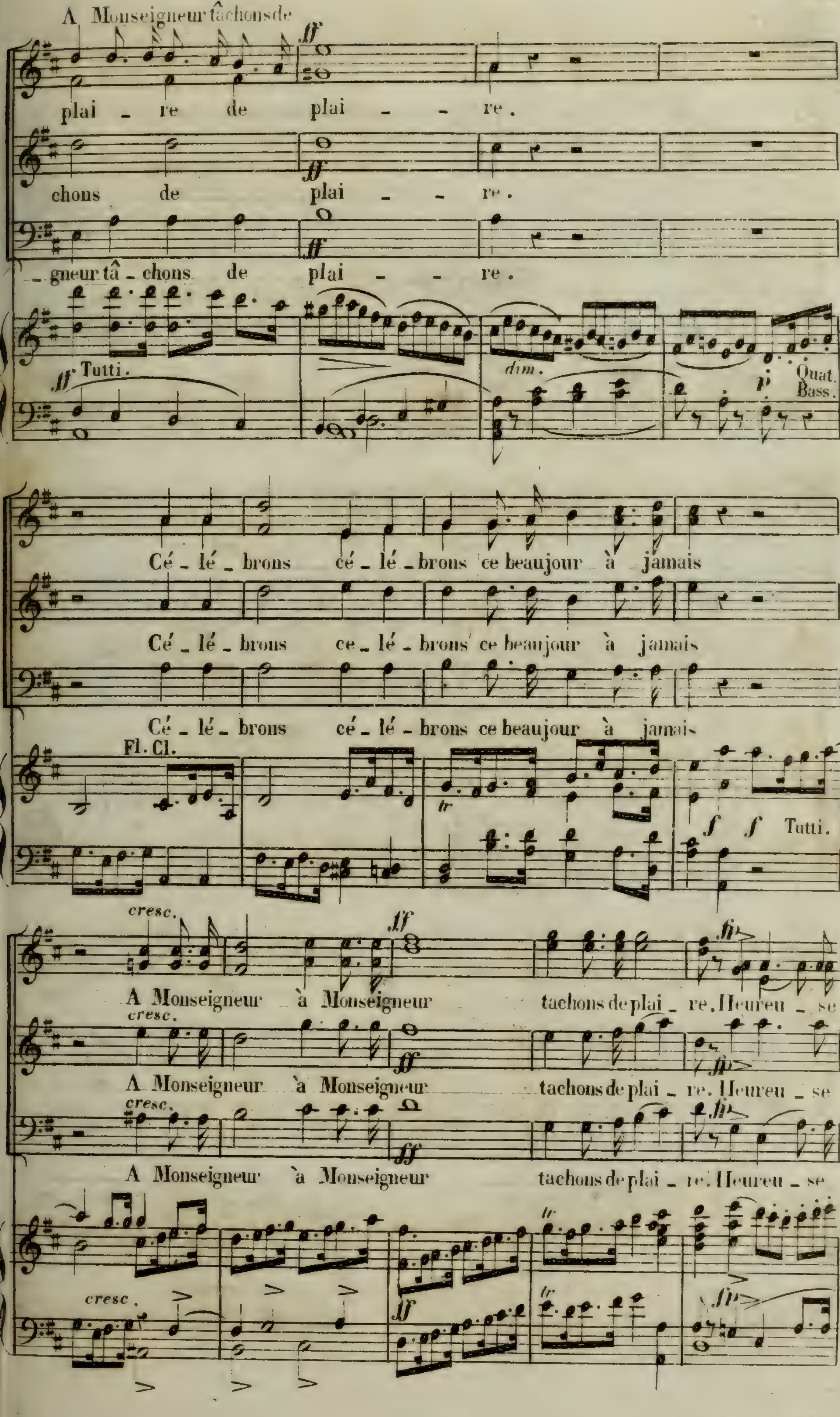

Le SÉN.
Quel _ le di _ li _ gence ex _ trê _ _ me Al _ lons al _
Fl.
p Bass.
Harm.
f Tutti.
EUGÉNIE.
Ces jeunes
_ lons Monseigneur nous at_tend Formons le cor _ tège à l'ins_tant
Quat
p
fil _ lès sont gen_til _ _ les
LES ROSIÈRES.
El _ le n'est pas si bien que
El _ le n'est pas si bien que
Fl.
p Bass.
f
nous, si bien que nous
BAILLIS.
pp
Plus de crainte de tris_tes_ se On se _ ra de mon a _
nous, si bien que nous
pp
Plus de crainte de tris_tes_ se On se _ ra de mon a _
Harm.

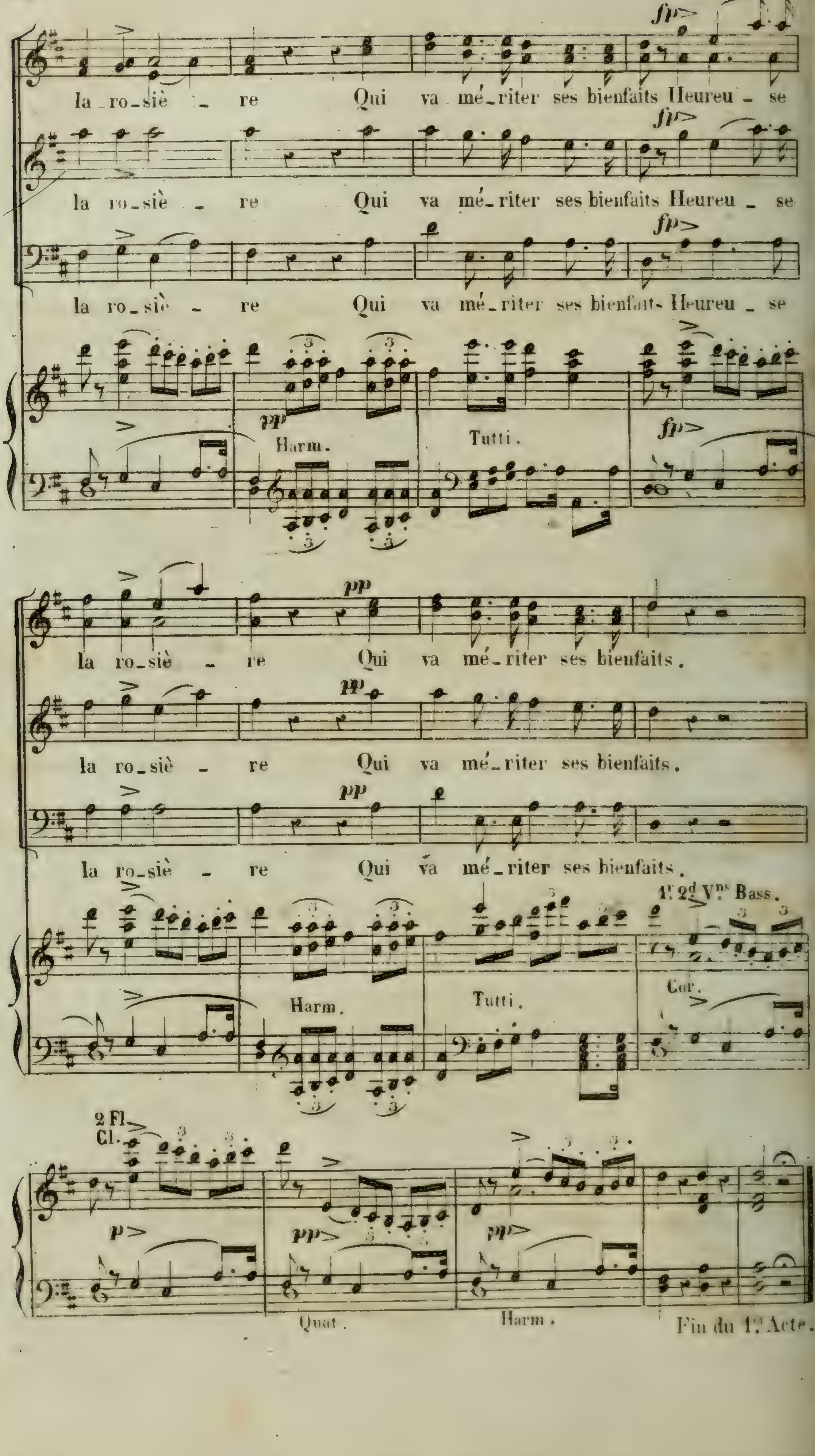

C'est moi qui serai Com_
_vis, C'est vous qui serez Com_tes_se Ne vous l'ai-je pas pro_
_vis, C'est vous qui serez Com_tes_se Ne vous l'ai-je pas pro_
_tes_se Ne me l'a t'on pas pro_mis, Ne me l'a t'on pas pro_
_mis Ne vous l'ai-je pas pro_mis, Ne vous l'ai-je pas pro_
_mis Ne vous l'ai-je pas pro_mis, Ne vous l'ai-je pas pro_
p
f
Tutti.
(𝅗𝅥 = 88)
All.° assai.
Le SÉNÉCHAL.
_mis? Allons, al_lons, un peu de di_li_gence Monsei_gneur nous at_
_mis?
_mis?
All.° assai.
tr
ff

(Chaque Bailli donne la main droite à sa Rosière et le cortège défile pendant le Chœur suivant)




la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits Heureu _ se
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits Heureu _ se
Qui va mé_riter ses bienfaits
Harm.
fp
Quat.
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits
Qui va mé_riter ses bienfaits
fp
Tutti.
Bass.
2.e Dessus.
A Mon_seigneur tâchons de
A Mon_seigneur tâchons de plai _ re ta _
A Mon_seigneur tâchons de plai _ re A Mon _ sei _
2.V.n
Alto.
1.V.n
cres _ cen _ do.

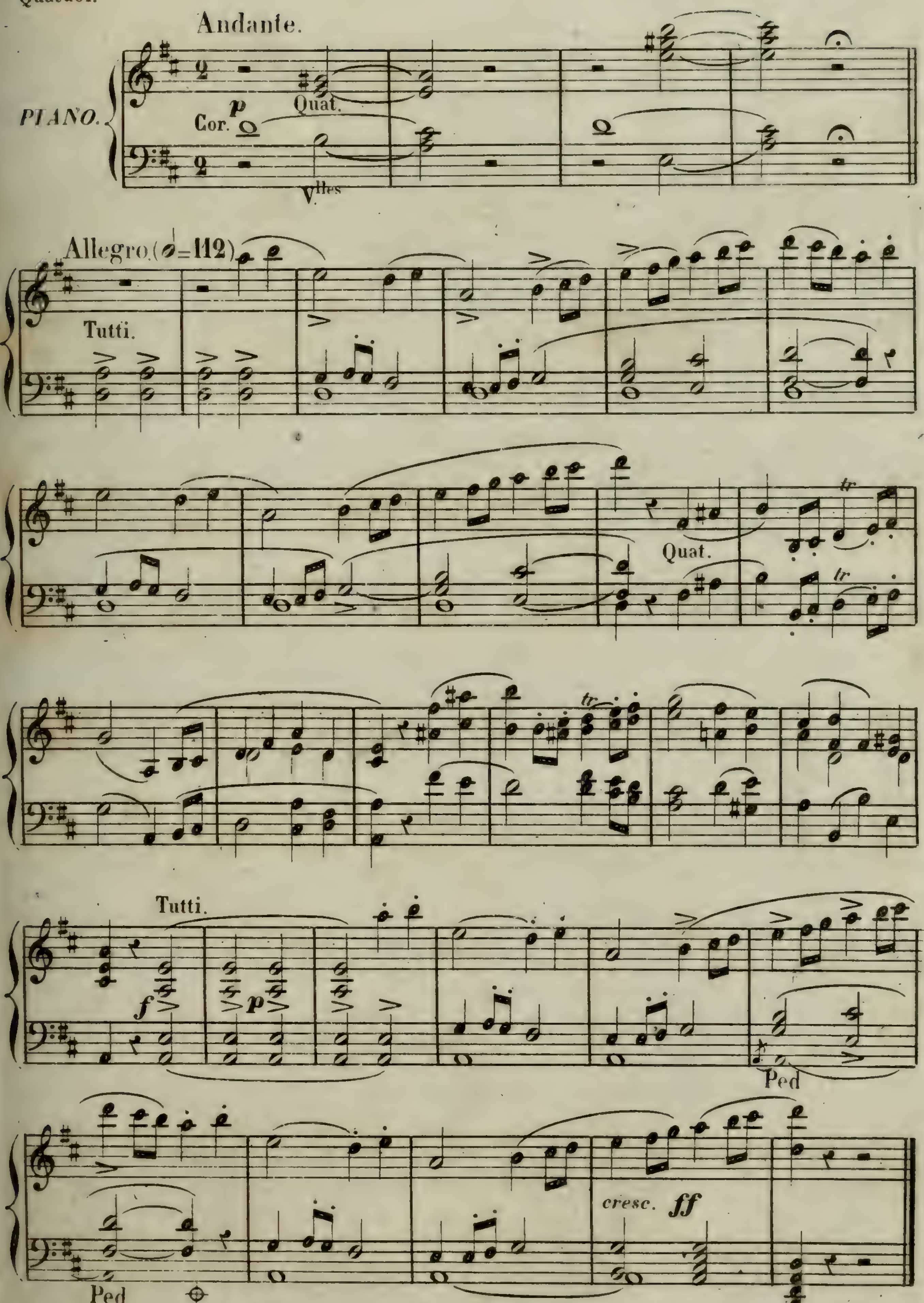

A Monseigneur tâchons de
plai - re de plai - - re.
chons de plai - - re.
- gneur tâ - chons de plai - - re.
Tutti.
dim.
Quat. Bass.
Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beau jour à jamais
Cé - lé - brons ce - lé - brons ce beau jour à jamais
Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beau jour à jamais
Fl. Cl.
Tutti.
cresc.
A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heureu - se
A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heureu - se
A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heureu - se
cresc.


fp
la_ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits Heureu _ se
fp
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits Heureu _ se
fp
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits Heureu _ se
pp
Harm.
Tutti.
fp
pp
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits.
pp
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits.
pp
la ro_siè _ re Qui va mé_riter ses bienfaits.
1.r 2.d V.ns Bass.
Harm.
Tutti.
Cor.
2 Fl.
Cl.
p
pp
pp
Quat.
Harm.
Fin du 1.r Acte.

2e ACTE.

ENTR'ACTE.

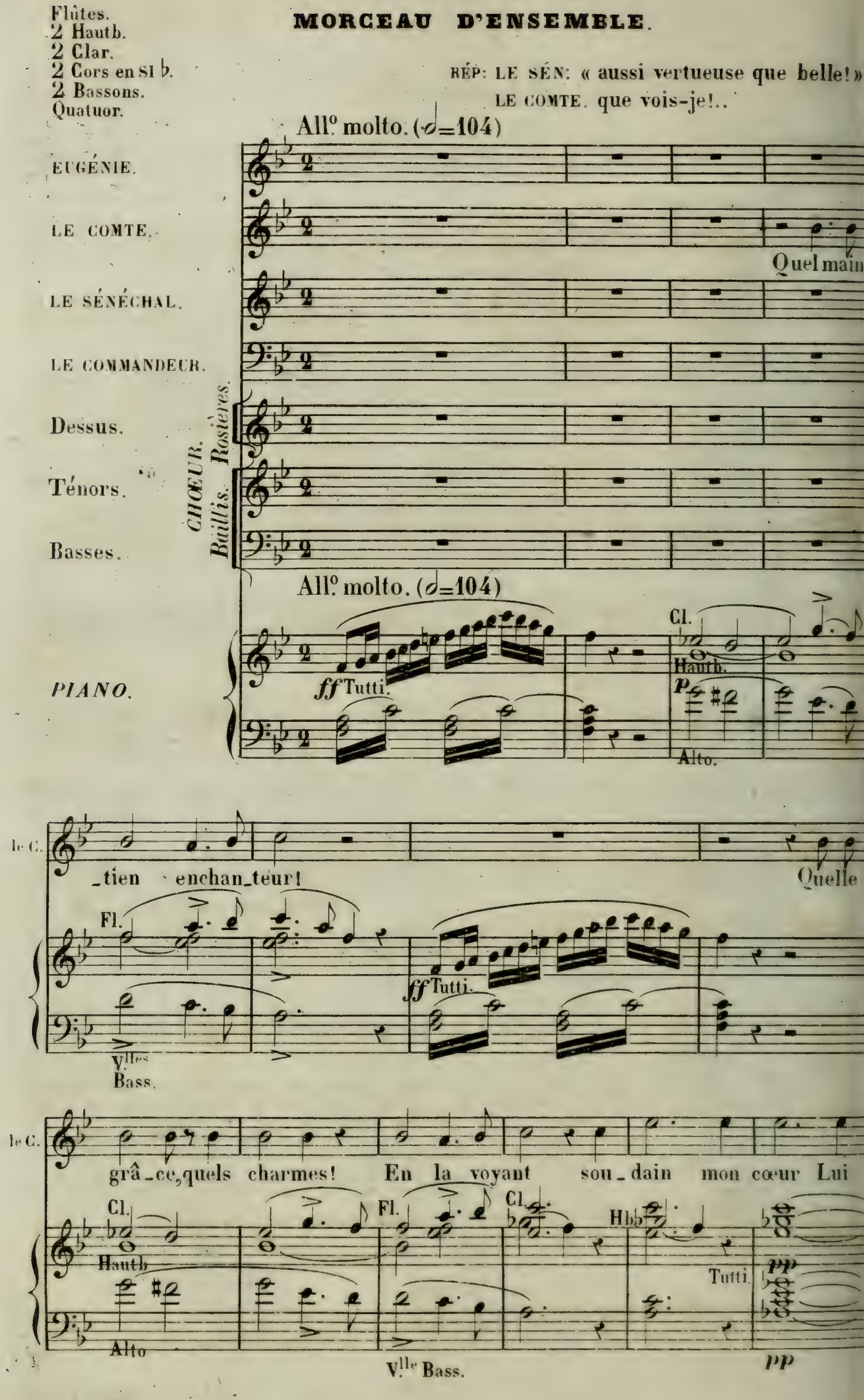
Flûte.
Cors en RÉ.
Bassons.
Quatuor.



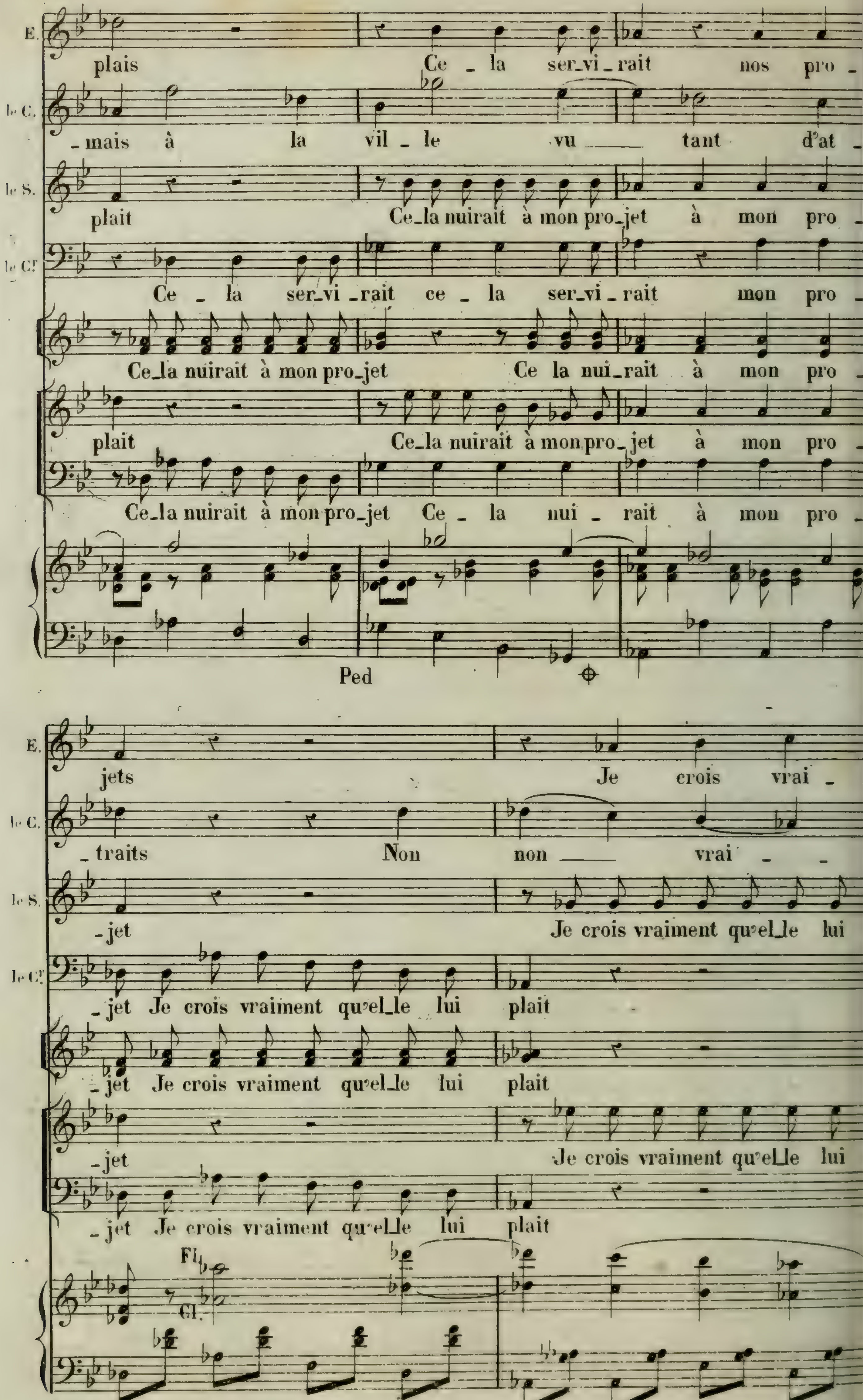
On recommence à l'Allegro pour l'entrée des Rosières (sc. 4e) RÉP: usage de ma pénétration

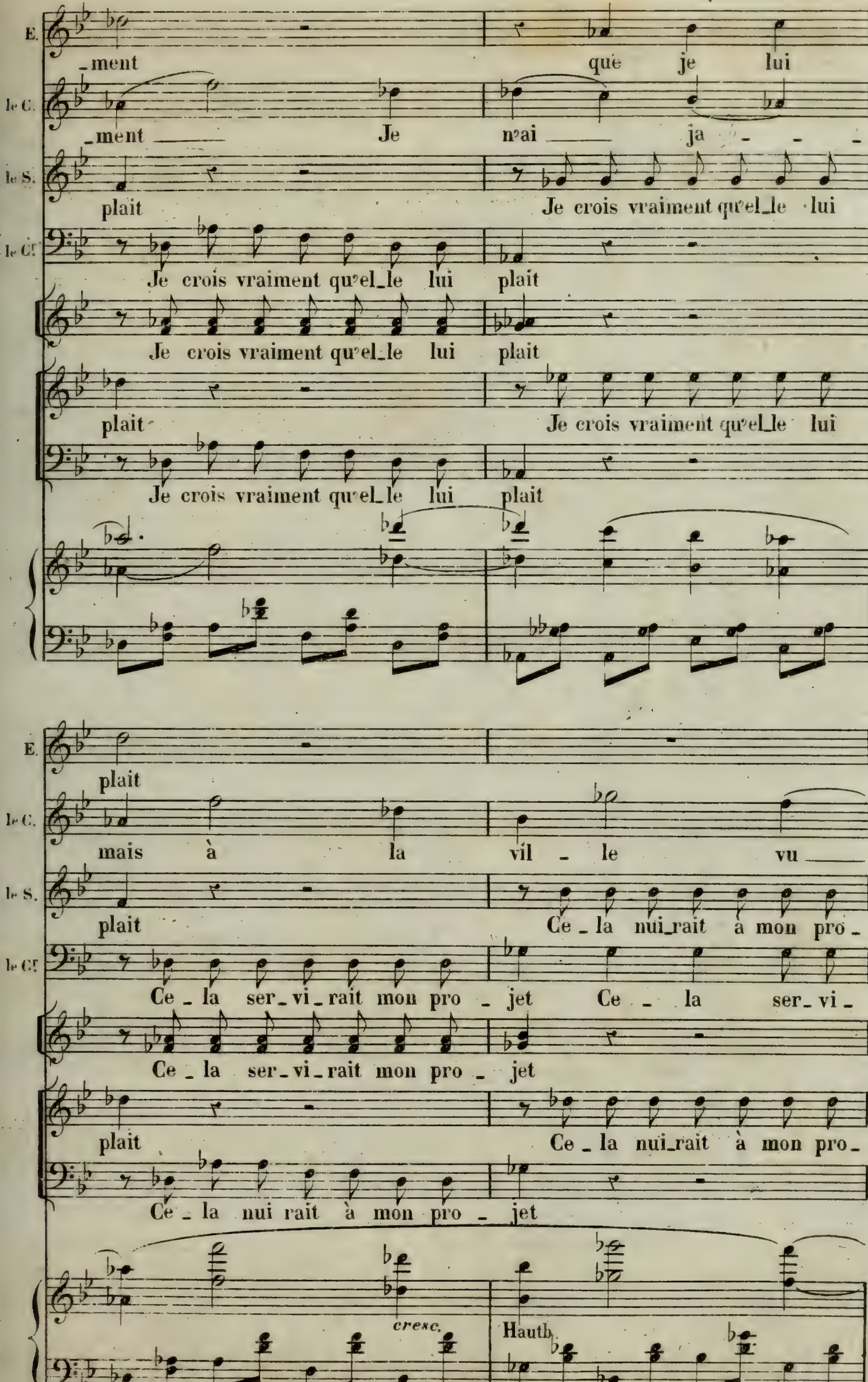
N° 7.

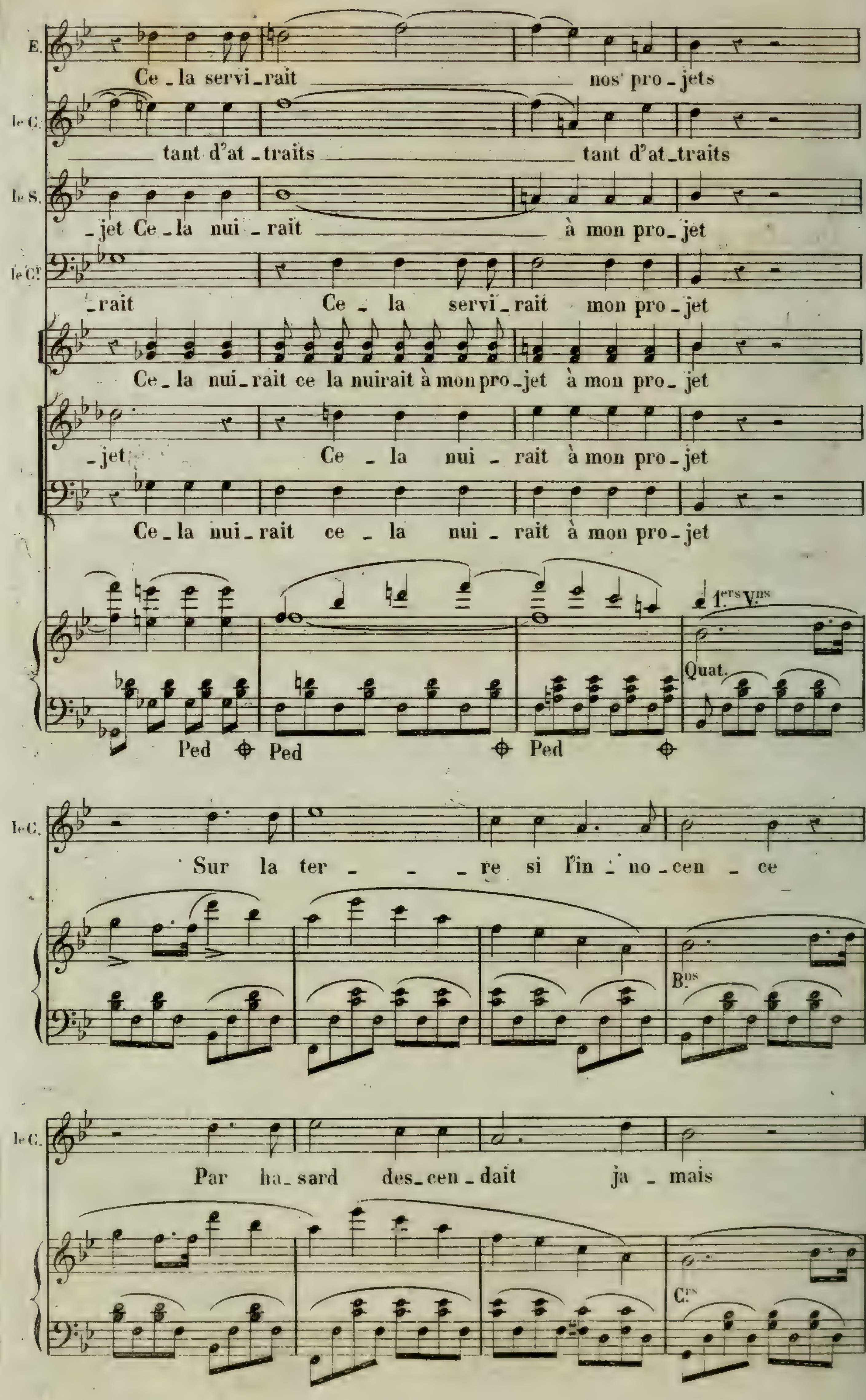
MORCEAU D'ENSEMBLE.

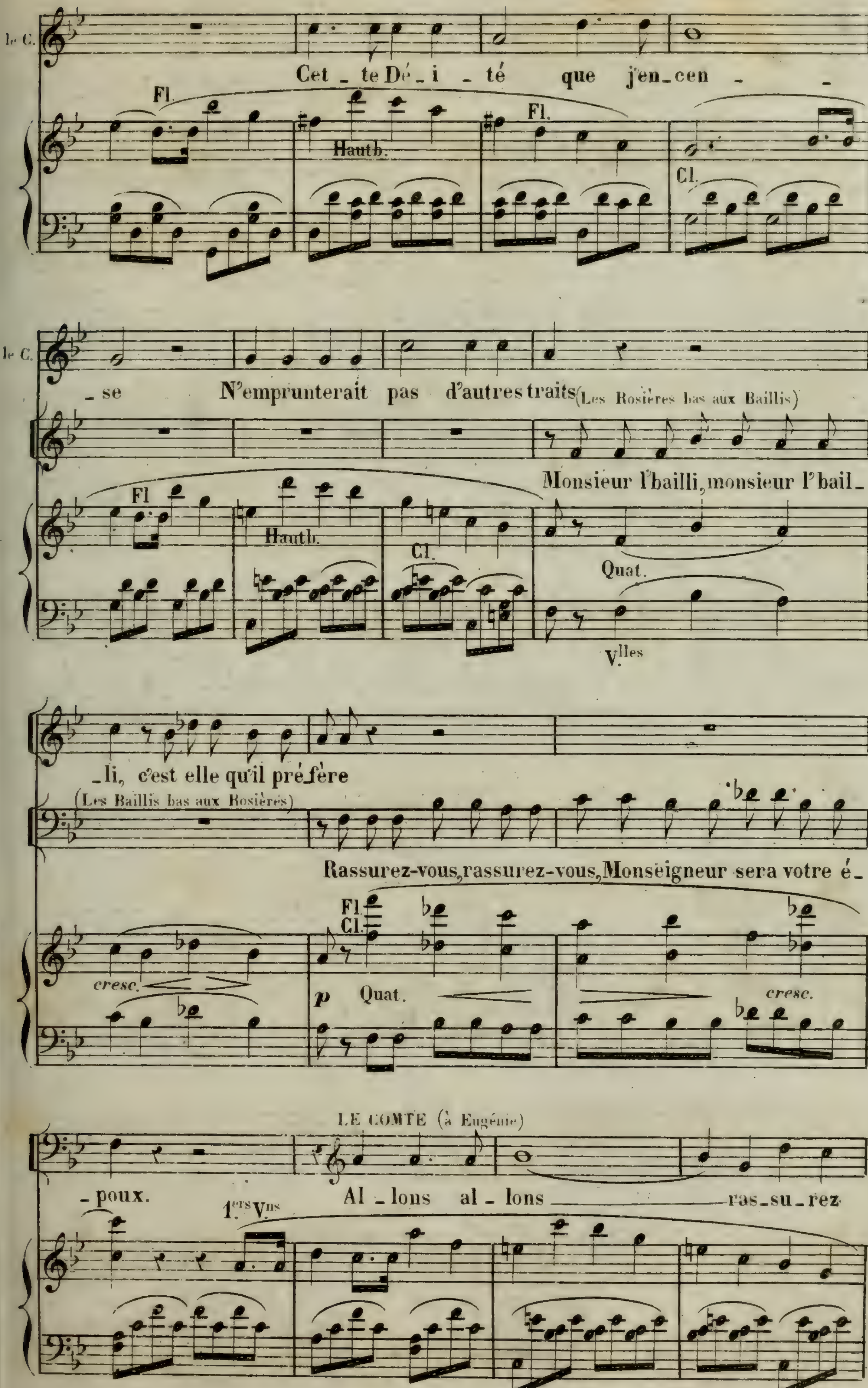


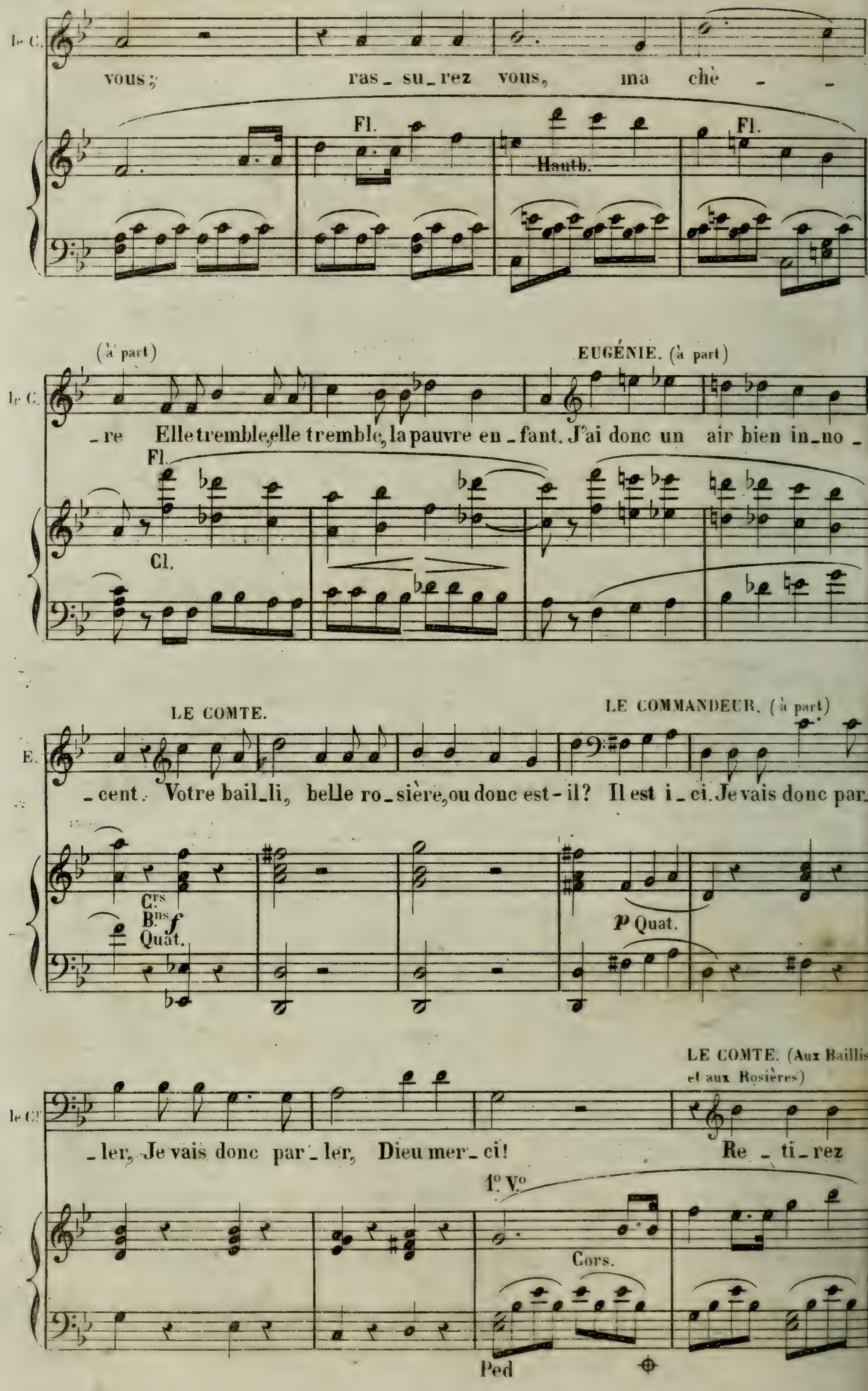

EUGÉNIE.
LE COMTE.
LE SÉNÉCHAL.
LE COMMANDEUR.
1er et 2ds Dessus.
Ténors.
Basses.
CHŒUR.
Je crois vrai _ ment
que je lui
rend , les ar _ _ mes Non non ___ vrai _ _ ment Je n'ai ___ ja _ _
Je crois vraiment qu'elle lui plait
Je crois vraiment qu'elle lui plait
pp
Je crois vraiment qu'elle lui plait
Je crois vraiment qu'el_le lui plait
Cl.
Crs
Bns
Quat.
pizz.
Vlles et C. B.
E.
C.
S.
ICr
plait
Je crois vraiment qu'el_le lui

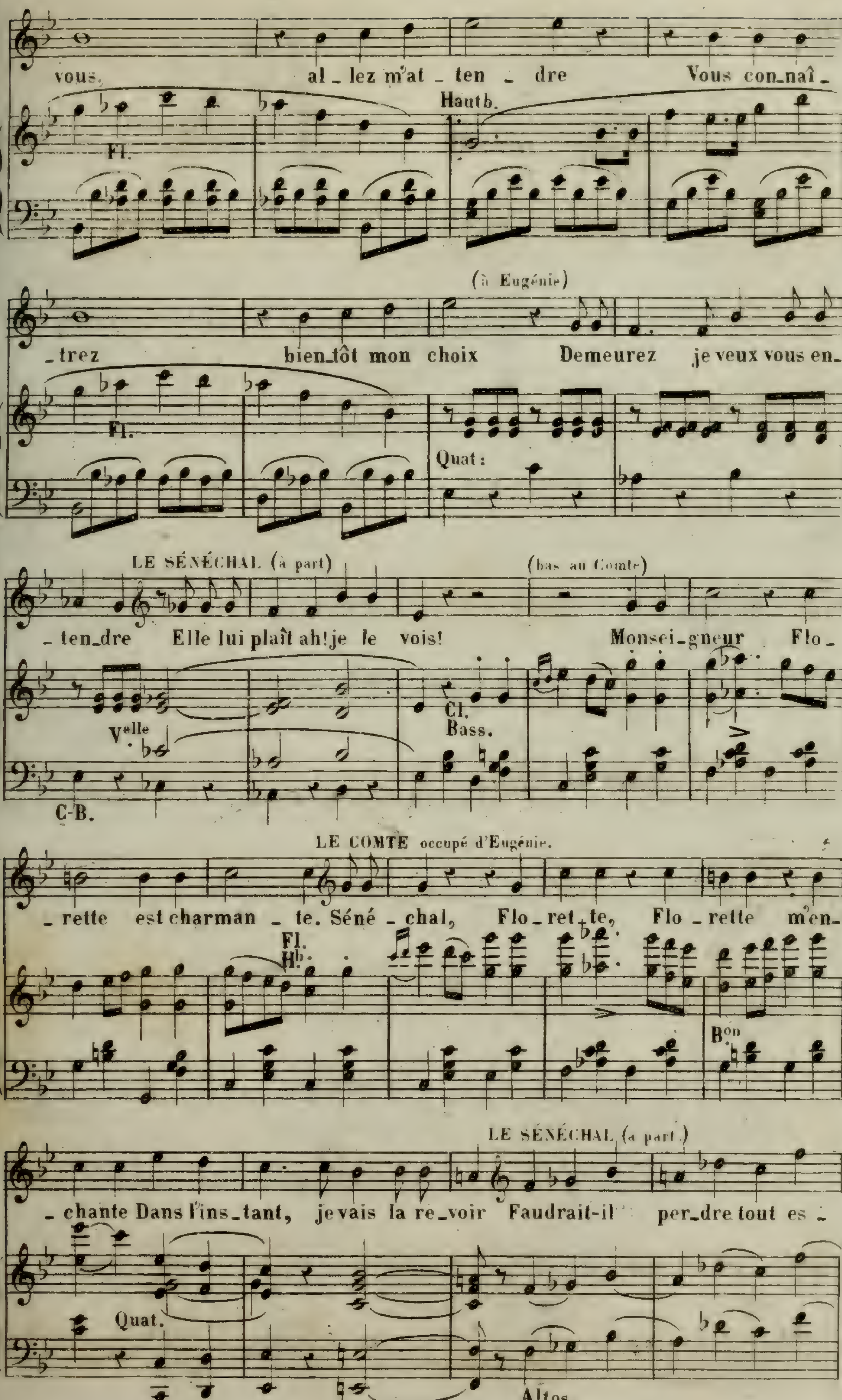

E.
plais Ce _ la ser_vi _ rait nos pro _
le C.
_ mais à la vil _ le vu tant d'at _
le S.
plait Ce_la nuirait à mon pro_jet à mon pro _
le Cr
Ce _ la ser_vi _ rait ce _ la ser_vi _ rait mon pro _
Ce_la nuirait à mon pro_jet Ce la nui_rait à mon pro _
plait Ce_la nuirait à mon pro_jet à mon pro _
Ce_la nuirait à mon pro_jet Ce _ la nui _ rait à mon pro _
Ped
E.
jets Je crois vrai _
le C.
_ traits Non non vrai _
le S.
_ jet Je crois vraiment qu'el_le lui
le Cr
_ jet Je crois vraiment qu'el_le lui plait
_ jet Je crois vraiment qu'el_le lui plait
_ jet Je crois vraiment qu'el_le lui
_ jet Je crois vraiment qu'el_le lui plait
Fl.
Cl.

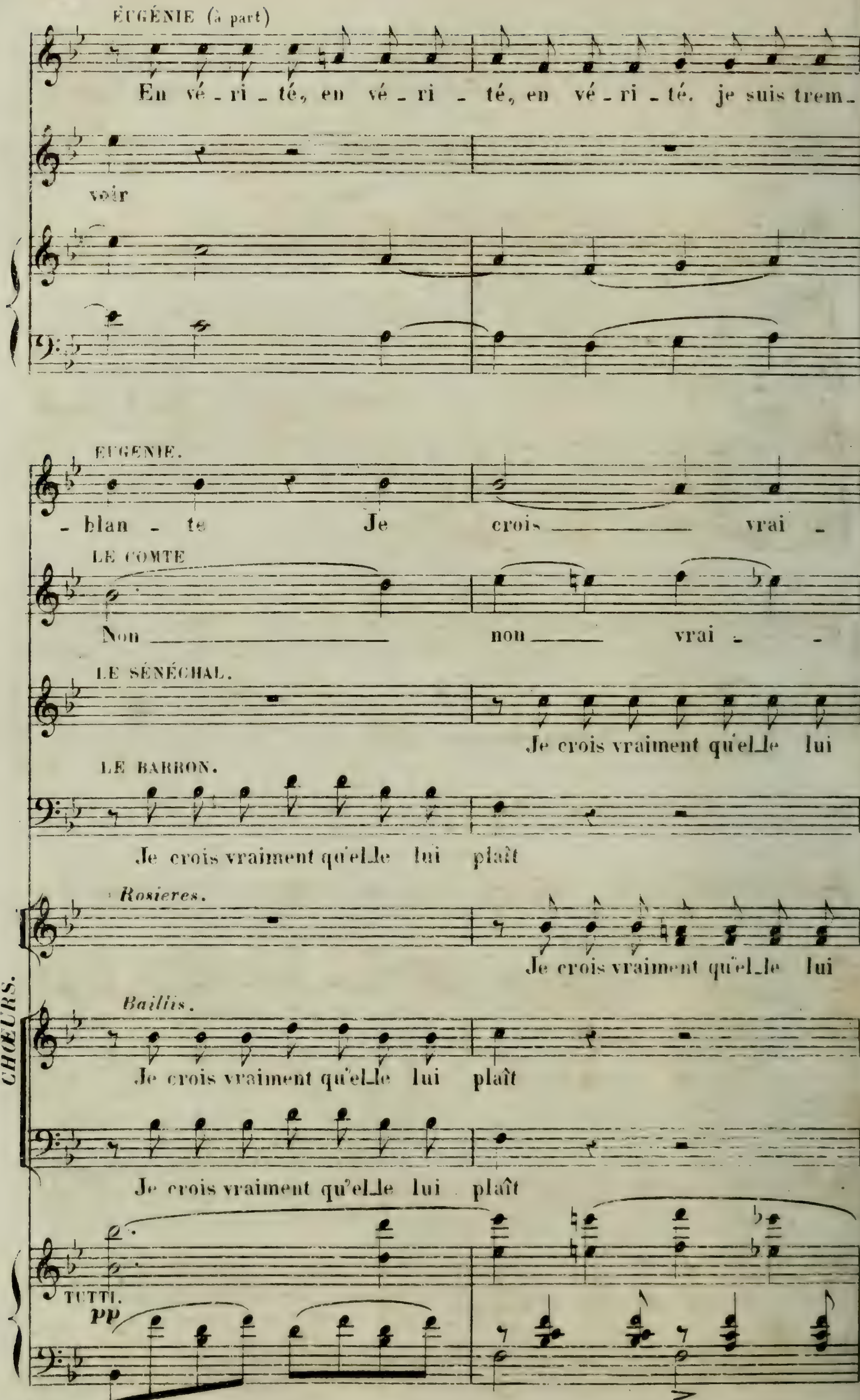

E.
_ment
que je lui
le C.
_ment Je n'ai ja - - -
le S.
plait
Je crois vraiment qu'el_le lui
le Cr.
Je crois vraiment qu'el_le lui plait
Je crois vraiment qu'el_le lui plait
plait
Je crois vraiment qu'el_le lui
Je crois vraiment qu'el_le lui plait
E.
plait
le C.
mais à la vil - le vu
le S.
plait Ce _ la nui_rait à mon pro_
le Cr.
Ce _ la ser_vi_rait mon pro _ jet Ce - la ser_vi_
Ce _ la ser_vi_rait mon pro _ jet
plait Ce _ la nui_rait à mon pro_
Ce _ la nui rait à mon pro _ jet
cresc.
Hauth.

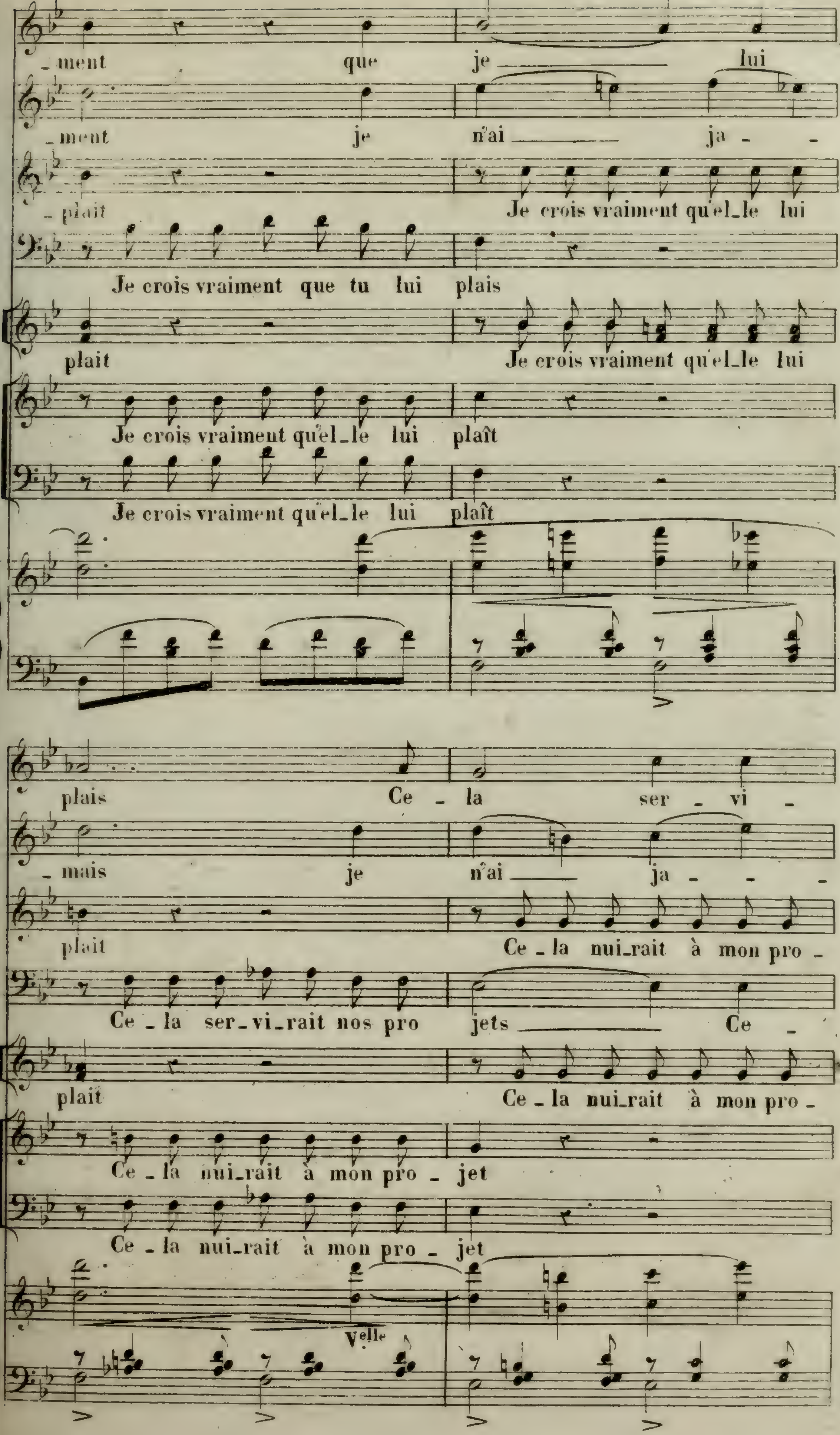

E.
Ce _ la servi _ rait nos pro _ jets
le C.
tant d'at _ traits tant d'at _ traits
le S.
_ jet Ce _ la nui _ raït à mon pro _ jet
le Cr.
_ rait Ce _ la servi _ rait mon pro _ jet
Ce _ la nui _ rait ce la nuirait à mon pro _ jet à mon pro _ jet
_ jet Ce _ la nui _ rait à mon pro _ jet
Ce _ la nui _ rait ce _ la nui _ rait à mon pro _ jet
1.ers Vns
Quat.
Ped Ped Ped
le C.
Sur la ter _ _ _ re si l'in _ no _ cen _ ce
Bns
le C.
Par ha _ sard des _ cen _ dait ja _ mais
Crs

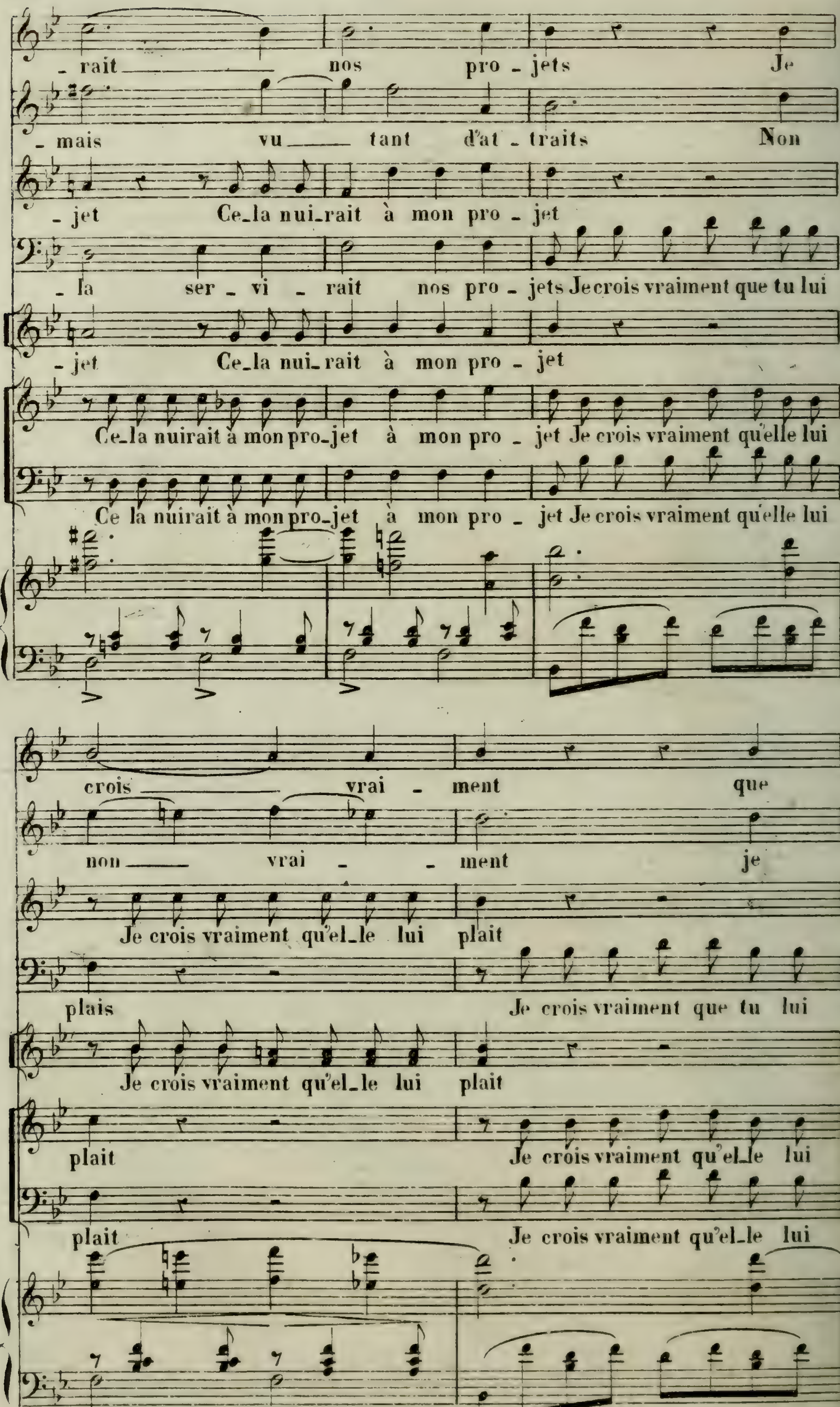

le C.
Cet _ te Dé _ i _ té que j'en_cen _ _
Fl.
Hautb.
Fl.
Cl.
le C.
_ se N'emprunterait pas d'autres traits
(Les Rosières bas aux Baillis)
Monsieur l'bailli, monsieur l'bail_
Fl
Hautb.
Cl.
Quat.
Vlles
_li, c'est elle qu'il préfère
(Les Baillis bas aux Rosières)
Rassurez-vous, rassurez-vous, Monseigneur sera votre é_
Fl.
Cl.
cresc.
p
Quat.
cresc.
LE COMTE (à Eugénie)
_poux.
Al _ lons al _ lons ras_su_rez
1.ers Vns


le C.
vous; ras_su_rez vous, ma chè_ _
Fl.
Hautb.
Fl.
(à part)
EUGÉNIE. (à part)
le C.
_re Elle tremble, elle tremble, la pauvre en_fant. J'ai donc un air bien in_no_
Fl.
Cl.
LE COMTE.
LE COMMANDEUR. (à part)
E.
_cent. Votre bail_li, belle ro_sière, ou donc est-il? Il est i_ci. Je vais donc par_
Crs
Bns f
Quat.
p Quat.
LE COMTE. (Aux Baillis et aux Rosières)
le Cr
_ler, Je vais donc par_ler, Dieu mer_ci! Re_ti_rez
1o Vo
Cors.
Ped


vous, al _ lez m'at _ ten _ dre Vous con_naî _
Hautb.
Fl.
(à Eugénie)
_ trez bien_tôt mon choix Demeurez je veux vous en_
Fl.
Quat:
LE SÉNÉCHAL (à part) (bas au Comte)
_ ten_dre Elle lui plaît ah! je le vois! Monsei_gneur Flo_
Velle
Cl.
Bass.
C-B.
LE COMTE occupé d'Eugénie.
_ rette est charman _ te. Séné _ chal, Flo _ ret _ te, Flo _ rette m'en_
Fl.
Hb.
Bon
LE SÉNÉCHAL (à part)
_ chante Dans l'ins_tant, je vais la re_voir Faudrait-il per_dre tout es _
Quat.
Altos.


EUGÉNIE (à part)
En vé_ri_té, en vé_ri_té, en vé_ri_té. je suis trem_
voir
EUGÉNIE.
_blan_te Je crois vrai_
LE COMTE
Non non vrai_
LE SÉNÉCHAL.
Je crois vraiment qu'el_le lui
LE BARRON.
Je crois vraiment qu'el_le lui plaît
Rosieres.
Je crois vraiment qu'el_le lui
CHŒURS.
Baillis.
Je crois vraiment qu'el_le lui plaît
Je crois vraiment qu'el_le lui plaît
TUTTI.
pp

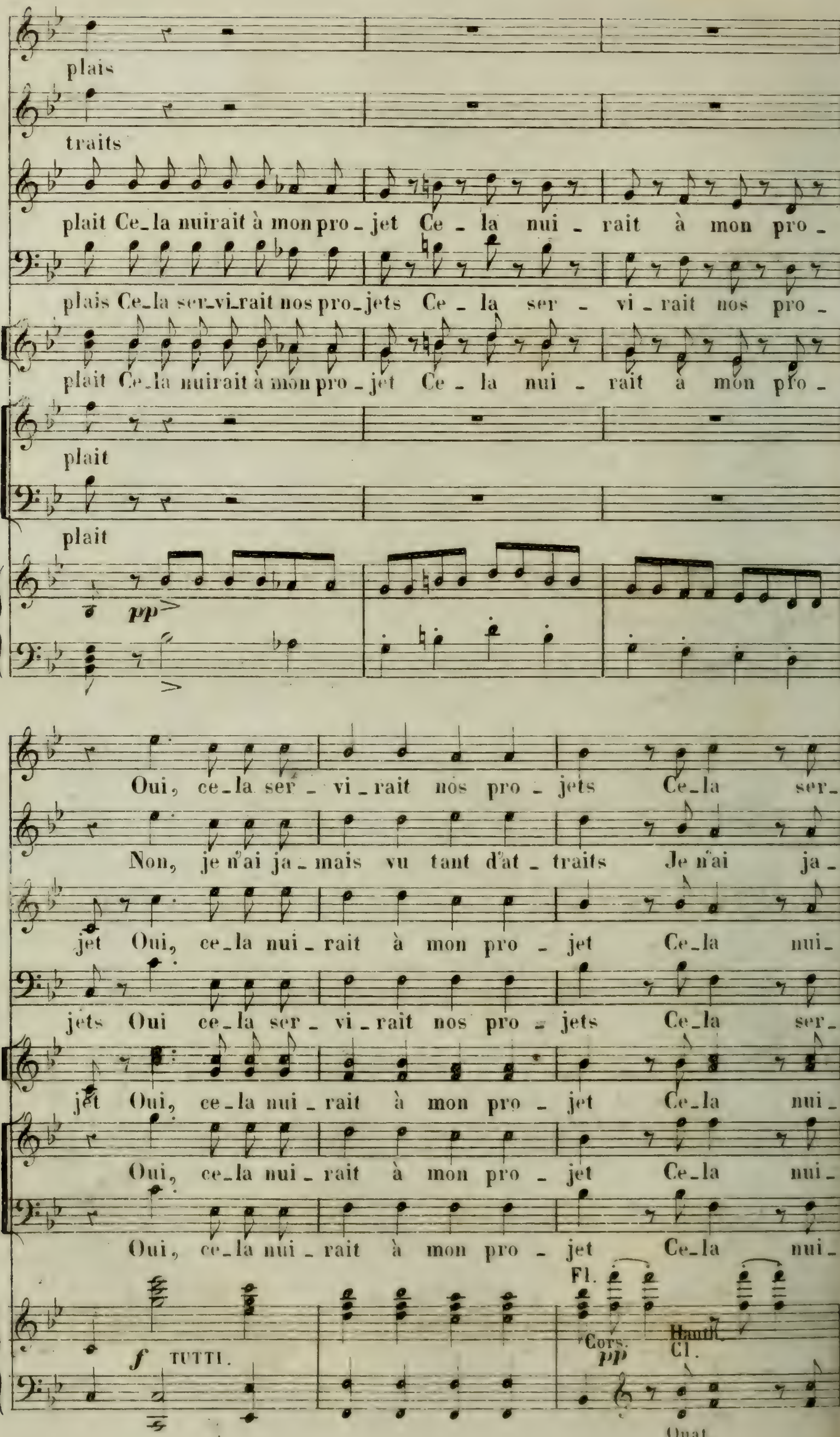

_ment que je lui
_ment je n'ai ja _ _
_ plait Je crois vraiment qu'el_le lui
Je crois vraiment que tu lui plais
plait Je crois vraiment qu'el_le lui
Je crois vraiment qu'el_le lui plaît
Je crois vraiment qu'el_le lui plaît
plais Ce _ la ser _ vi _
_ mais je n'ai ja _ _ _
plait Ce _ la nui_rait à mon pro _
Ce _ la ser_vi_rait nos pro jets Ce _
plait Ce _ la nui_rait à mon pro _
Ce _ la nui_rait à mon pro _ jet
Ce _ la nui_rait à mon pro _ jet
Velle

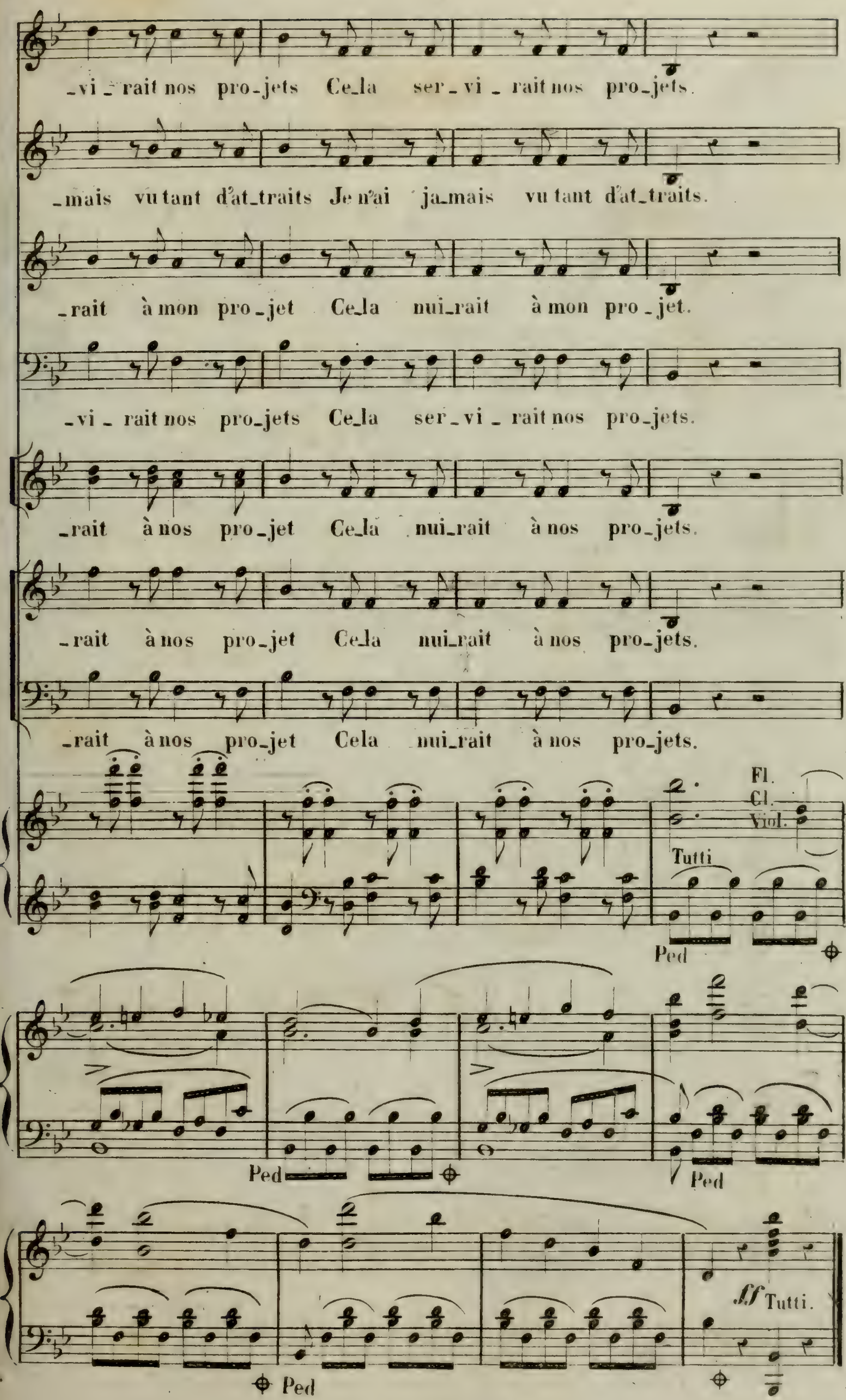

_rait nos pro_jets Je
_mais vu tant d'at_traits Non
_jet Ce_la nui_rait à mon pro_jet
_la ser_vi_rait nos pro_jets Je crois vraiment que tu lui
_jet Ce_la nui_rait à mon pro_jet
Ce_la nuirait à mon pro_jet à mon pro_jet Je crois vraiment qu'elle lui
Ce la nuirait à mon pro_jet à mon pro_jet Je crois vraiment qu'elle lui
crois vrai_ment que
non vrai_ment je
Je crois vraiment qu'el_le lui plait
plais Je crois vraiment que tu lui
Je crois vraiment qu'el_le lui plait
plait Je crois vraiment qu'el_le lui
plait Je crois vraiment qu'el_le lui


je lui plais Ce-
n'ai ja-mais je
Je crois vraiment qu'el-le lui plait
plais Ce-la ser-vi-rait nos pro-
Je crois vraiment qu'el-le lui plait
plait Ce-la nui-rait à mon pro-
plait Ce-la nui-rait à mon pro-
-la ser-vi-rait nos pro-
n'ai ja-mais vu tant d'at-
Ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nui-rait à mon pro-
-jets Ce-la ser-vi-rait nos pro-
Ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nui-rait à mon pro-
-jet Ce-la nuirait à mon pro-jet à mon pro-
-jet Ce-la nuirait à mon pro-jet a mon pro-


_ jets Je crois vraiment que je lui plais Je crois vrai_
_ traits Non ja _ mais non ja _ mais je n'ai
_ jet Je crois vraiment qu'el _ le lui plait Je crois vrai_
_ jets Je crois vraiment que tu lui plais Je crois vrai_
_ jet Je crois vraiment qu'el _ le lui plait Je crois vrai_
_ jet Je crois vraiment qu'el _ le lui plait Je crois vrai_
_ jet Je crois vraiment qu'el _ le lui plait Je crois vrai_
1r Vn
2d Vn
_ ment que je lui plais
vu tant d'at _ traits
_ ment qu'el _ le lui plait Ce_la nuirait à mon pro_jet Ce _ la nui_
_ ment que tu lui plais Ce_la servi_rait nos pro_jets Ce _ la ser_
_ ment qu'el _ le lui plait Ce_la nuirait à mon pro_jet Ce _ la nui_
_ ment qu'el _ le lui plait
_ ment qu'el _ le lui plait
Vns
pp
Alto et
Basson.


Oui, ce_la ser_vi_rait nos pro_jets Je crois vrai_
Non, je n'ai ja_mais vu tant d'at_traits Non ja_
_rait à mon pro_jet Oui, ce_la nui_rait à mon pro_jet Je crois vrai_
_vi_rait nos pro_jets Oui, ce_la ser_vi_rait nos pro_jets Je crois vrai_
_rait à mon pro_jet Oui, ce_la nui_rait à mon pro_jet Je crois vrai_
Oui, ce_la nui_rait à mon pro_jet Je crois vrai_
Oui, ce_la nui_rait à mon pro_jet Je crois vrai_
TUTTI.
_ment que je lui plais Je crois vrai_ment que je lui
mais non ja_mais je n'ai vu tant d'at_
_ment qu'el_le lui plait Je crois vrai_ment qu'el_le lui
_ment que tu lui plais Je crois vrai_ment que tu lui
_ment qu'el_le lui plait Je crois vrai_ment qu'el_le lui
_ment qu'el_le lui plait Je crois vrai_ment qu'el_le lui
_ment qu'el_le lui plait Je crois vrai_ment qu'el_le lui


plais
traits
plait Ce_la nuirait à mon pro_jet Ce - la nui - rait à mon pro -
plais Ce_la ser_vi_rait nos pro_jets Ce - la ser - vi - rait nos pro -
plait Ce_la nuirait à mon pro_jet Ce - la nui - rait à mon pro -
plait
plait
pp
Oui, ce_la ser - vi_rait nos pro - jets Ce_la ser_
Non, je n'ai ja_mais vu tant d'at - traits Je n'ai ja_
jet Oui, ce_la nui_rait à mon pro - jet Ce_la nui_
jets Oui ce_la ser_vi_rait nos pro - jets Ce_la ser_
jet Oui, ce_la nui_rait à mon pro - jet Ce_la nui_
Oui, ce_la nui_rait à mon pro - jet Ce_la nui_
Oui, ce_la nui_rait à mon pro - jet Ce_la nui_
f TUTTI.
Fl.
Cors.
pp
Hautb.
Cl.
Quat.


-vi - rait nos pro-jets Ce-la ser - vi - rait nos pro-jets.
-mais vu tant d'at-traits Je n'ai ja-mais vu tant d'at-traits.
-rait à mon pro - jet Ce-la nui-rait à mon pro - jet.
-vi - rait nos pro-jets Ce-la ser - vi - rait nos pro-jets.
-rait à nos pro - jet Ce-la nui-rait à nos pro-jets.
-rait à nos pro - jet Ce-la nui-rait à nos pro-jets.
-rait à nos pro-jet Cela nui-rait à nos pro-jets.
Fl.
Cl.
Viol.
Tutti
Ped
Ped
Ped
Ped
ff Tutti.

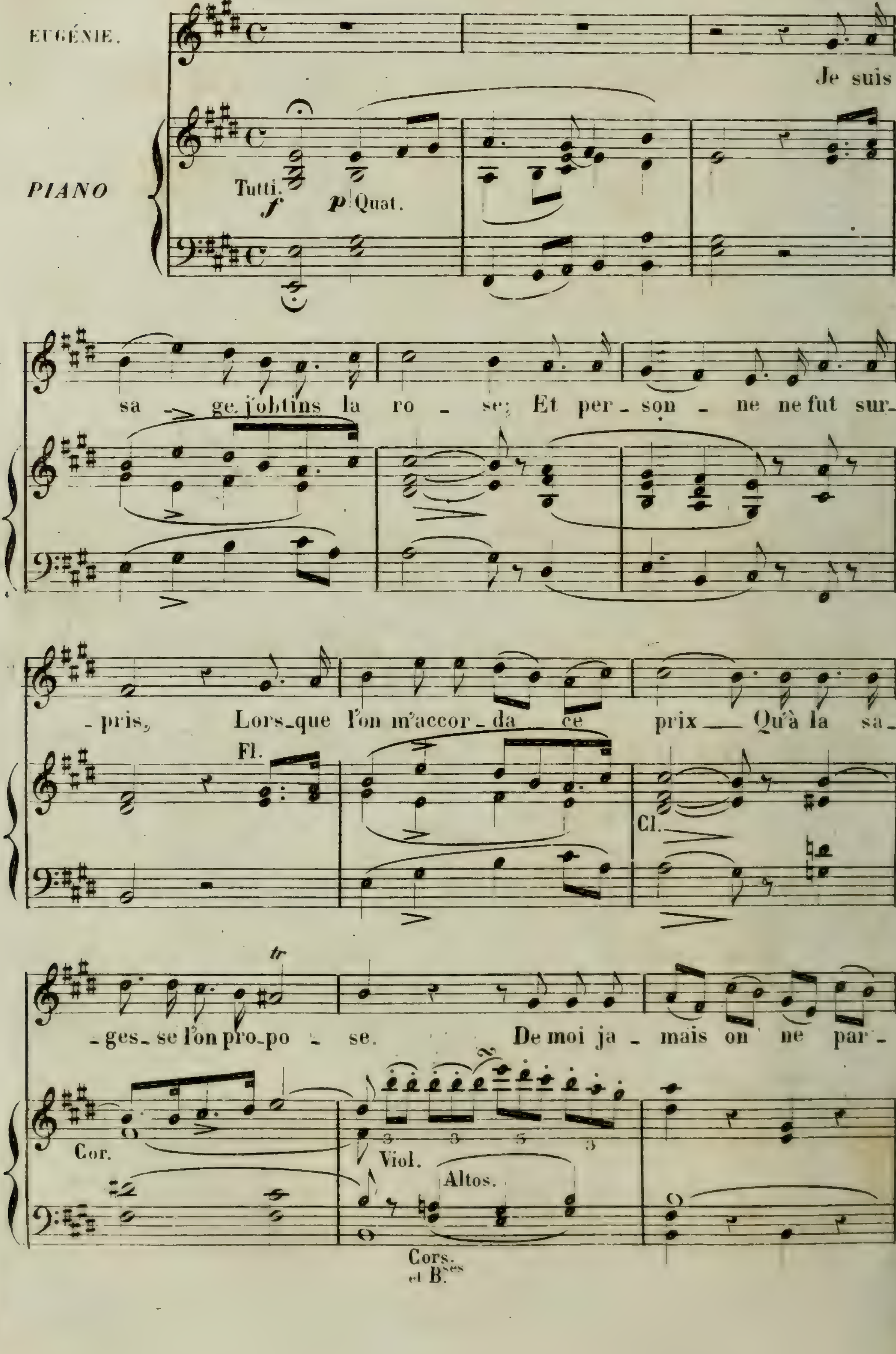
1 Flûte.
1 Clarinette.
2 Cors en MI.
Quatuor.

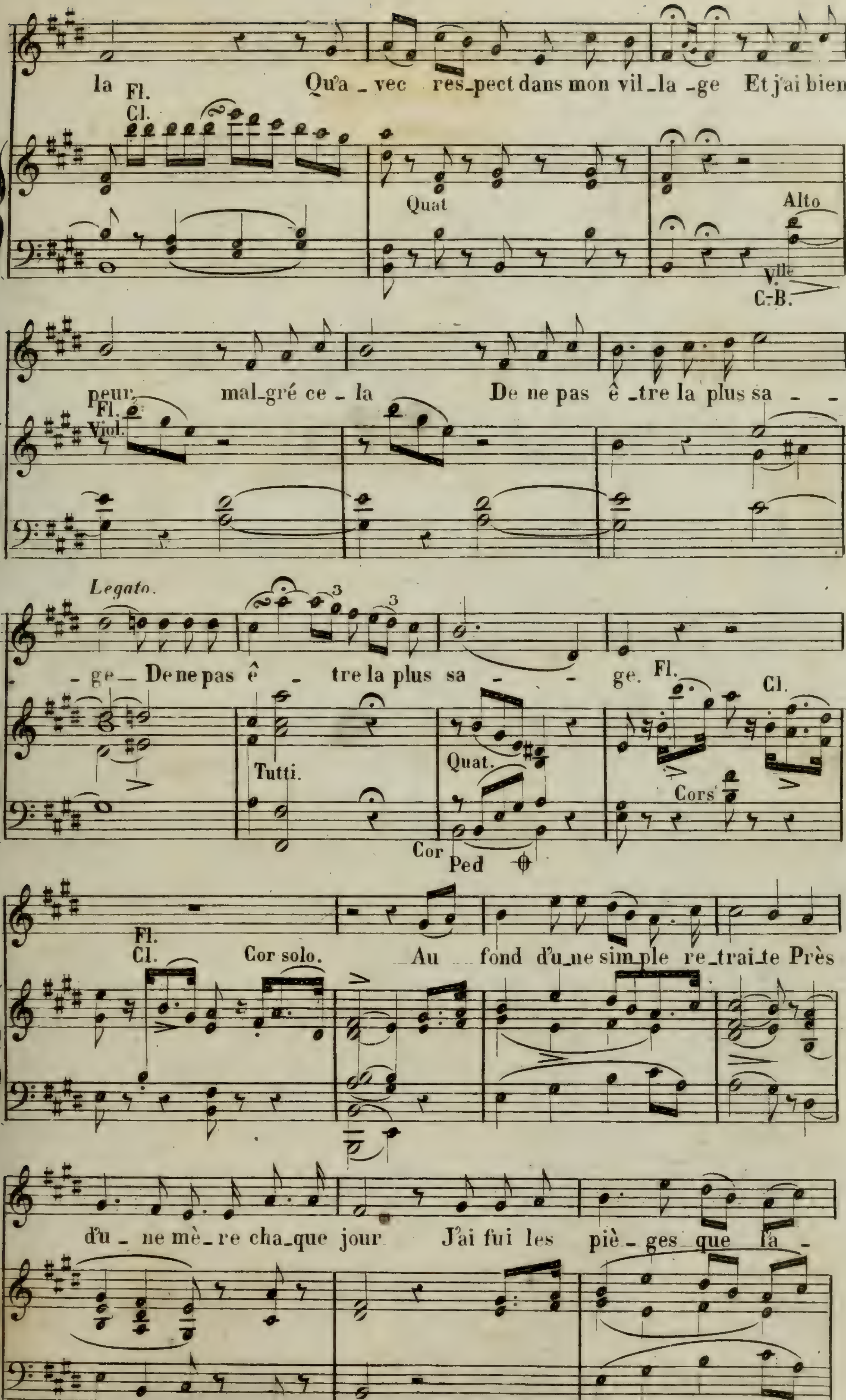
N.° 8.

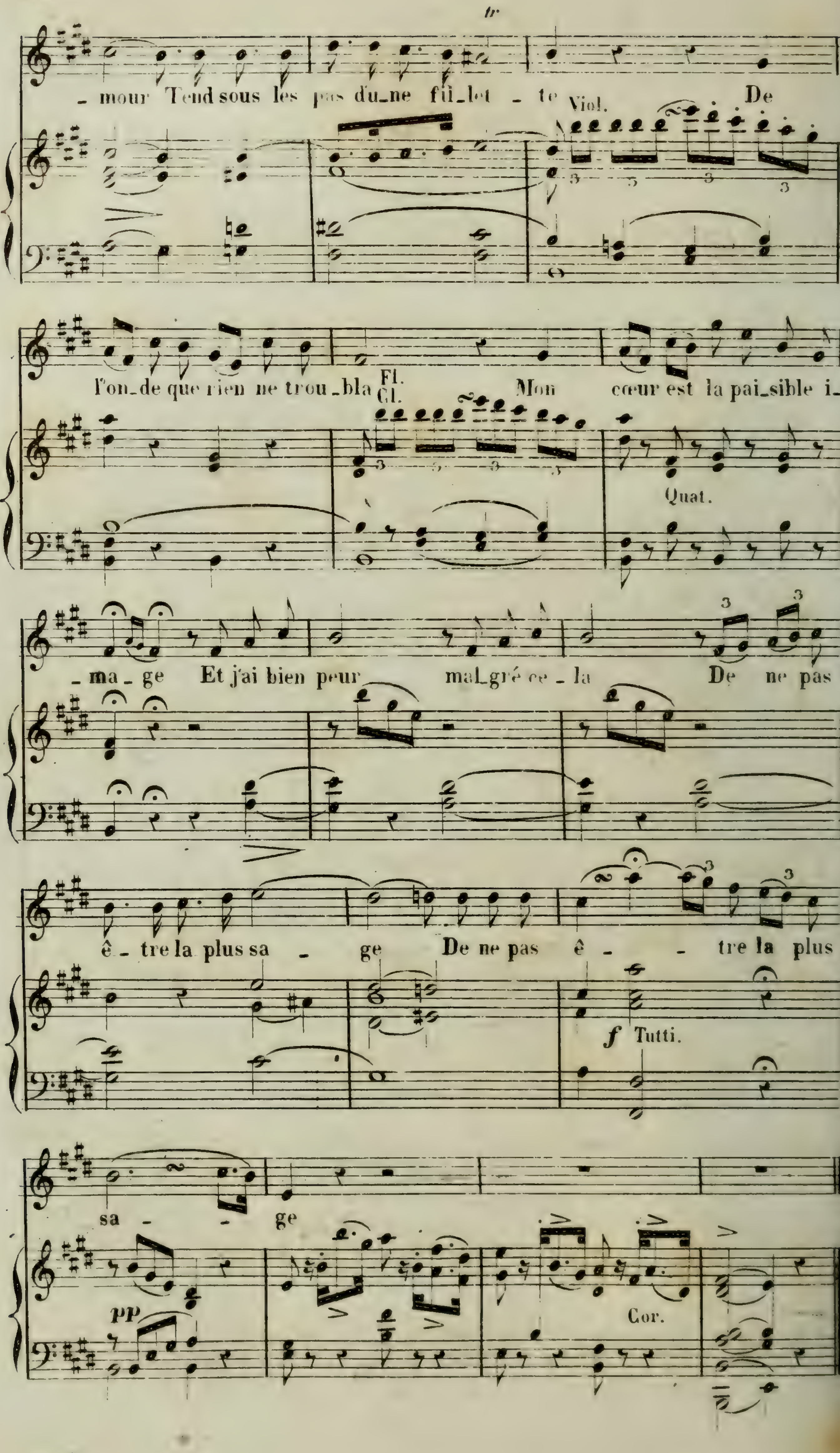
ROMANCE.

RÉP: Vous avez j'en suis sur beaucoup d'espérance? Ah! Monseigneur.

Andante ♩=88




la Qu'a _ vec res_pect dans mon vil_la _ge Et j'ai bien
Fl.
Cl.
Quat
Alto
Vlle
C.-B.
peur, mal_gré ce _ la De ne pas ê _tre la plus sa _ _
Fl.
Viol.
Legato.
_ ge _ De ne pas ê _ tre la plus sa _ _ ge.
Fl.
Cl.
Tutti.
Quat.
Cors
Cor
Ped
Fl.
Cl.
Cor solo.
Au fond d'u_ne sim_ple re_trai_te Près
d'u _ ne mè_re cha_que jour J'ai fui les piè_ges que l'a _

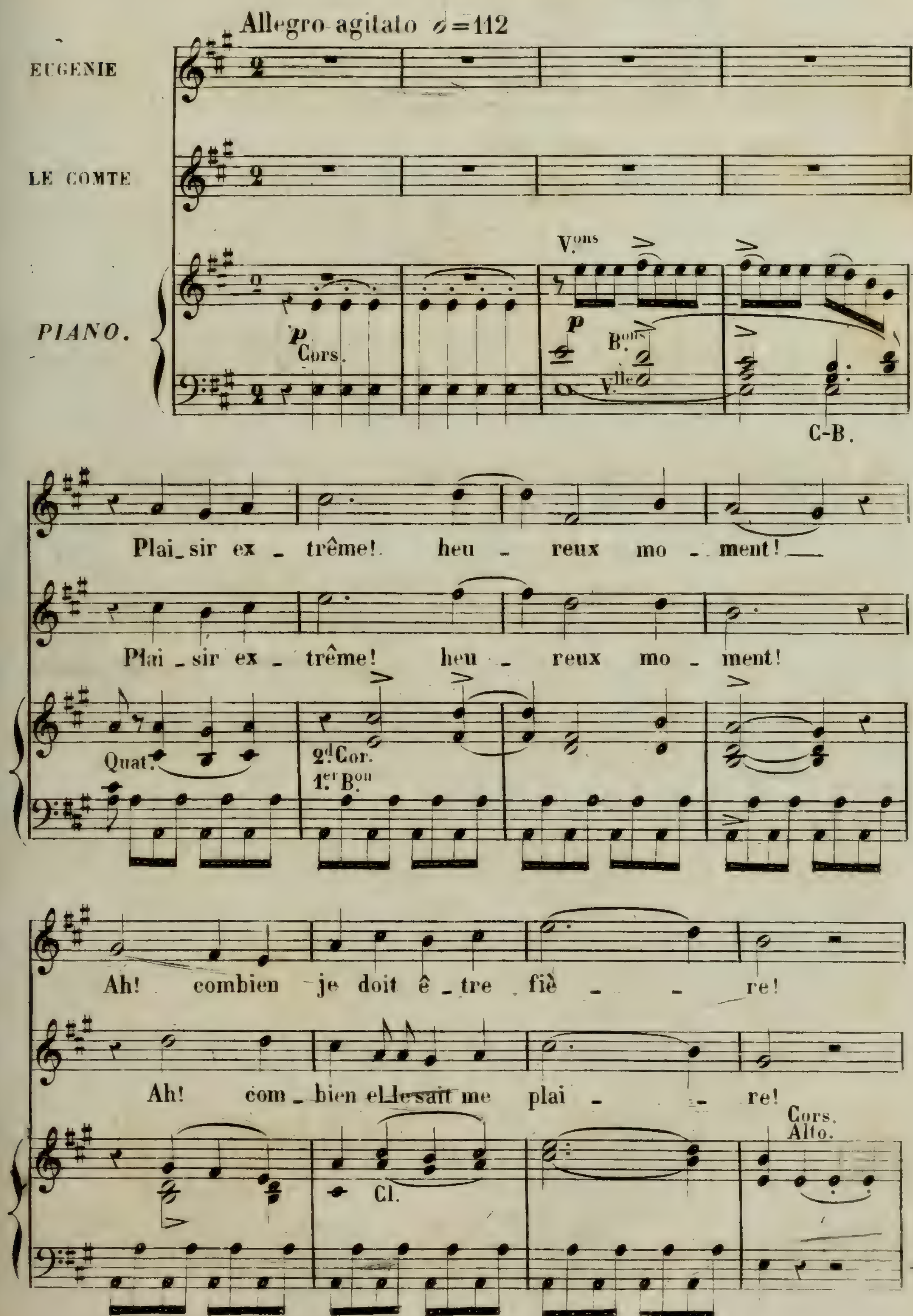

tr
- mour Tend sous les pas d'u_ne fil_let - te
Viol.
De
l'on_de que rien ne trou_bla
Fl.
Cl.
Mon cœur est la pai_sible i_
Quat.
- ma - ge Et j'ai bien peur mal_gré ce - la De ne pas
ê - tre la plus sa - ge De ne pas ê - - tre la plus
f Tutti.
sa - - ge
pp
Cor.

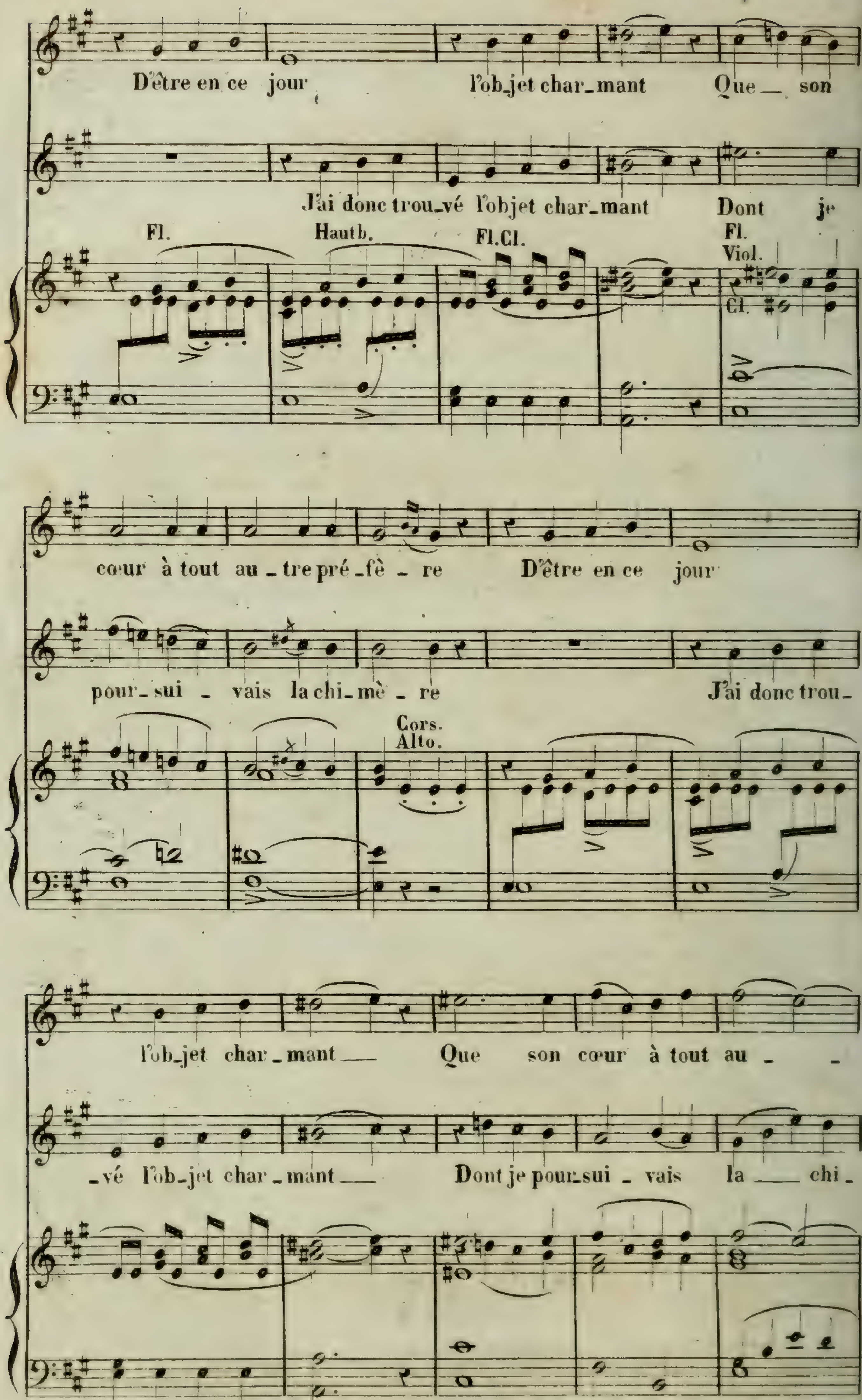
2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors.
2 Bassons.
Quatuor.

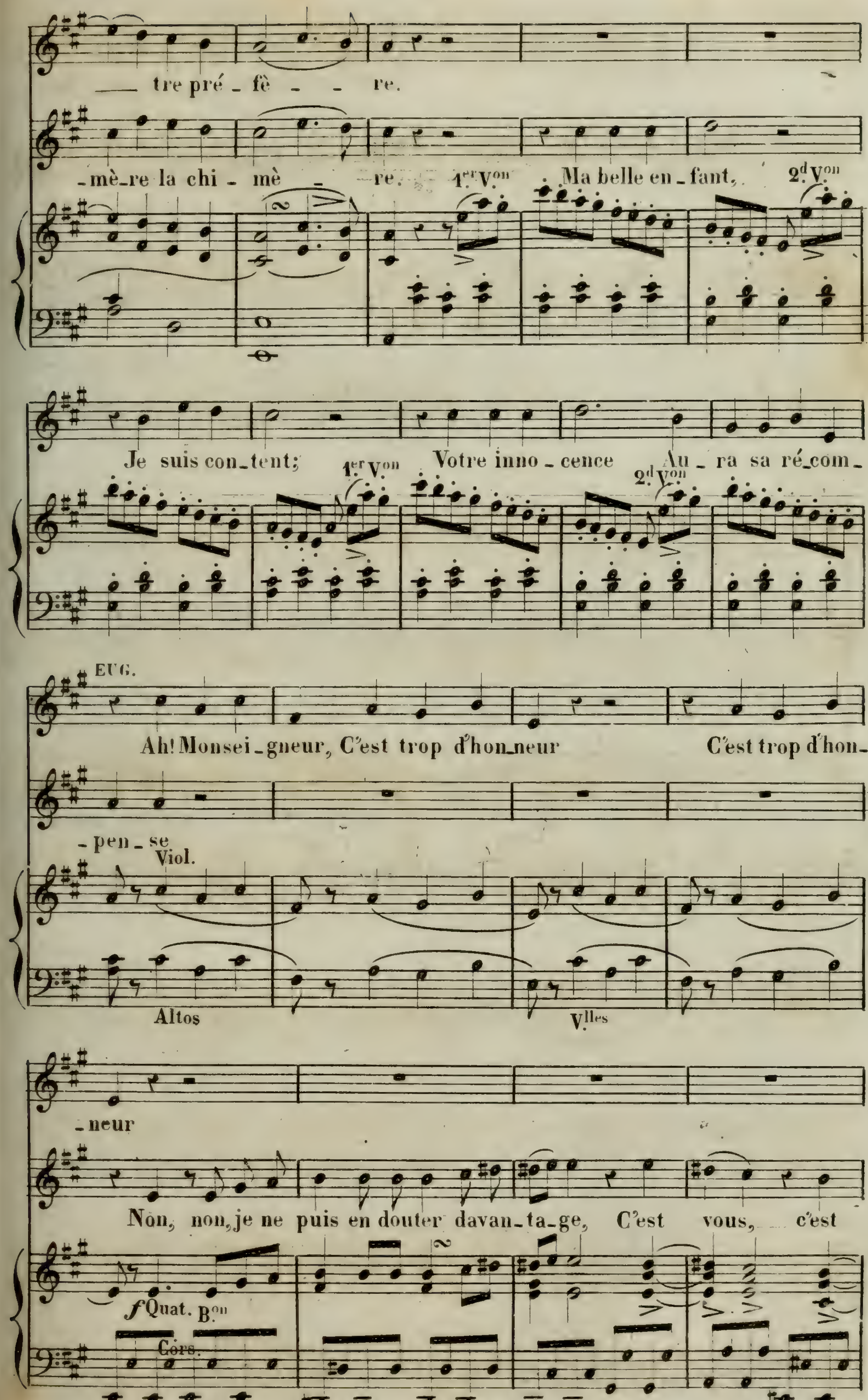
N.° 9.

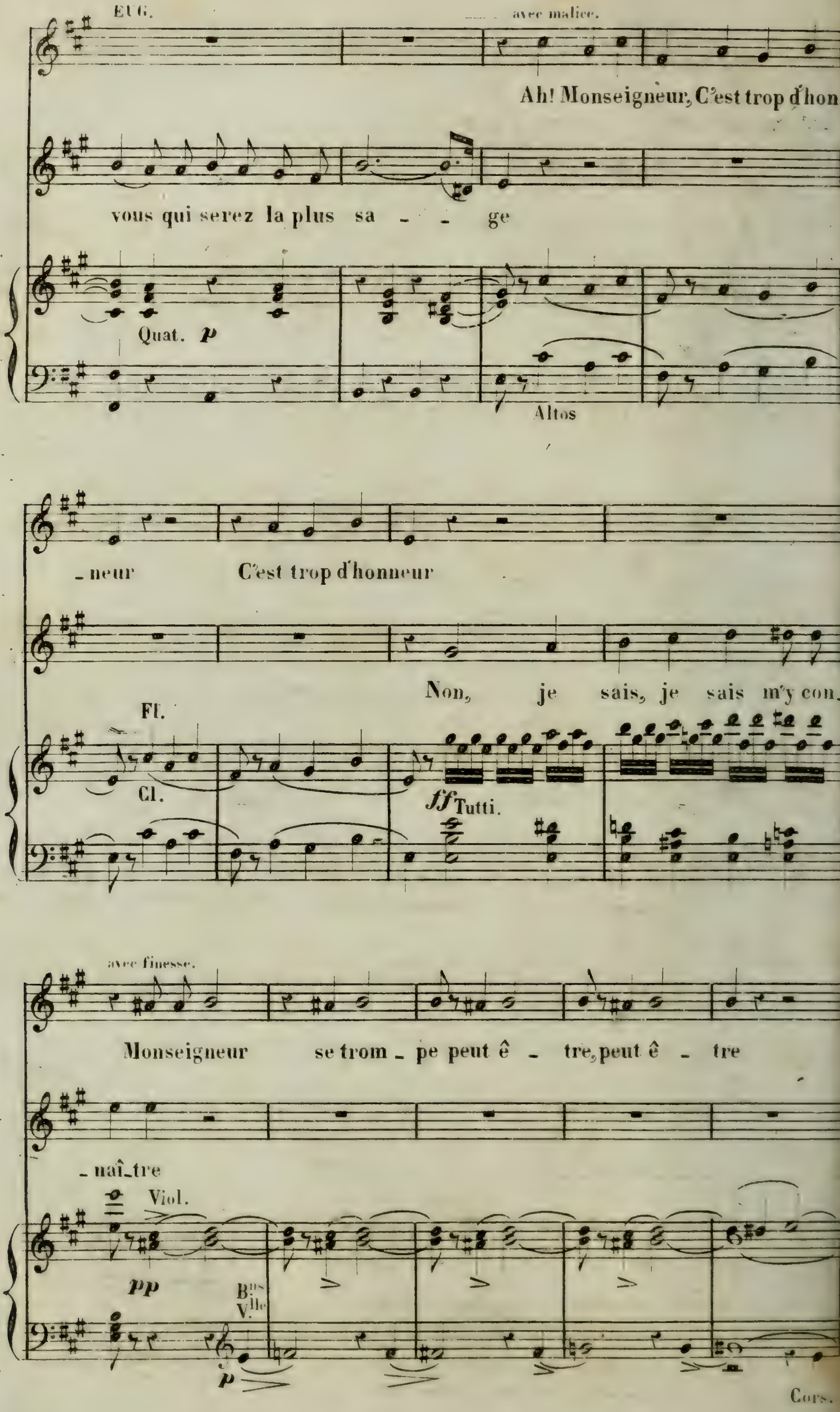
DUO.

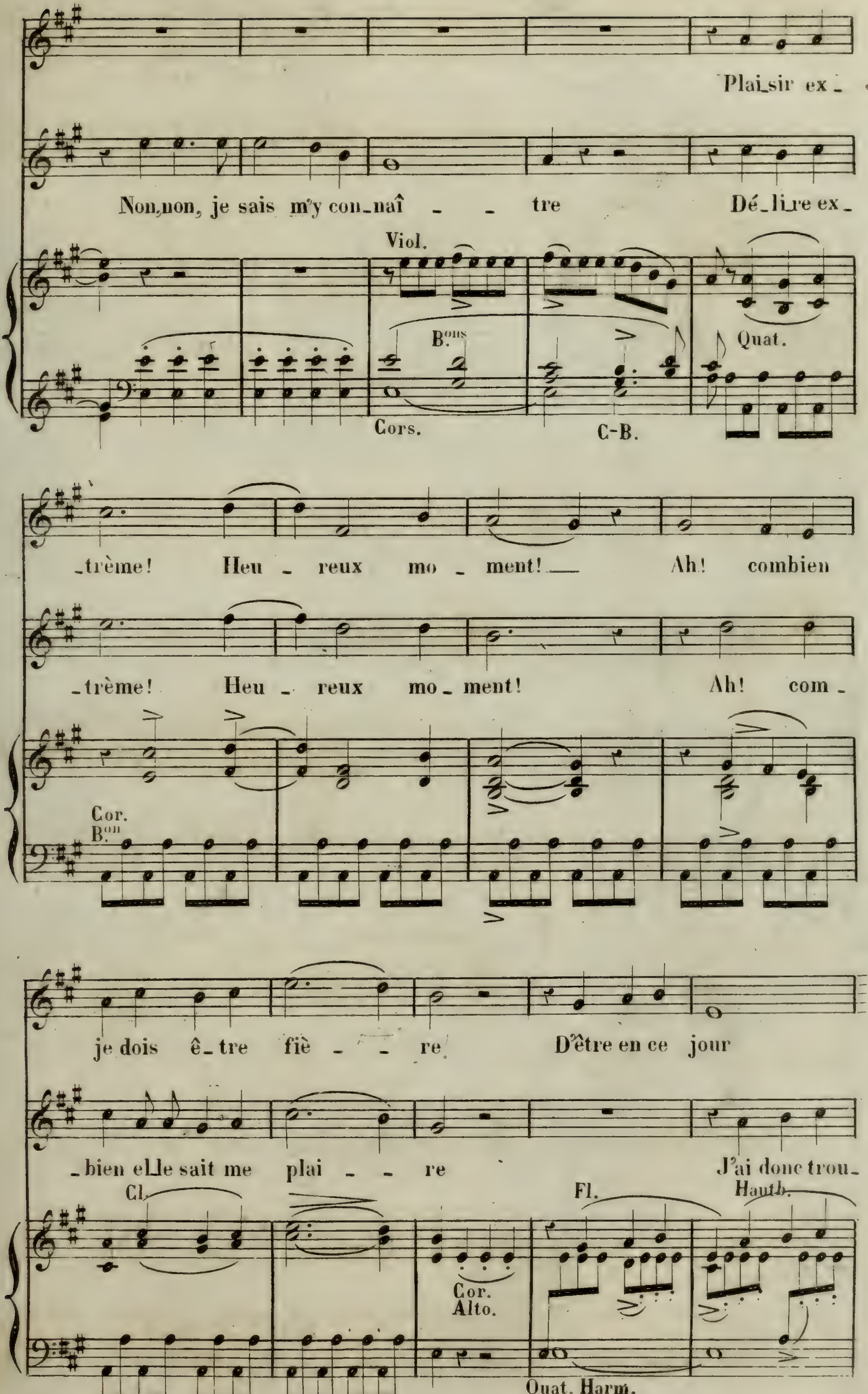
RÉP: Je l'avais déjà lu dans vos yeux.

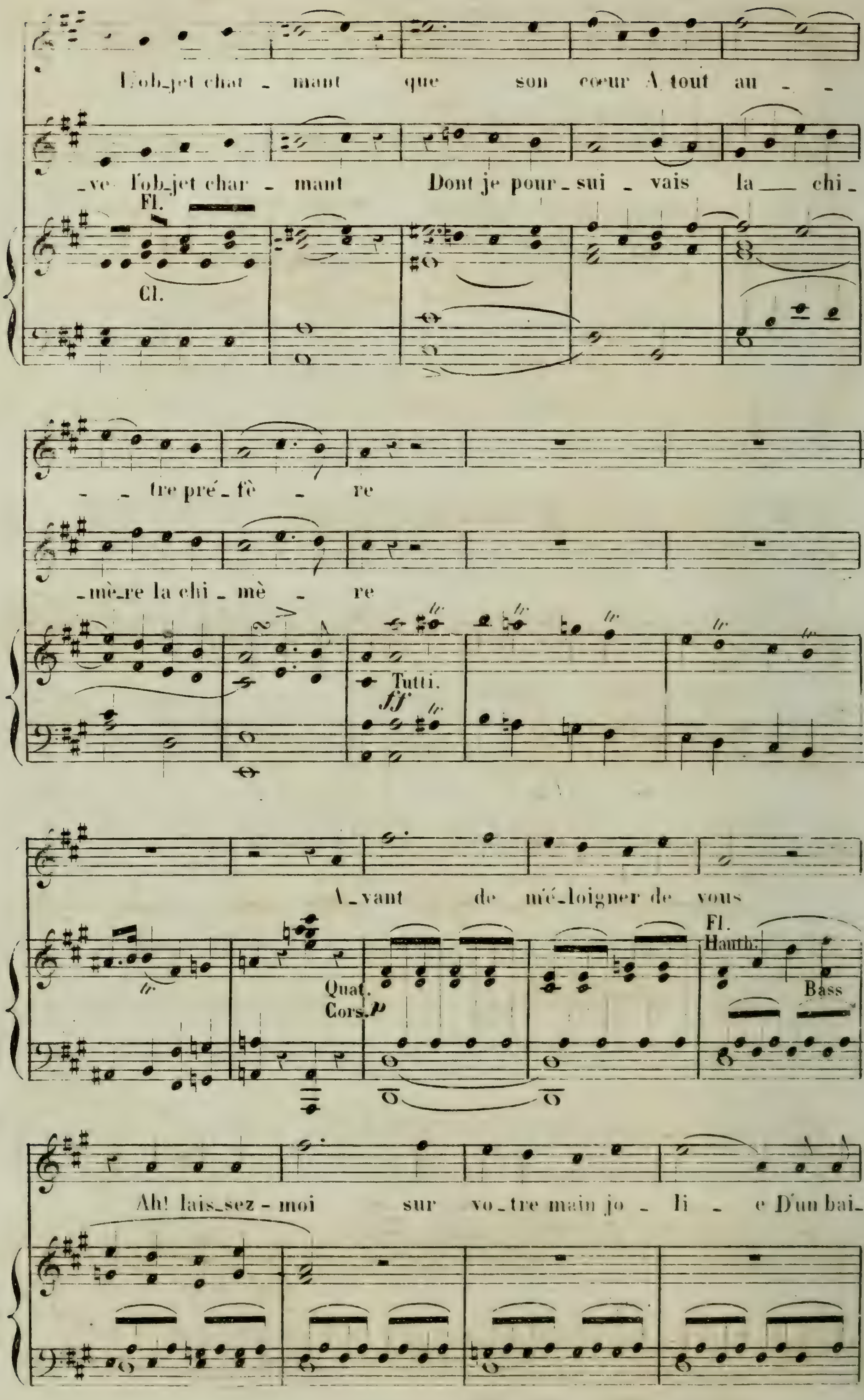


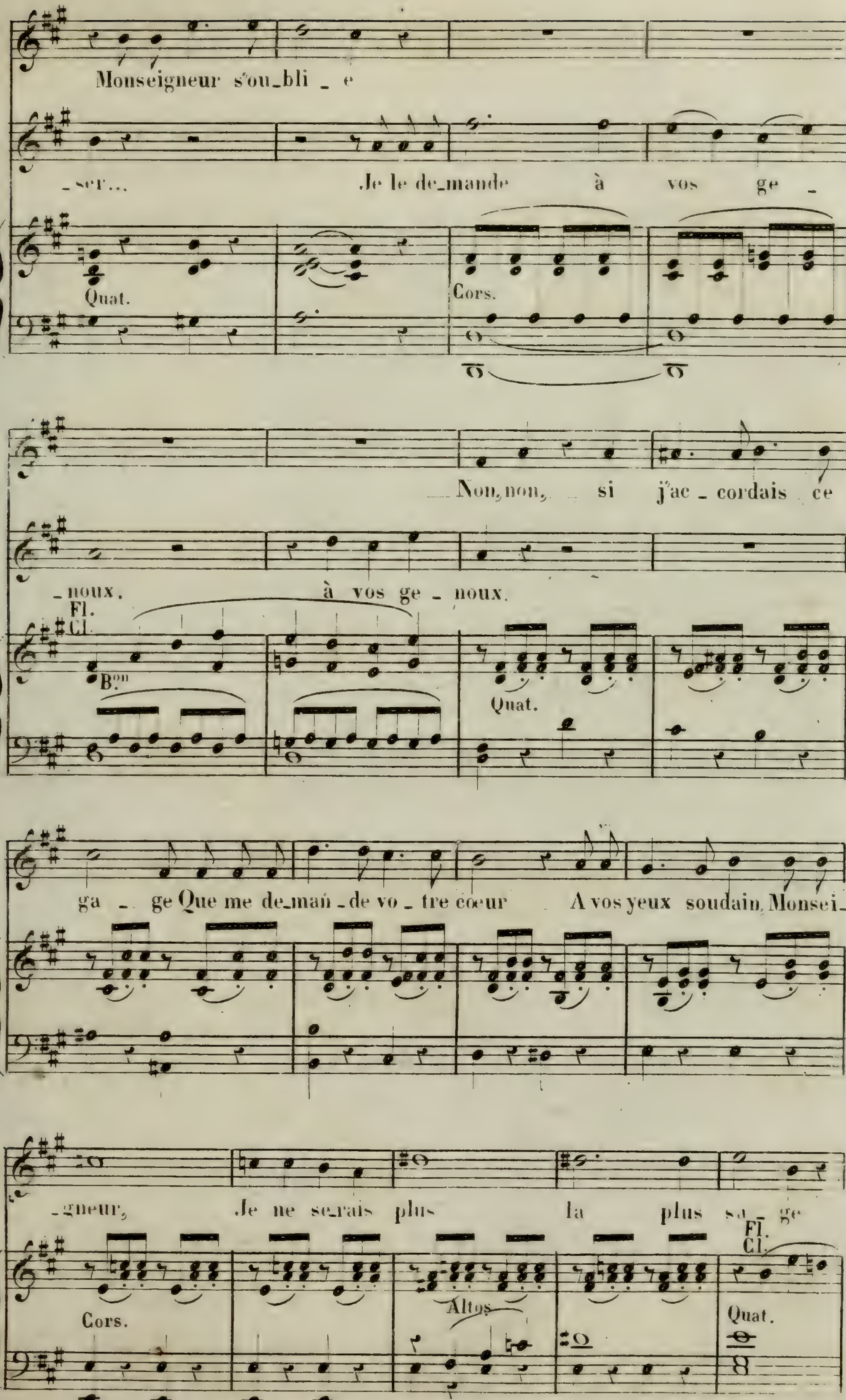

D'être en ce jour l'ob_jet char_mant Que_ son
J'ai donc trou_vé l'objet char_mant Dont je
Fl.
Hautb.
Fl.Cl.
Fl.
Viol.
Cl.
cœur à tout au_tre pré_fè_re D'être en ce jour
pour_sui_vais la chi_mè_re J'ai donc trou_
Cors.
Alto.
l'ob_jet char_mant___ Que son cœur à tout au_ _
_vé l'ob_jet char_mant___ Dont je pour_sui_vais la___ chi_

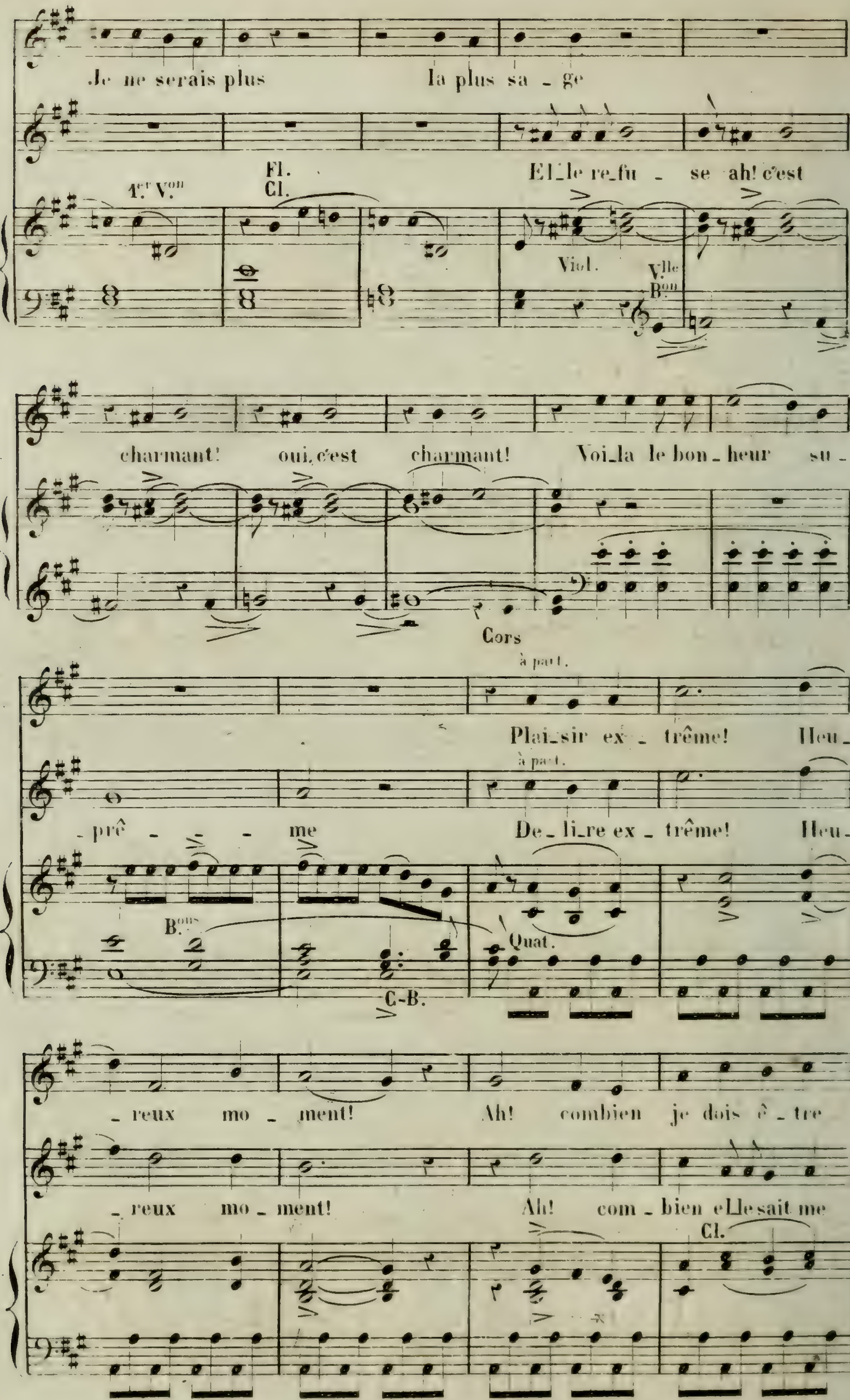

tre pré - fè - - re.
- mè - re la chi - mè - - re.
1.er V.on
Ma belle en - fant,
2.d V.on
Je suis con - tent;
1.er V.on
Votre inno - cence
2.d V.on
Au - ra sa ré - com - pen - se
EUG.
Ah! Monsei - gneur, C'est trop d'hon - neur
C'est trop d'hon - neur
Viol.
Altos
V.lles
Non, non, je ne puis en douter davan - ta - ge, C'est vous, c'est
f Quat. B.on
Cors.

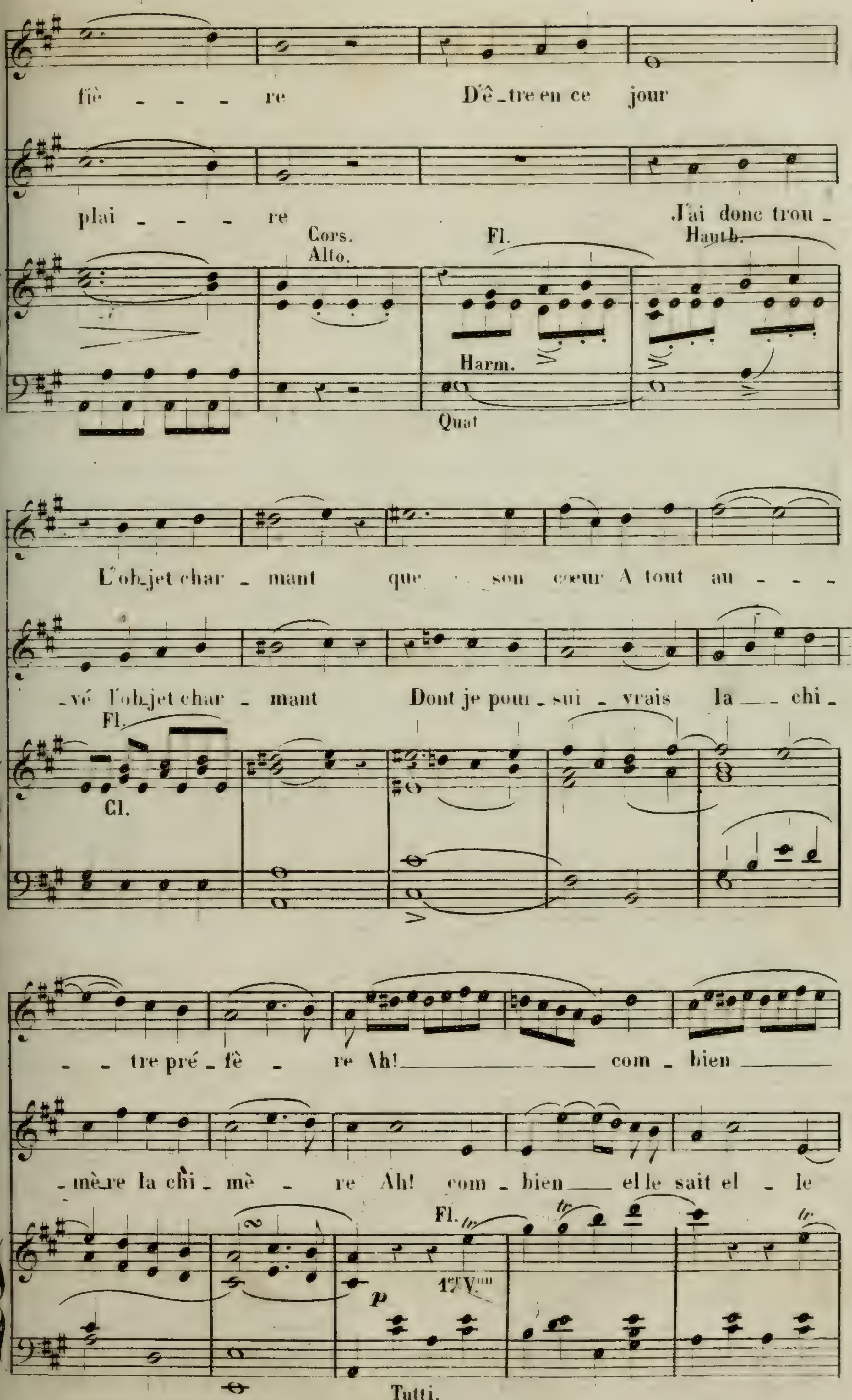

EUG.
avec malice.
Ah! Monseigneur, C'est trop d'hon_
vous qui serez la plus sa - - ge
Quat. p
Altos
_neur C'est trop d'honneur
Non, je sais, je sais m'y con_
Fl.
Cl.
ff Tutti.
avec finesse.
Monseigneur se trom _ pe peut ê _ tre, peut ê _ tre
_naî_tre
Viol.
pp
Bns
Vlle
p
Cors.

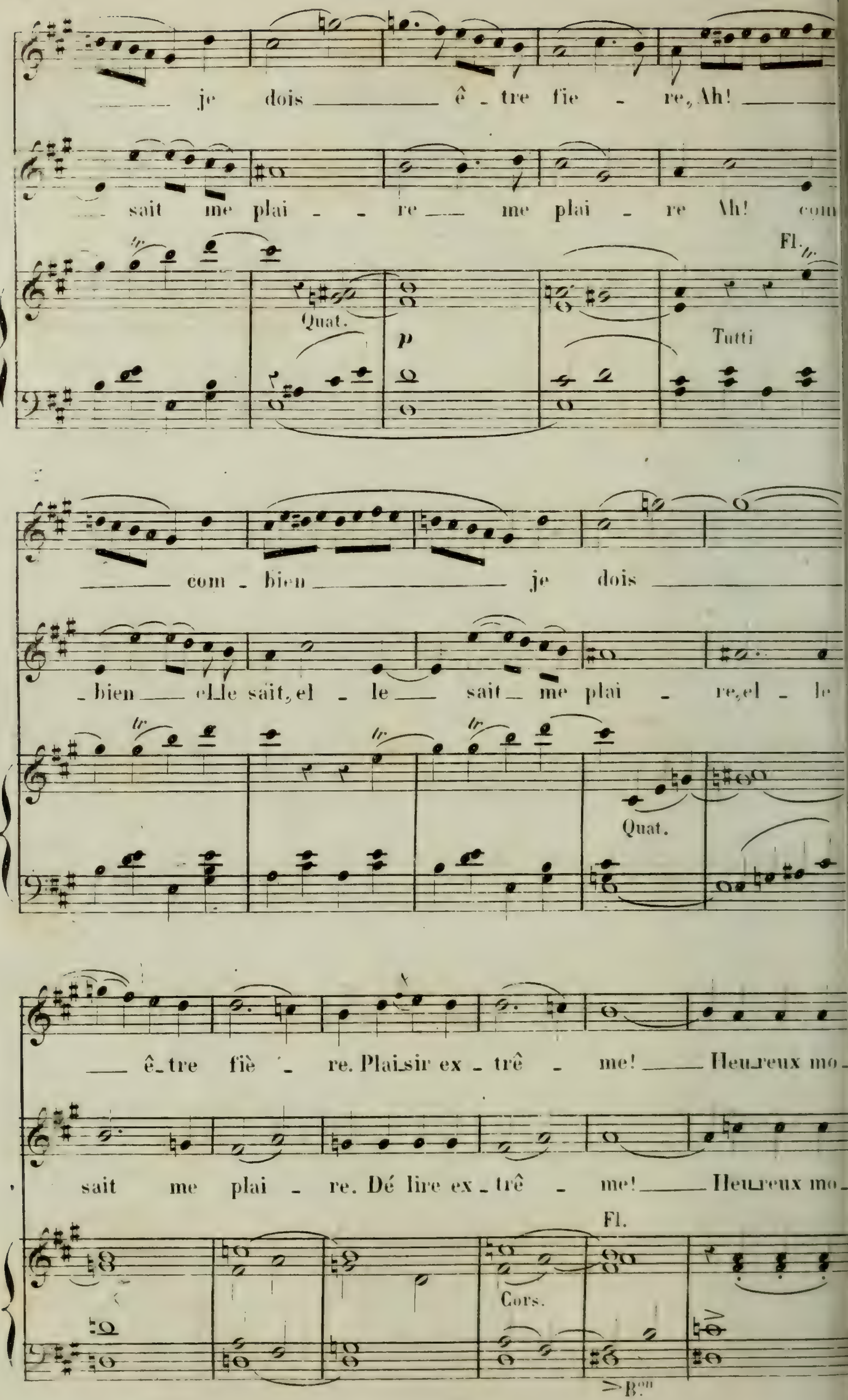

Plai_sir ex_
Non, non, je sais m'y con_naî _ _ tre
Dé_li_re ex_
Viol.
Bons
Quat.
Cors.
C-B.
_trème! Heu _ reux mo _ ment! Ah! combien
_trème! Heu _ reux mo _ ment! Ah! com _
Cor.
Bon
je dois ê_tre fiè _ _ re D'être en ce jour
_bien elle sait me plai _ _ re
J'ai donc trou_
Cl.
Fl.
Hautb.
Cor.
Alto.
Quat. Harm.

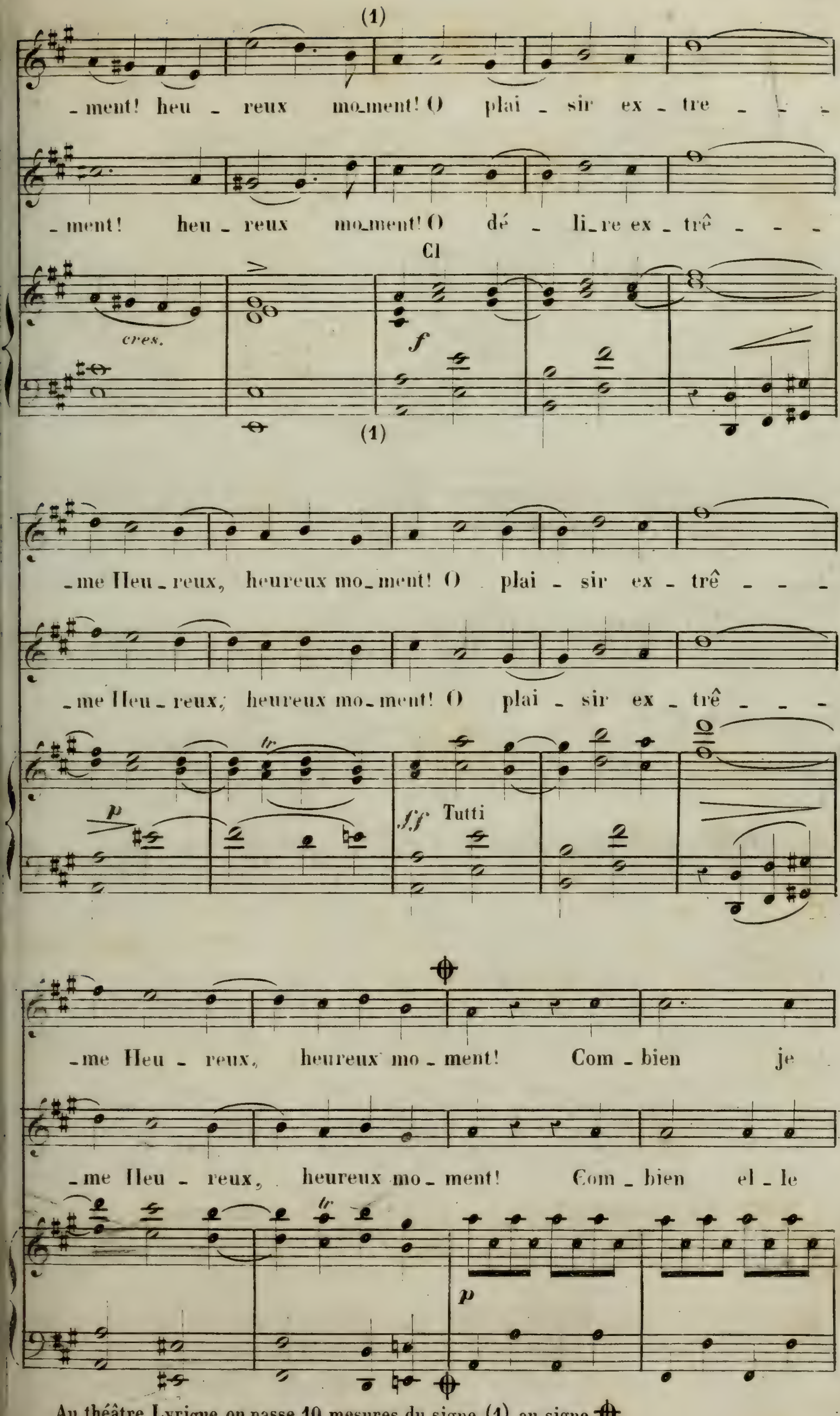

L'ob_jet char _ mant que son coeur A tout au _ _
_ve l'ob_jet char _ mant Dont je pour _ sui _ vais la __ chi _
Fl.
Cl.
_ _ tre pré _ fè _ re
_mè_re la chi _ mè _ re
Tutti.
ff
A_vant de m'é_loigner de vous
Quat.
Cors. p
Fl.
Hauth.
Bass
Ah! lais_sez - moi sur vo_tre main jo _ li _ e D'un bai_


Monseigneur s'ou_bli _ e
_ser... Je le de_mande à vos ge _
Quat.
Cors.
Non, non, si j'ac _ cordais ce
_noux, à vos ge _ noux.
Fl.
Cl.
Bon
Quat.
ga _ ge Que me de_man _de vo _ tre cœur A vos yeux soudain, Monsei_
_gneur, Je ne se_rais plus la plus sa _ ge
Cors.
Altos
Fl.
Cl.
Quat.

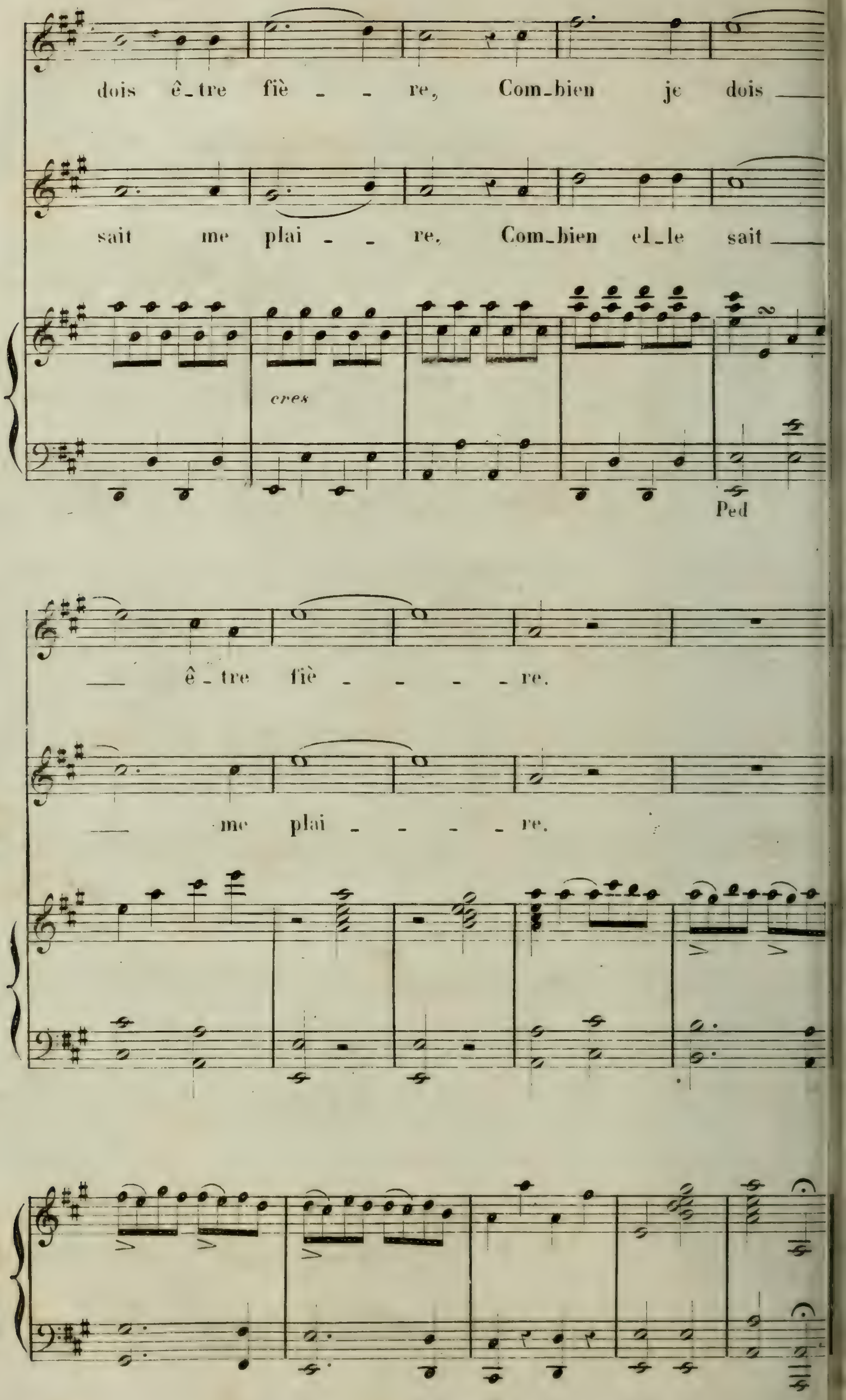

Je ne serais plus la plus sa - ge
Fl.
Cl.
1.er V.on
El_le re_fu - se ah! c'est
Viol.
V.lle
B.on
charmant! oui, c'est charmant! Voi_la le bon - heur su -
Cors
à part.
Plai_sir ex - trême! Heu_
à part.
- prê - - me De_li_re ex - trême! Heu_
B.ons
Quat.
C-B.
- reux mo - ment! Ah! combien je dois ê - tre
- reux mo - ment! Ah! com - bien elle sait me
Cl.


fiè - - - - re D'ê_tre en ce jour
plai - - - - re J'ai donc trou_
Cors.
Alto.
Fl.
Hautb.
Harm.
Quat
L'ob_jet char - mant que son cœur A tout au - - -
_vé l'ob_jet char - mant Dont je pour_sui - vrais la_ chi_
Fl.
Cl.
- - tre pré - fè - re Ah! com - bien
_mè_re la chi - mè - re Ah! com - bien el le sait el - le
Fl.
1.er V.on
p
Tutti.


je dois ê_tre fie _ re, Ah!
sait me plai _ _ re me plai _ re Ah! com
Quat.
p
Fl.
Tutti
com _ bien je dois
_bien elle sait, el _ le sait me plai _ re, el _ le
Quat.
ê_tre fiè _ re. Plai_sir ex _ trê _ me! Heu_reux mo_
sait me plai _ re. Dé lire ex _ trê _ me! Heu_reux mo_
Fl.
Cors.
B.on



Au théâtre Lyrique on passe 10 mesures du signe (1) au signe ⊕

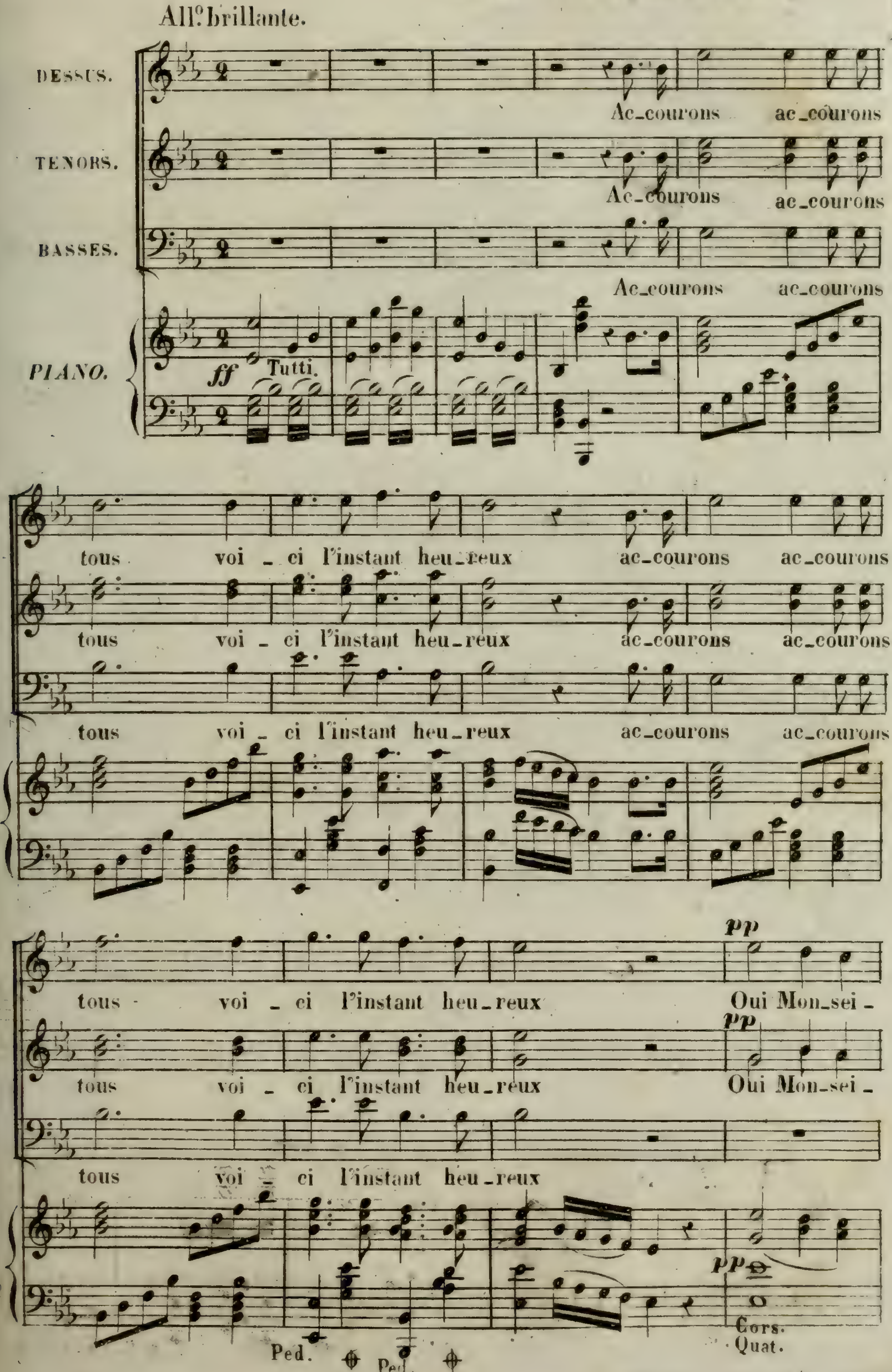

dois ê_tre fiè _ _ re, Com_bien je dois
sait me plai _ _ re, Com_bien el_le sait
cres
Ped
ê _ tre fiè _ _ _ _ re.
me plai _ _ _ _ re.

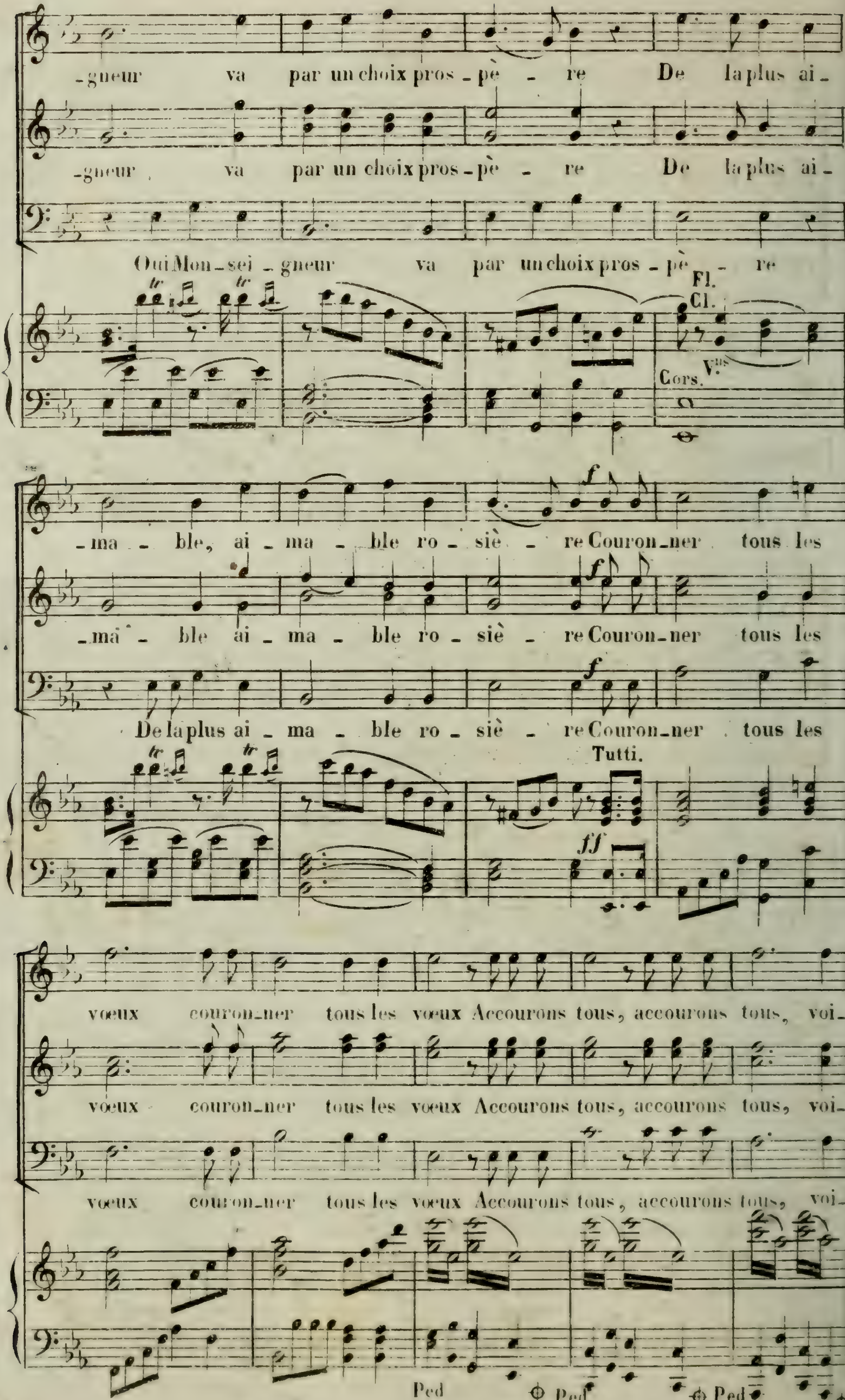
Flutes.
Hautbois.
Clar.
Cors en MI b.
Bassons.
Quat.

N.° 10.

CHOEUR.

REP: Elle a peut être changé




-gneur va par un choix pros-pè - re De la plus ai-
-gneur va par un choix pros-pè - re De la plus ai-
Oui Mon-sei-gneur va par un choix pros-pè - re
Fl.
Cl.
Cors.
Vns
-ma - ble, ai - ma - ble ro - siè - re Couron-ner tous les
-ma - ble ai - ma - ble ro - siè - re Couron-ner tous les
De la plus ai - ma - ble ro - siè - re Couron-ner tous les
Tutti.
voeux couron-ner tous les voeux Accourons tous, accourons tous, voi-
voeux couron-ner tous les voeux Accourons tous, accourons tous, voi-
voeux couron-ner tous les voeux Accourons tous, accourons tous, voi-
Ped
Ped
Ped


-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-
-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-
-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-
-ci l'instant heu-reux ac-cou-rons tous ac-cou-rons
-ci l'instant heu-reux ac-cou-rons tous ac-cou-rons
-ci l'instant heu-reux ac-cou-rons tous ac-cou-rons
tous voi-ci l'instant heu-reux
tous voi-ci l'instant heu-reux
tous voi-ci l'instant heu-reux
con 8.

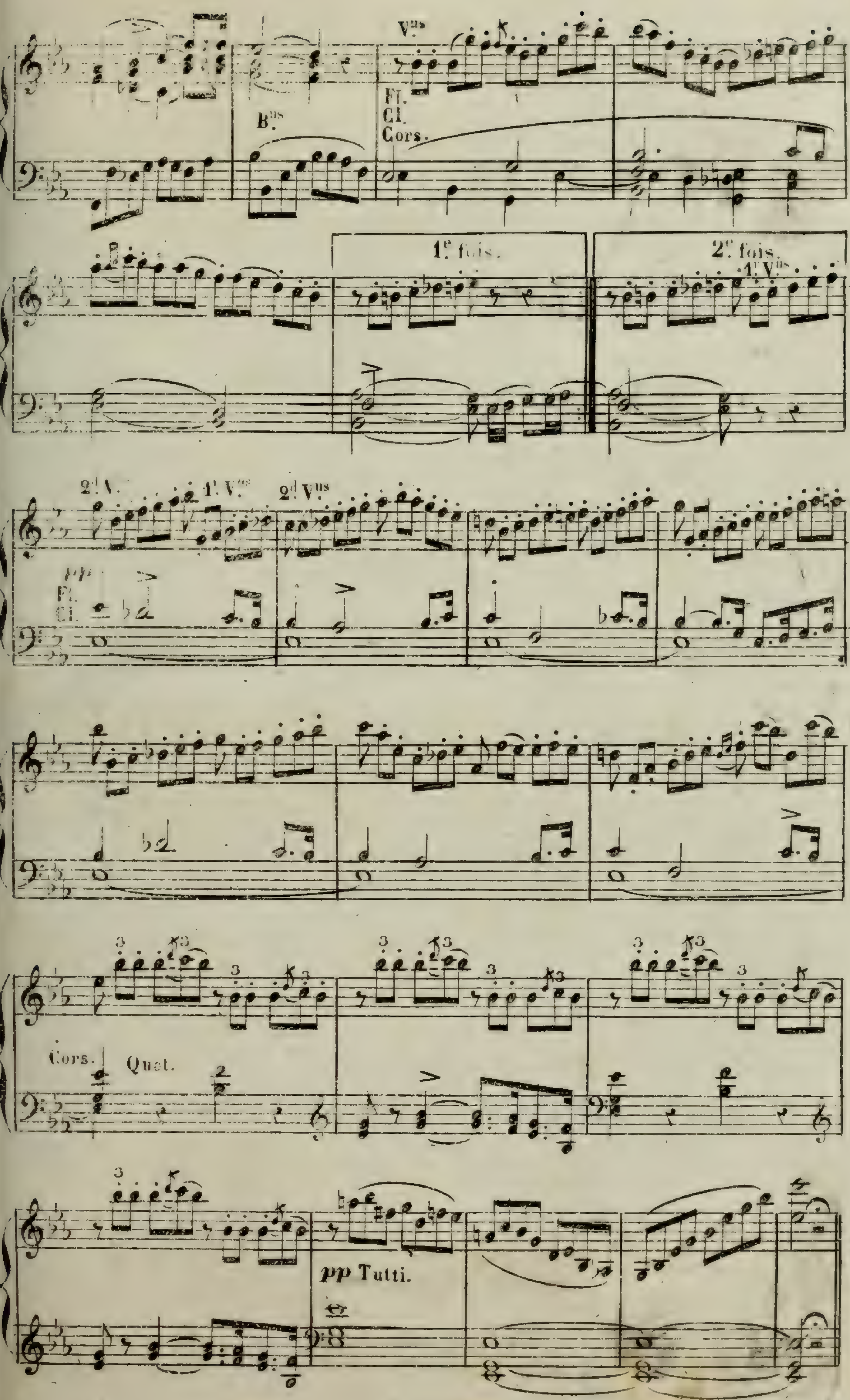
1 Flutes.
2 Clar.
2 Cors MI♭.
2 B^ons
Quatuor.

N. 11.

MARCHE ET FINAL.

REP: C'est au hazard que j'ai résolu de m'en rapporter.



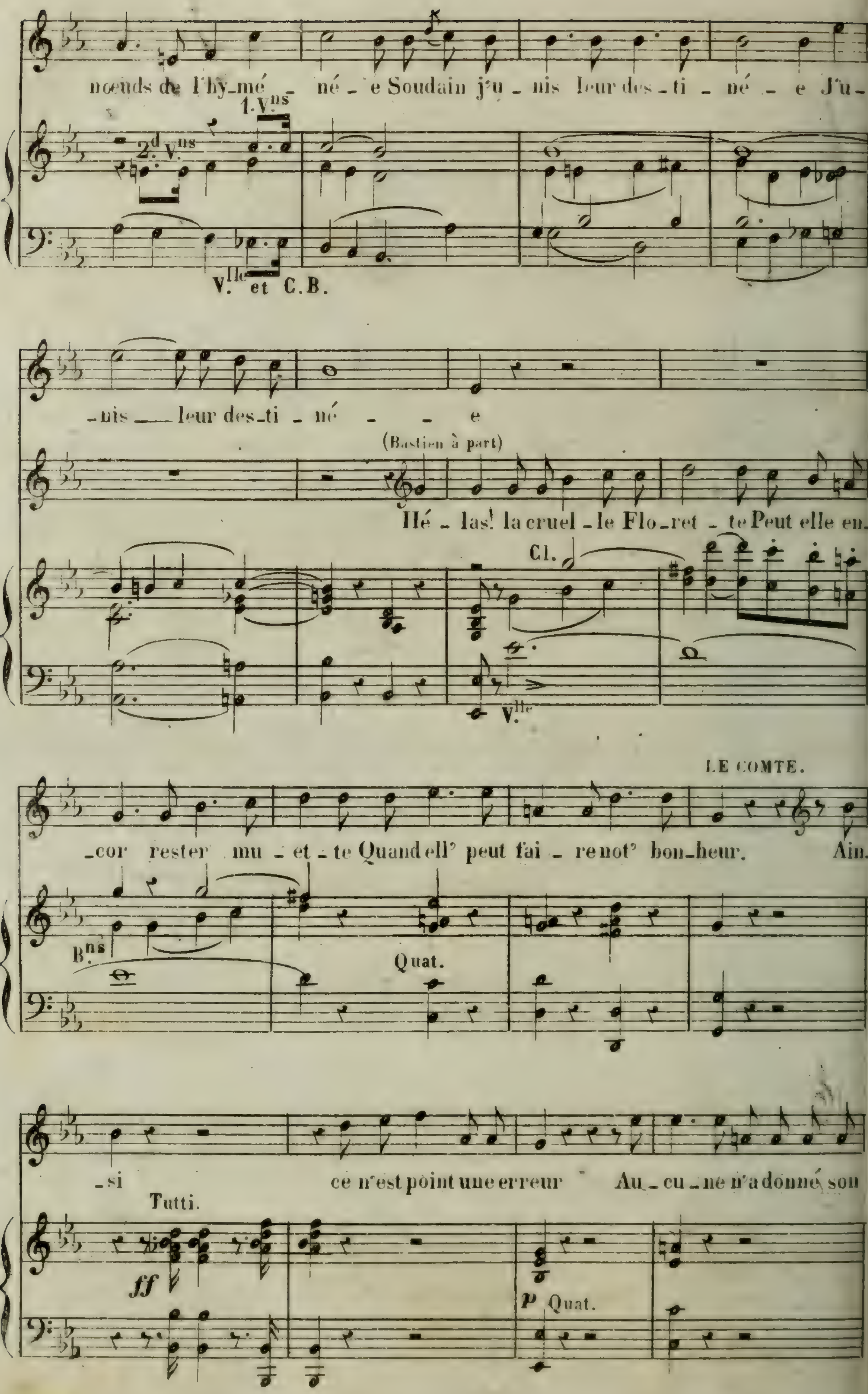


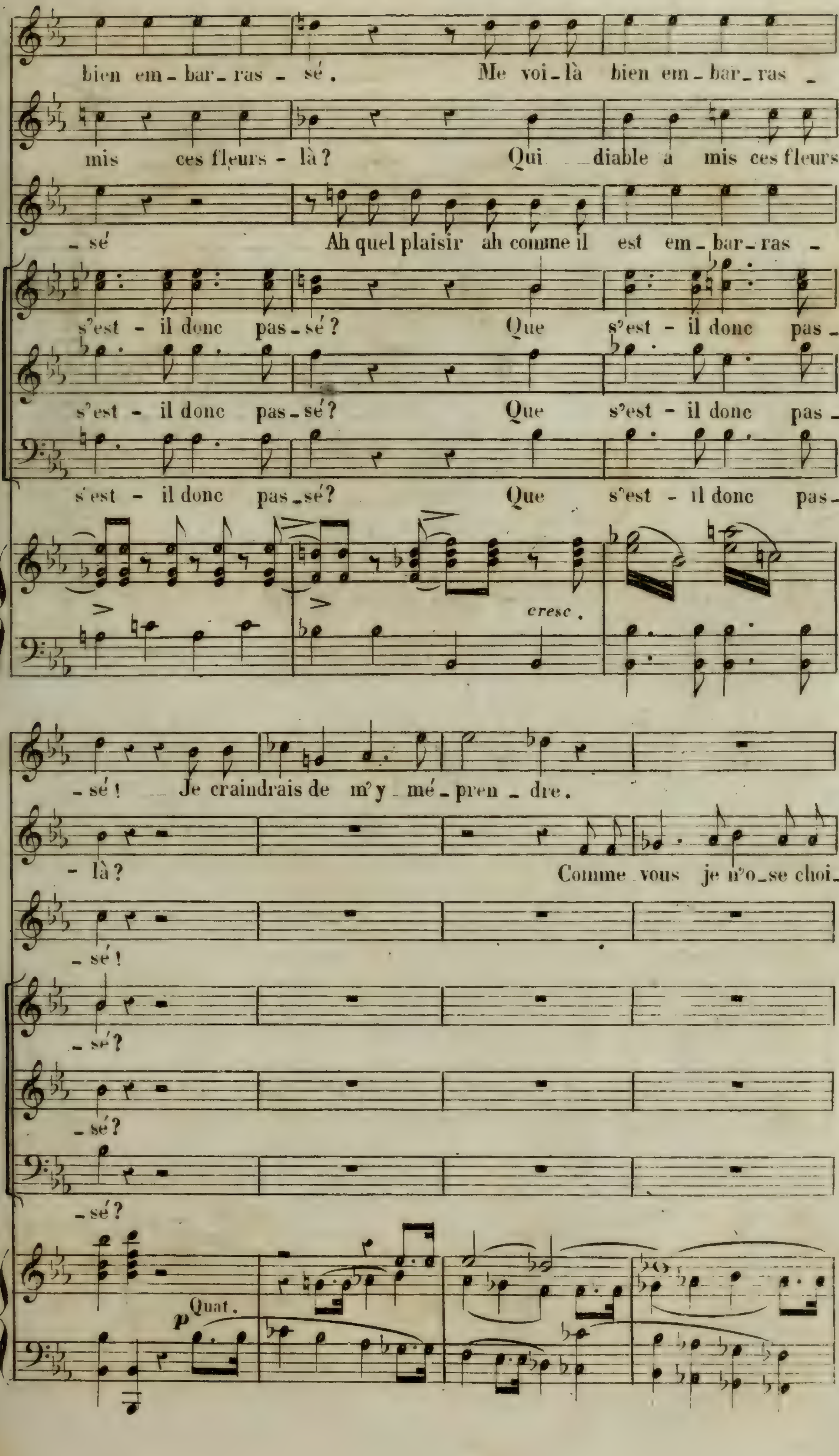
De_suite au Final.



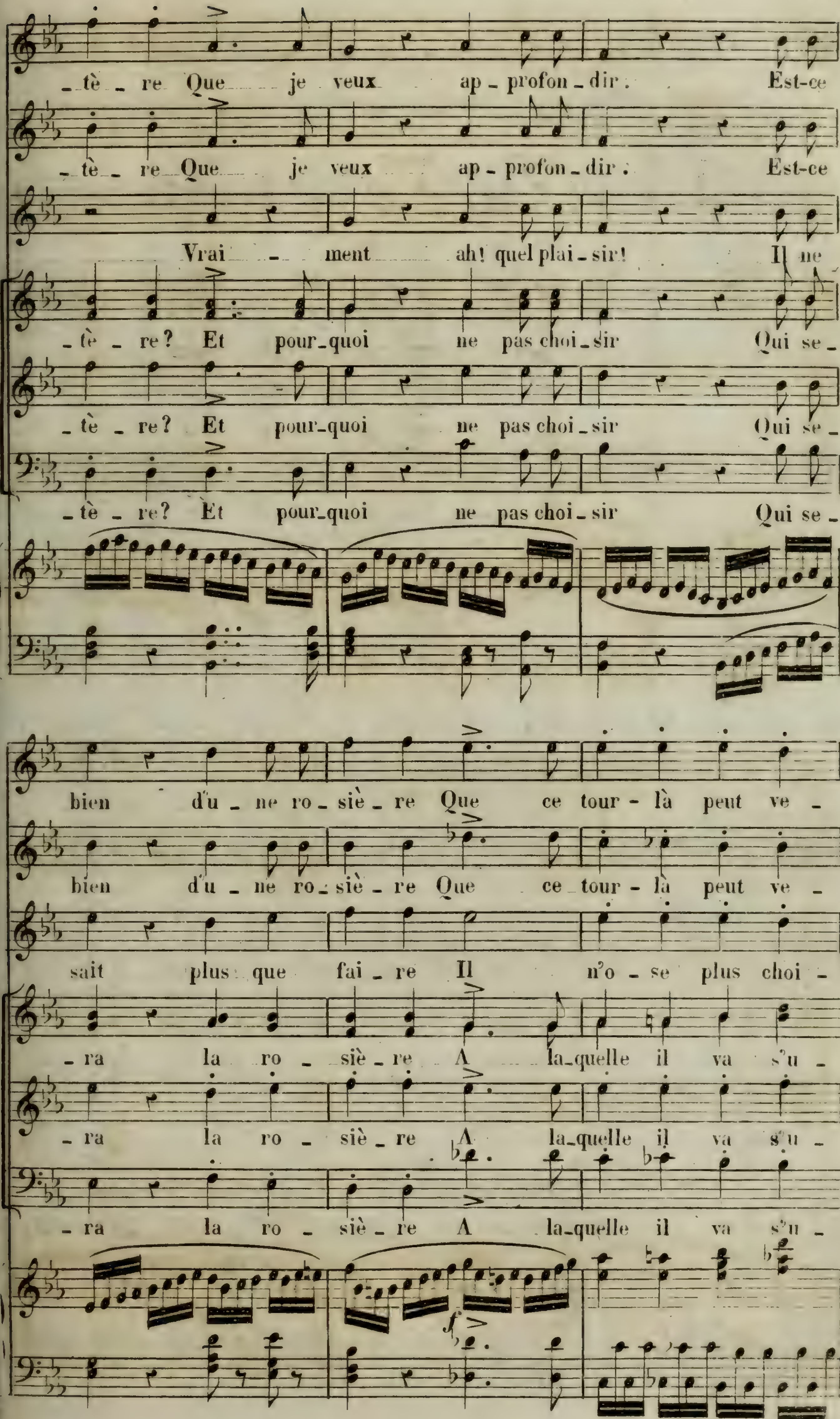
(1) au Théâtre Lyrique on passe 10 mesures et l'on va au signe ⊕.

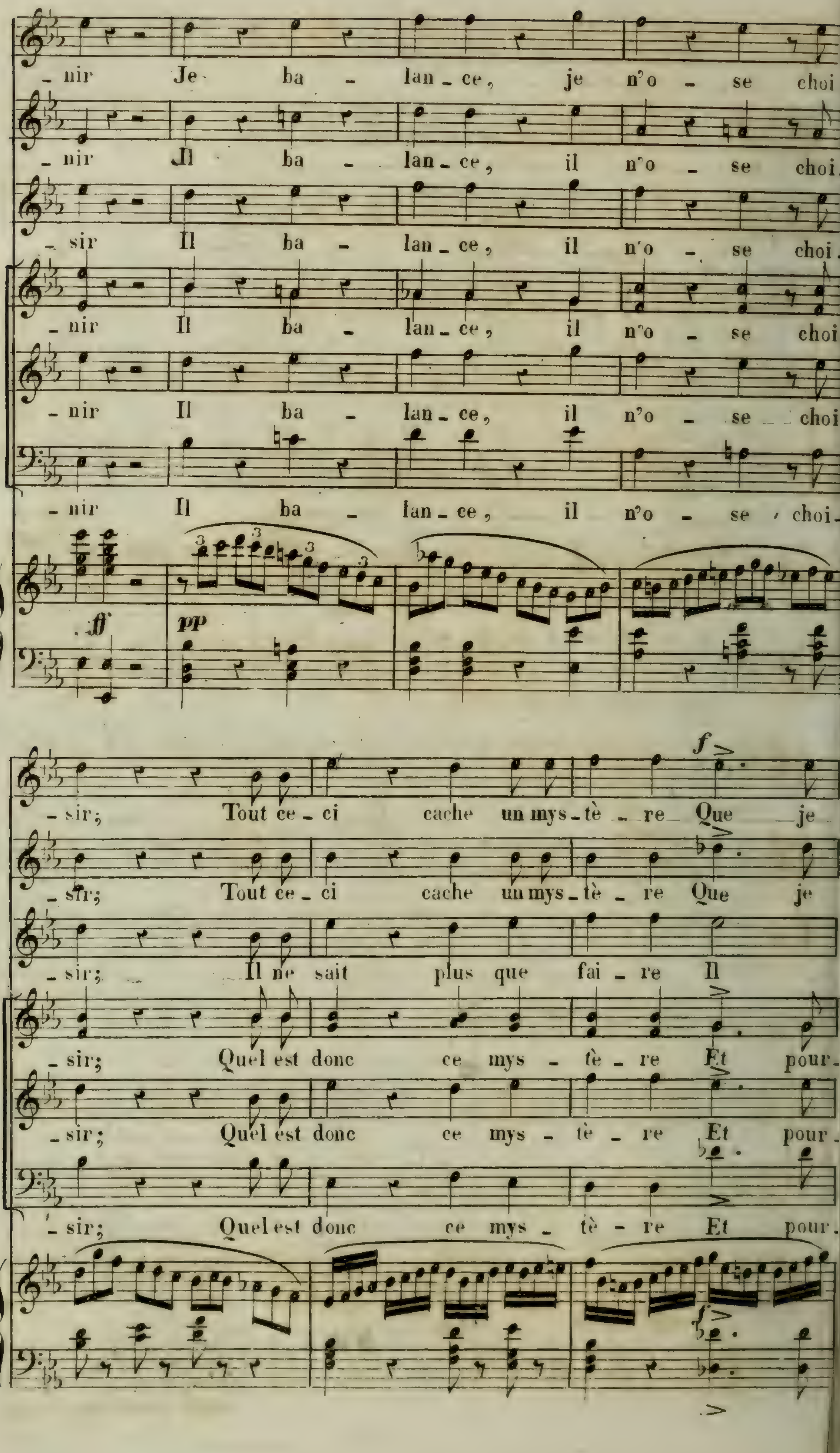

_vant que par_mi vous Je nomme l'épou_se ché_ri _ e Qui va me
1.Vn
Cl.
Cors.
2.Vns
Alt.
voir à ses ge_noux Lui consa_crer tou_te ma vi _ e S'il en est
Vlle et C.B.
Quat.
Cors.
u _ ne dont le cœur De l'a_mour connais_se l'em_pi _ re Et tout
Bns
Fl.
Cl.
bas sou _ pi _ re, Qu'el_le dé _ si_gne son vain_queur Et par les
Alt.
Vlle

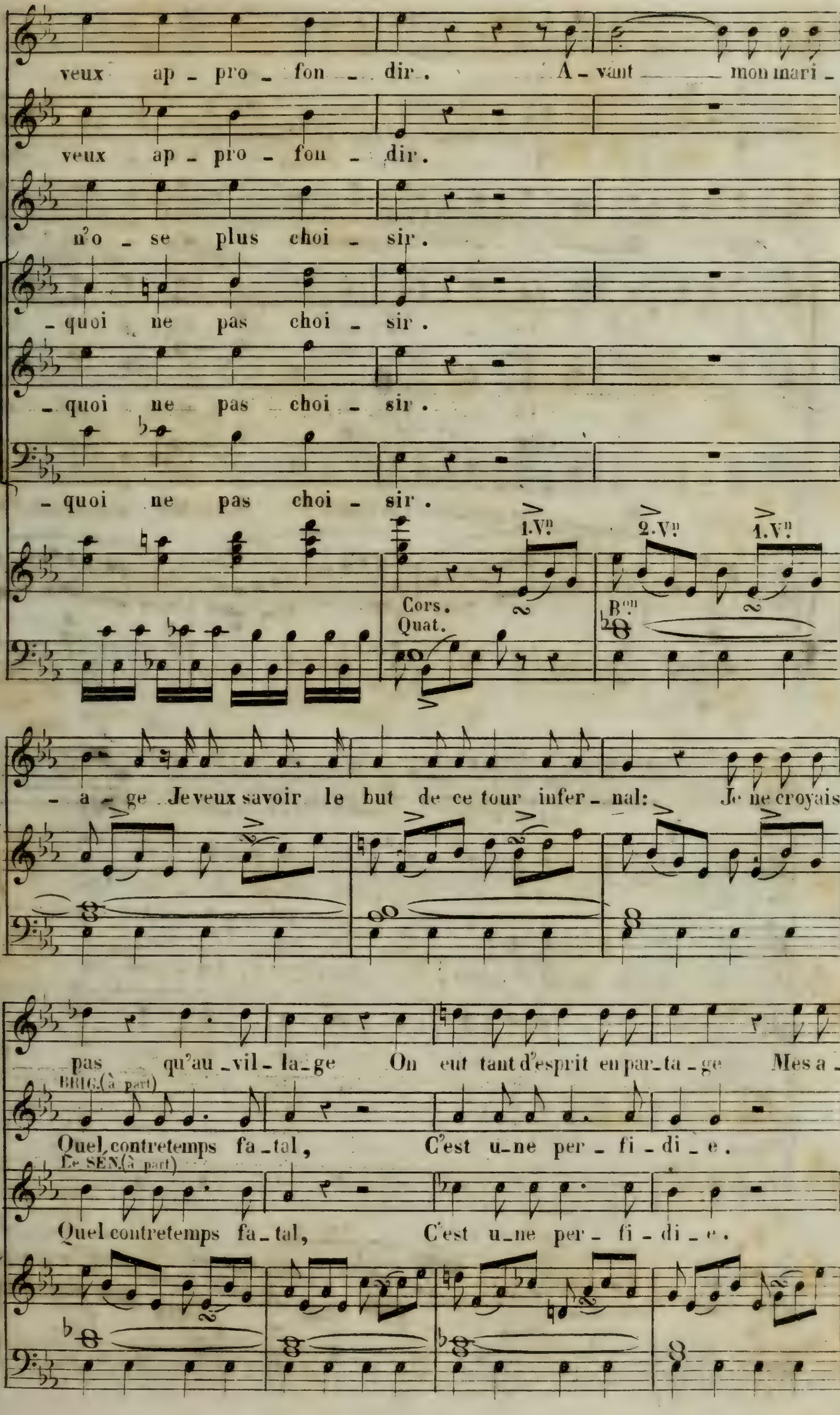

nœuds de l'hy_mé _ né _ e Soudain j'u _ nis leur des _ ti _ né _ e J'u _
1.Vns
2.d Vns
Vlle et C.B.
_nis ___ leur des_ti _ né _ _ e
(Bastien à part)
Hé _ las! la cruel _ le Flo_ret _ te Peut elle en _
Cl.
Vlle
LE COMTE.
_cor rester mu _ et _ te Quand ell' peut fai _ re not' bon_heur. Ain _
Bns
Quat.
_si ce n'est point une erreur Au _ cu _ ne n'a donné son
Tutti.
ff
p Quat.

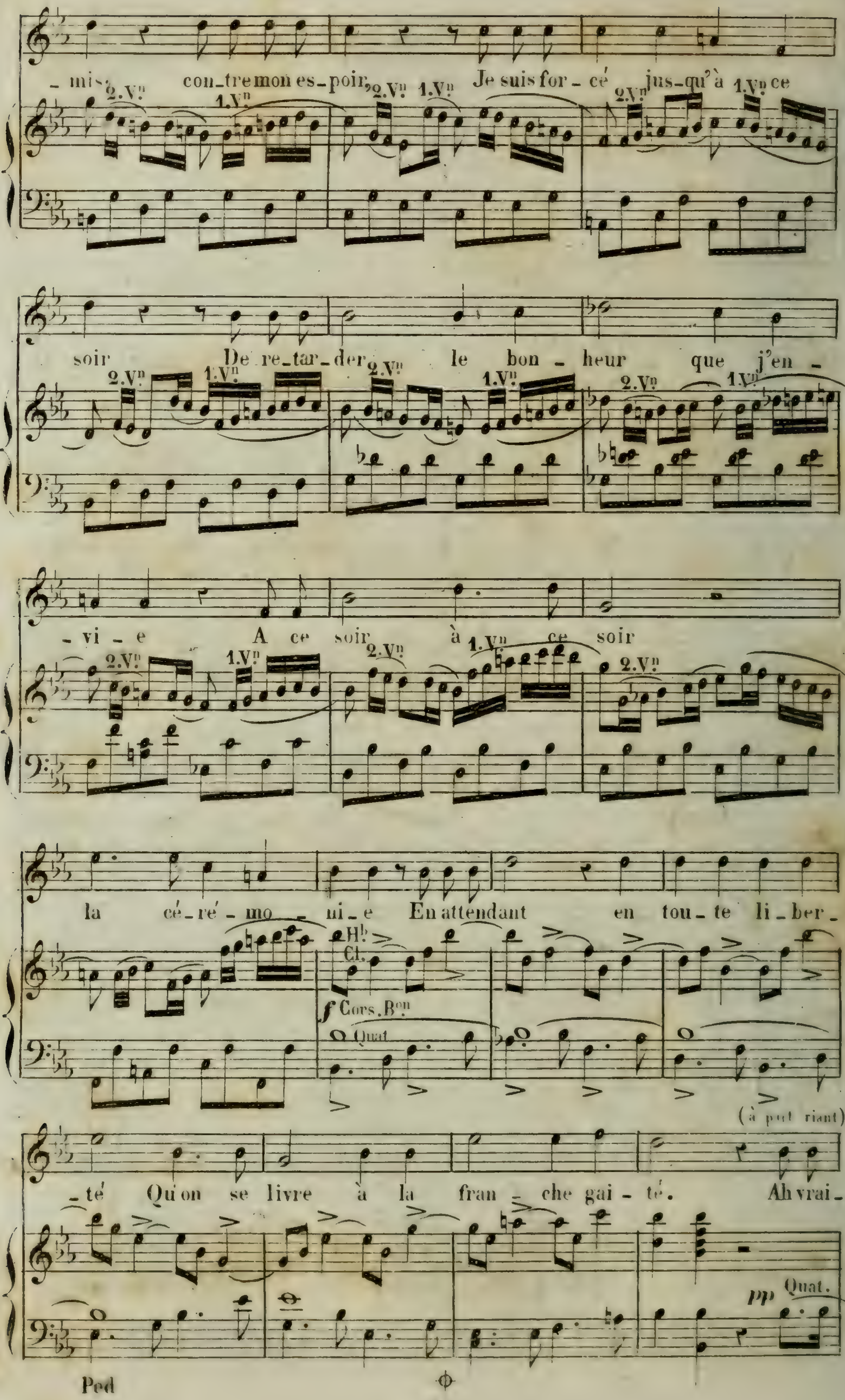

bien em_bar_ras_sé. Me voi_là bien em_bar_ras_
mis ces fleurs-là? Qui diable a mis ces fleurs-
_sé Ah quel plaisir ah comme il est em_bar_ras_
s'est-il donc pas_sé? Que s'est-il donc pas_
s'est-il donc pas_sé? Que s'est-il donc pas_
s'est-il donc pas_sé? Que s'est-il donc pas-
cresc.
_sé! Je craindrais de m'y_mé_pren_dre.
_là? Comme vous je n'o_se choi_
_sé!
_sé?
_sé?
_sé?
p
Quat.

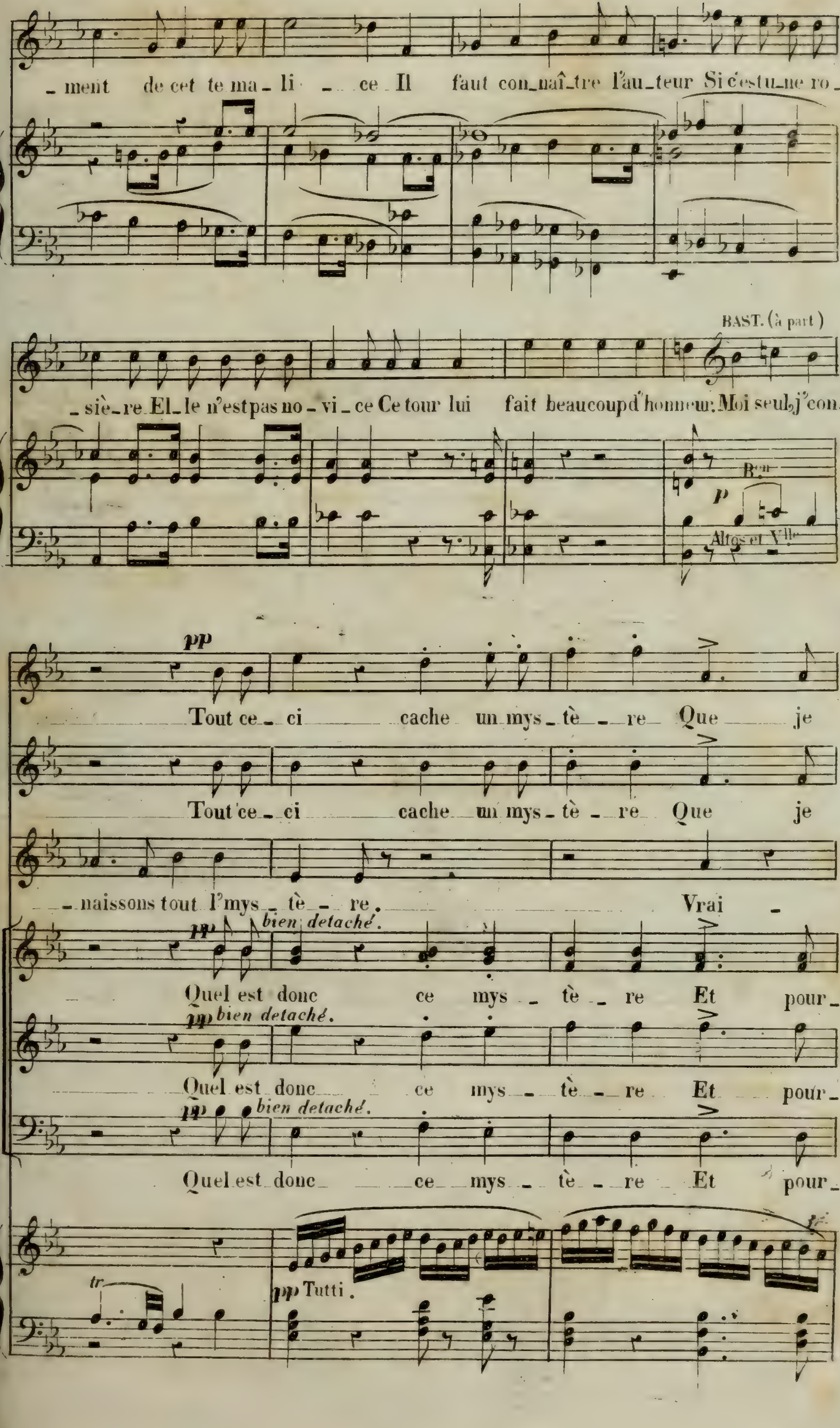

(il veut lever les voiles) Le COMTE (l'arrêtant)
_sir Mais, Monsei_gneur sans plus at_tendre Il faut.... Il faut réflé_
ff Tutti.
_chir.
pp
Tout ce_ci cache un mys_
Tout ce_ci cache un mys_
BASTIEN (à part)
Moi seul, j'con_nais_sons tout l'mys_tè_re
bien détaché. pp
Quel est donc ce mys_
bien détaché. pp
Quel est donc ce mys_
bien détaché. pp
Quel est donc ce mys_
Plus animé. (𝅗𝅥 = 92)
m.d.
p Bon
p Altos et Vlle
tr
m.g.
Tutti.
pp

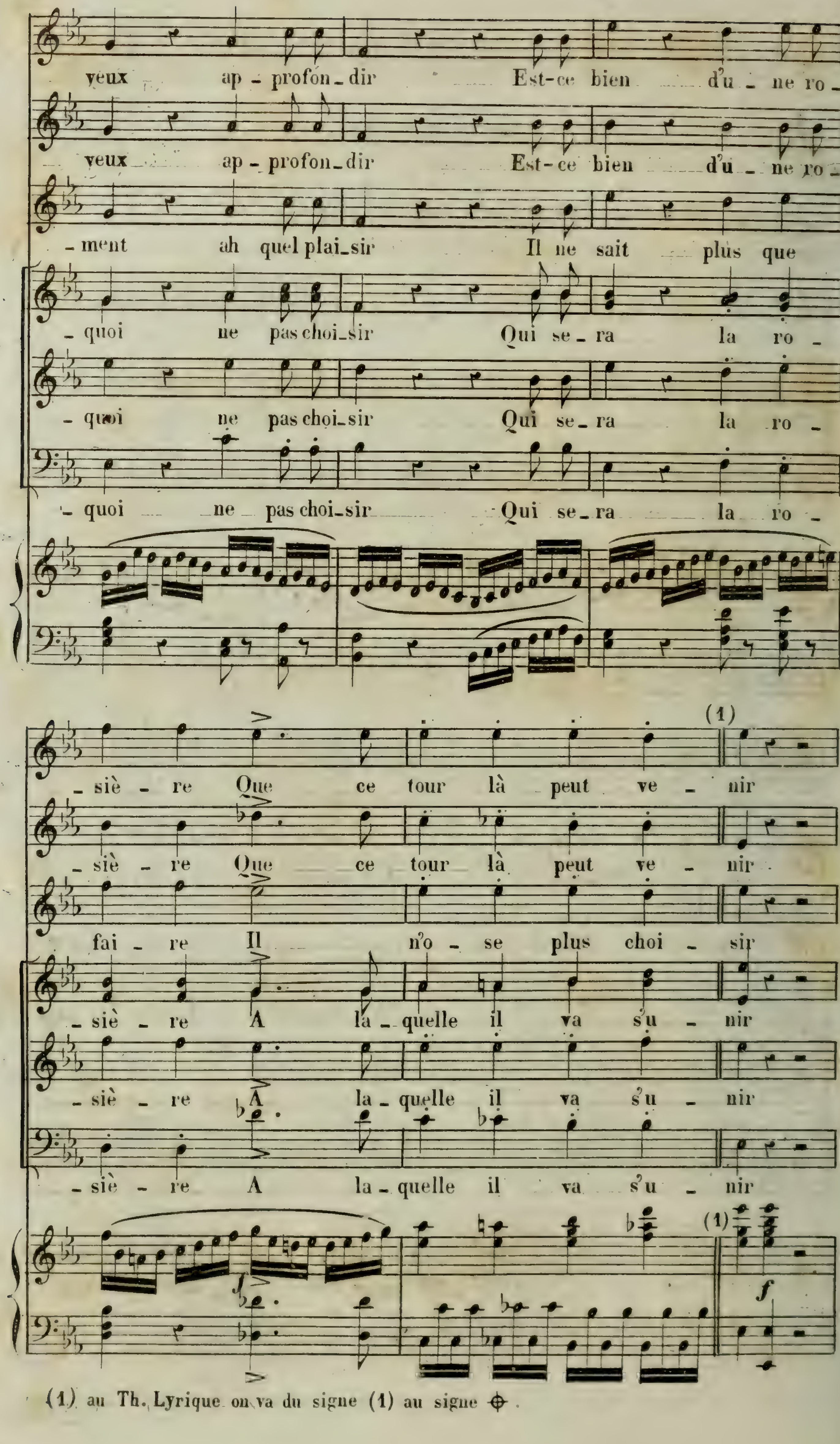

_tè _ re Que je veux ap _ profon _ dir. Est-ce
_tè _ re Que je veux ap _ profon _ dir. Est-ce
Vrai _ ment ah! quel plai _ sir! Il ne
_tè _ re? Et pour_quoi ne pas choi _ sir Qui se _
_tè _ re? Et pour_quoi ne pas choi _ sir Qui se _
_tè _ re? Et pour_quoi ne pas choi _ sir Qui se _
bien d'u _ ne ro _ siè _ re Que ce tour - là peut ve _
bien d'u _ ne ro _ siè _ re Que ce tour - là peut ve _
sait plus que fai _ re Il n'o _ se plus choi _
_ra la ro _ siè _ re A la_quelle il va s'u _
_ra la ro _ siè _ re A la_quelle il va s'u _
_ra la ro _ siè _ re A la_quelle il va s'u _


_ nir Je ba _ lan _ ce, je n'o _ se choi _
_ nir Il ba _ lan _ ce, il n'o _ se choi _
_ sir Il ba _ lan _ ce, il n'o _ se choi _
_ nir Il ba _ lan _ ce, il n'o _ se choi _
_ nir Il ba _ lan _ ce, il n'o _ se choi _
_ nir Il ba _ lan _ ce, il n'o _ se choi _
ff
pp
_ sir; Tout ce _ ci cache un mys _ tè _ re Que je
_ sir; Tout ce _ ci cache un mys _ tè _ re Que je
_ sir; Il ne sait plus que fai _ re Il
_ sir; Quel est donc ce mys _ tè _ re Et pour _
_ sir; Quel est donc ce mys _ tè _ re Et pour _
_ sir; Quel est donc ce mys _ tè _ re Et pour _
f

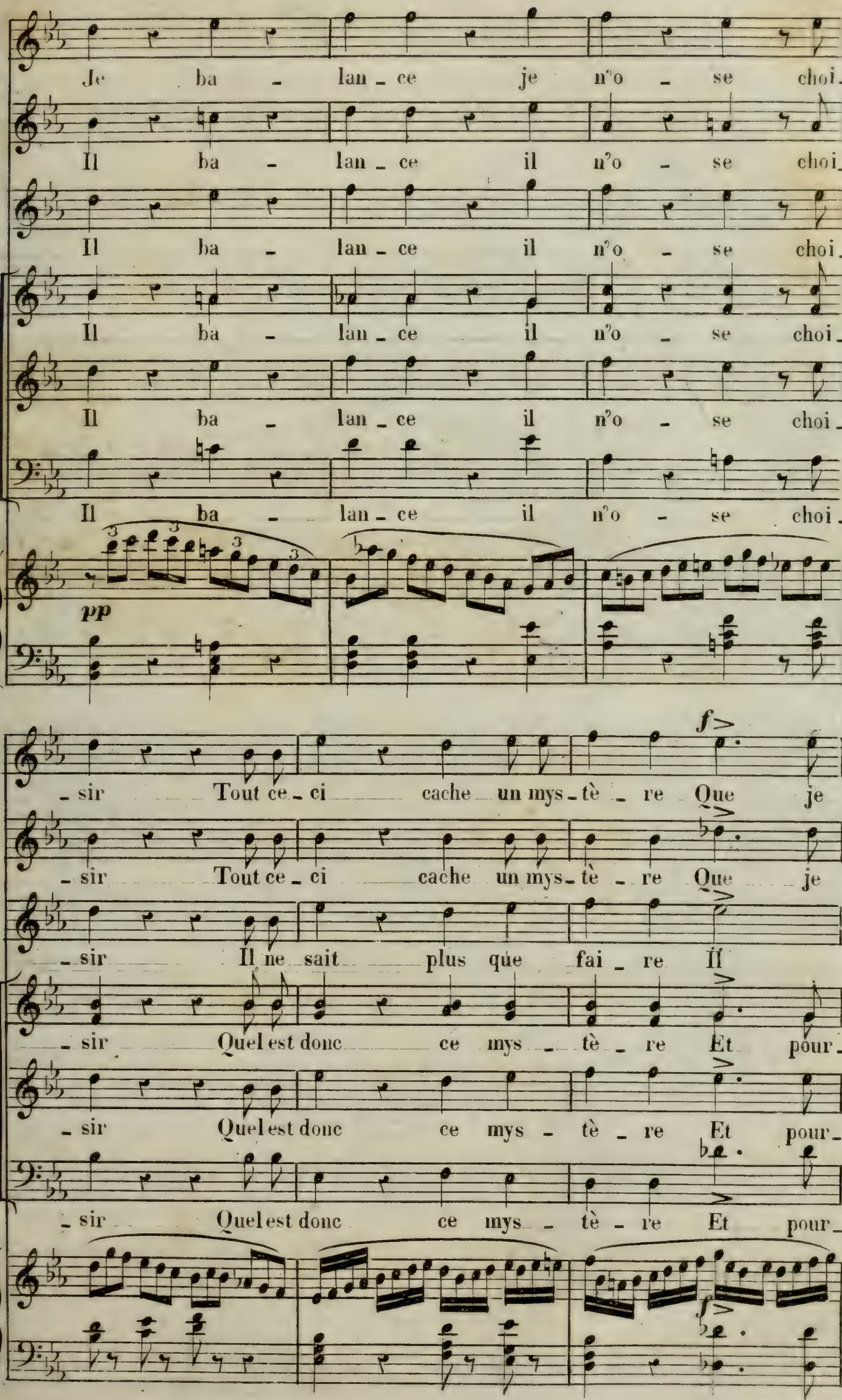

veux ap - pro - fon - dir. A - vant mon mari -
veux ap - pro - fon - dir.
n'o - se plus choi - sir.
- quoi ne pas choi - sir.
- quoi ne pas choi - sir.
- quoi ne pas choi - sir.
1.Vn
2.Vn
1.Vn
Cors.
Quat.
Bon
- a - ge Je veux savoir le but de ce tour infer - nal: Je ne croyais
pas qu'au - vil - la - ge On eut tant d'esprit en par - ta - ge Mes a -
BRIG.(à part)
Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e.
Le SEN.(à part)
Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e.


- mis, con_tre mon es_poir, Je suis for - cé jus_qu'à ce
2.Vn 1.Vn
soir De re_tar_der le bon - heur que j'en -
- vi - e A ce soir à ce soir
la cé_ré - mo - ni_e En attendant en tou_te li_ber_
Hb. Cl.
f Cors. Bon
Quat.
(à part riant)
té Qu'on se livre à la fran - che gai - té. Ah vrai
pp Quat.
Ped.


ment de cet te ma_li_ce Il faut con_naî_tre l'au_teur Si c'est u_ne ro_
_siè_re El_le n'est pas no_vi_ce Ce tour lui fait beaucoup d'honneur. Moi seul, j'con_
BAST. (à part)
Bon
p
Altos et Vlle
pp
Tout ce_ci cache un mys_tè_re Que je
Tout ce_ci cache un mys_tè_re Que je
_naissons tout l'mys_tè_re. Vrai_
pp bien detaché.
Quel est donc ce mys_tè_re Et pour_
pp bien detaché.
Quel est donc ce mys_tè_re Et pour_
pp bien detaché.
Quel est donc ce mys_tè_re Et pour_
tr
pp Tutti.

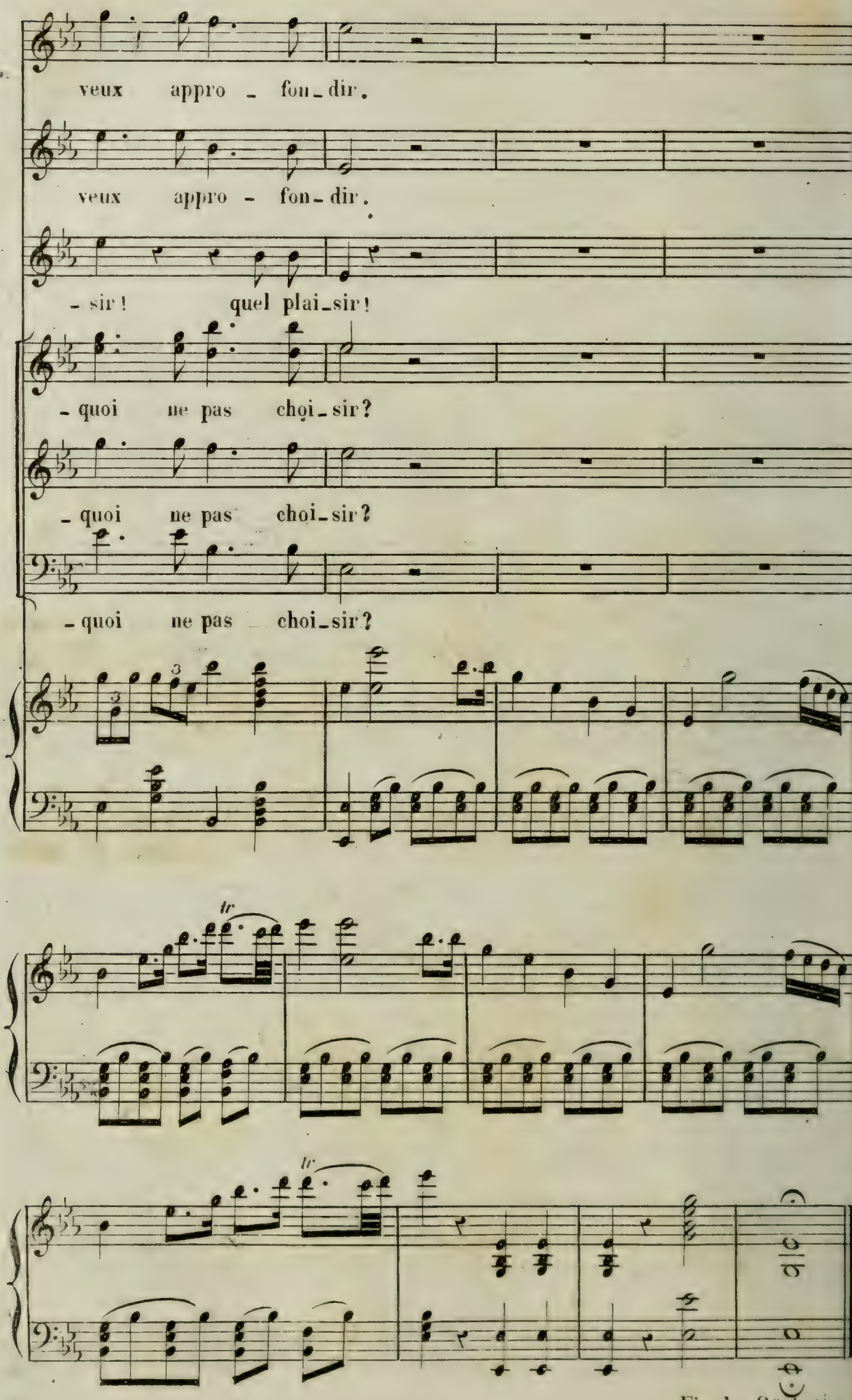


(1) au Th. Lyrique on va du signe (1) au signe ⊕.


Je ba - lan - ce je n'o - se choi-
Il ba - lan - ce il n'o - se choi-
Il ba - lan - ce il n'o - se choi-
Il ba - lan - ce il n'o - se choi-
Il ba - lan - ce il n'o - se choi-
Il ba - lan - ce il n'o - se choi-
pp
-sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je
f
-sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je
-sir Il ne sait plus que fai - re Il
-sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour-
-sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour-
-sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour-
f


Pressez.
-nir.
veux ap - pro - fon - dir Tout ce - ci cache un mys -
veux ap - pro - fon - dir Tout ce - ci cache un mys -
n'o - se plus choi - sir Quel plai - sir! quel plai -
-quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -
-quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -
-quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys - tè -
ff Pressez.
Tutti.
- tè - re Que je veux ap - pro - fon - dir? Tout ce -
- tè - re Que je veux ap - pro - fon - dir? Tout ce -
- sir! Il n'o - se plus choi - sir! Quel plai -
- tè - re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est
- tè - re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est
- re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est donc


_ ci cache un mys _ tè _ re Que je veux ap _ pro _ fon _
_ ci cache un mys _ tè _ re Que je veux ap _ pro _ fon _
_ sir! quel plai _ sir! Il n'o _ se plus choi _
donc ce mys _ tè _ re Et pourquoi ne pas choi _
donc ce mys _ tè _ re Et pourquoi ne pas choi _
ce mys _ tè _ re Et pourquoi ne pas choi _
_ dir. Que je veux appro _ fon _ dir, Que je
_ dir. Que je veux appro _ fon _ dir, Que je
_ sir. Quel plai _ sir! quel plai _ sir! quel plai _
_ sir? Et pourquoi ne pas choi _ sir? Et pour _
_ sir? Et pourquoi ne pas choi _ sir? Et pour _
_ sir? Et pourquoi ne pas choi _ sir? Et pour _

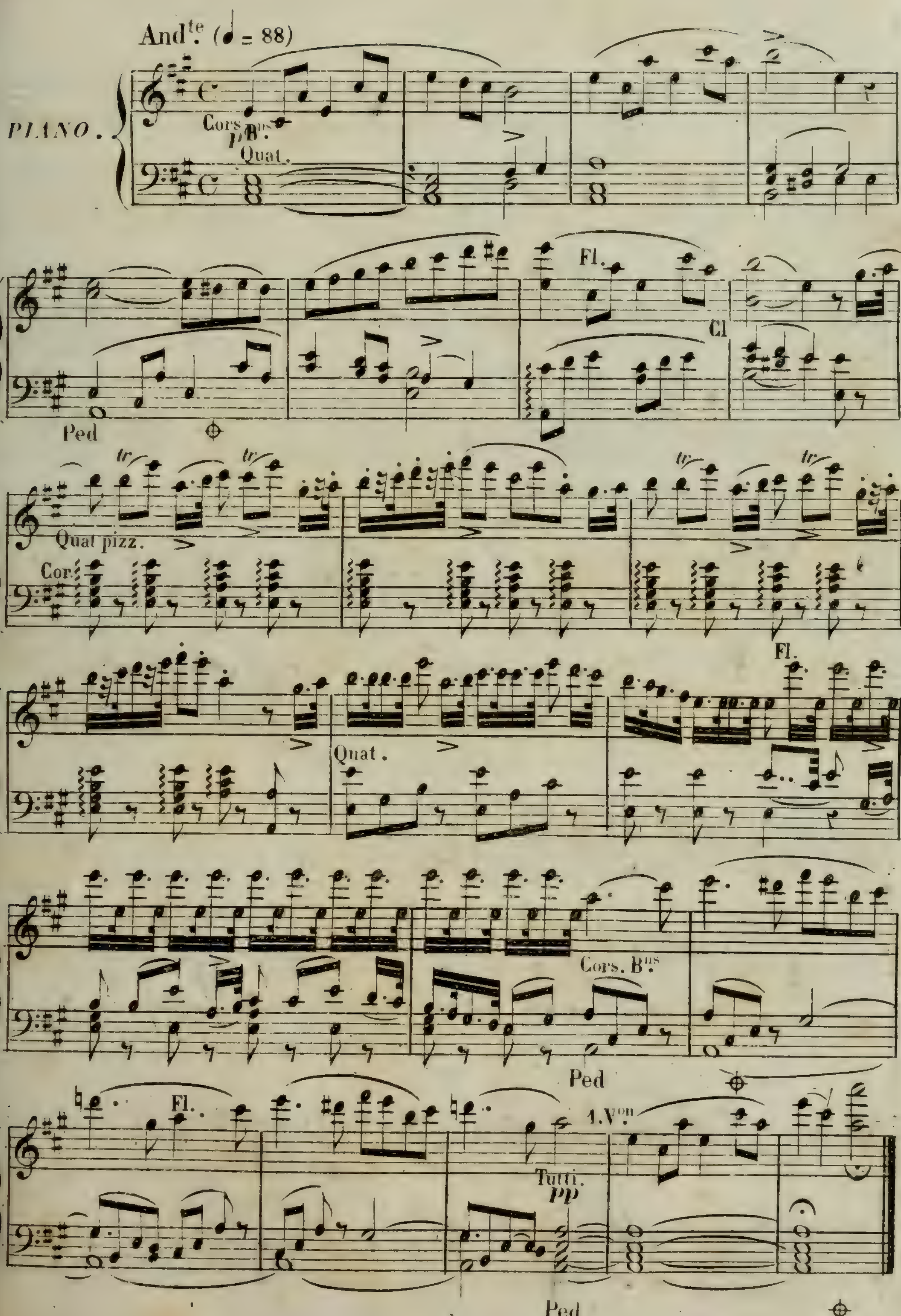


Fin du 2e Acte.

2 Fl.
2 Cl.
2 Cors.
2 Bassons.
Quat.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

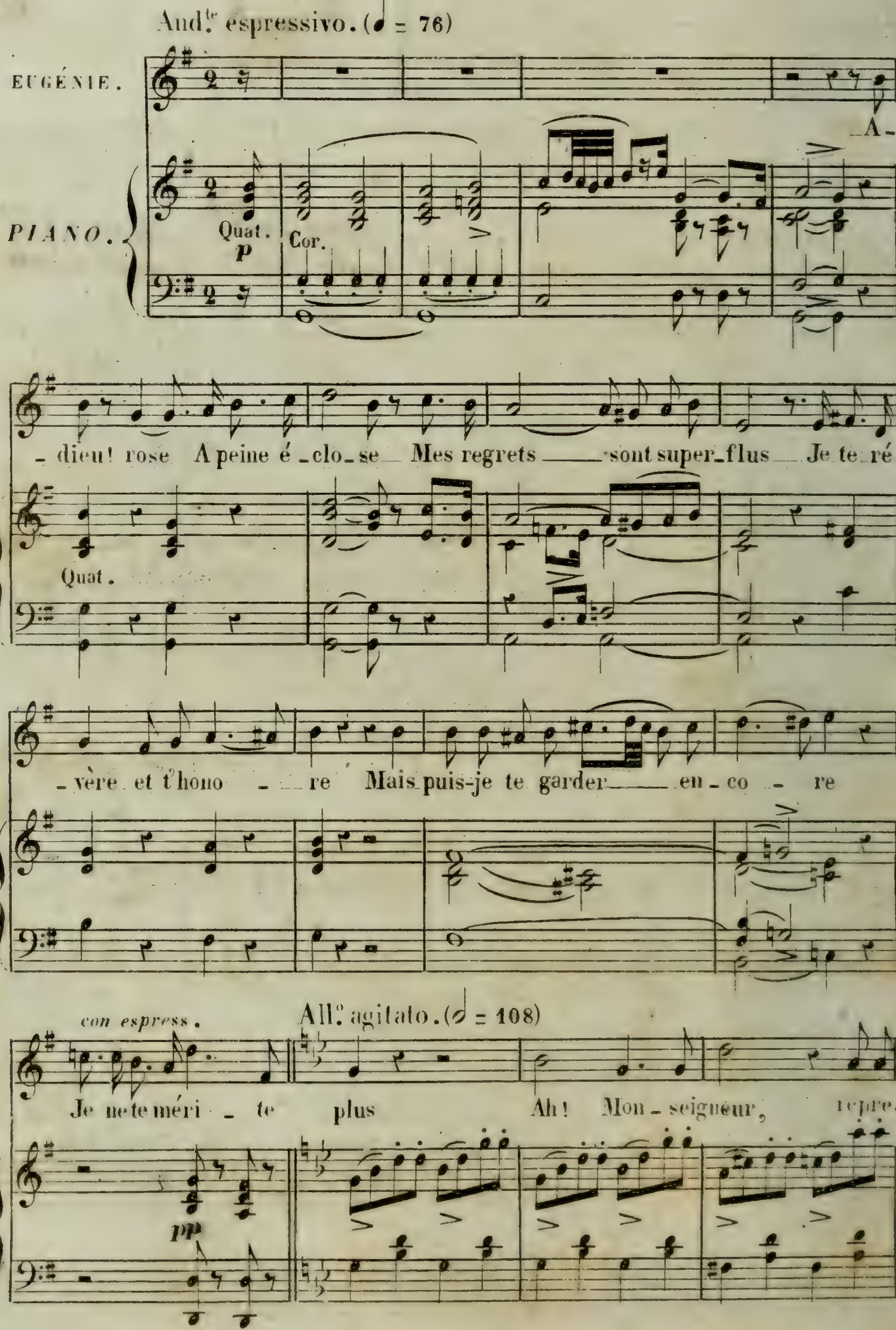


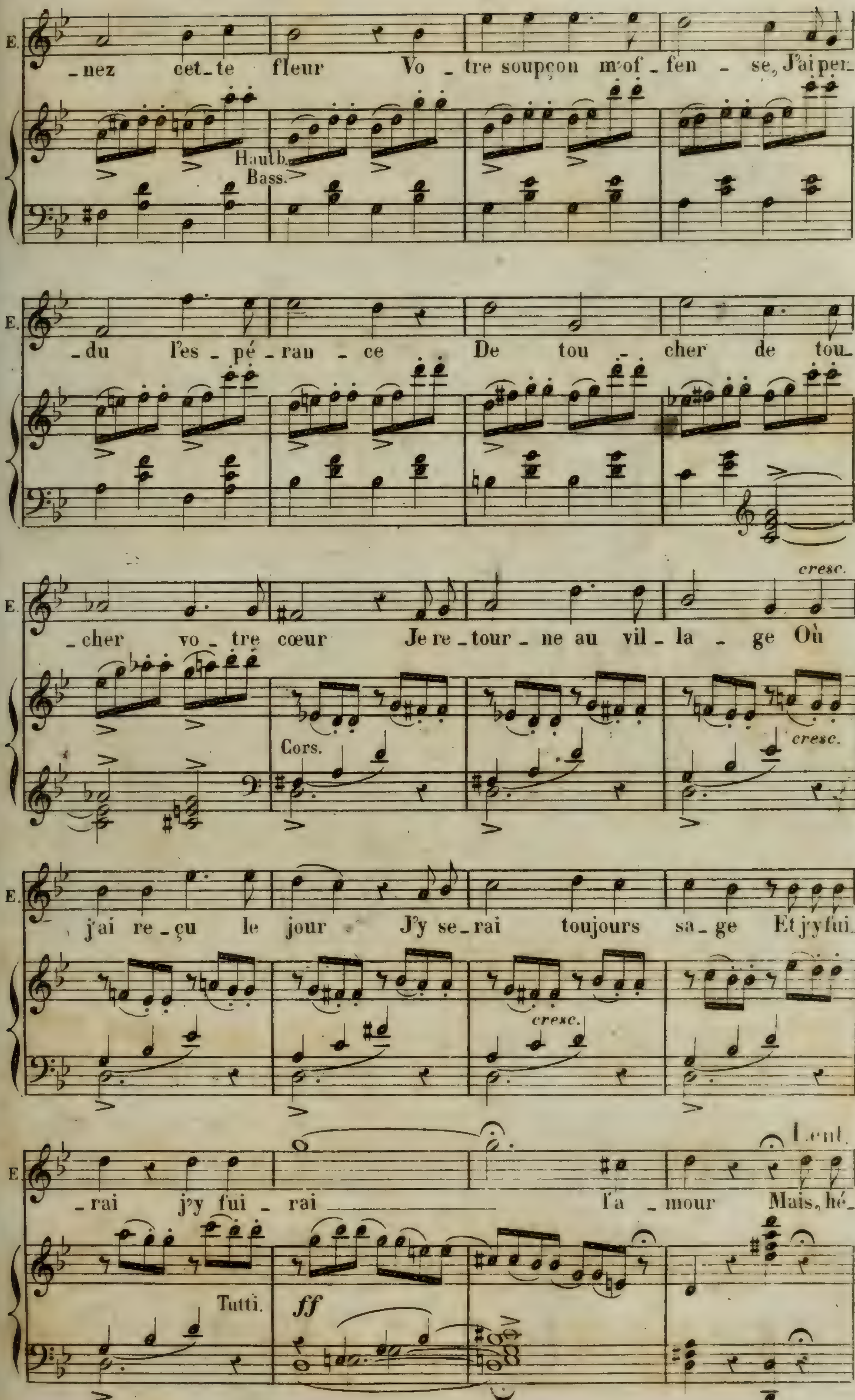
2 Fl.
2 Hautb.
2 Cors. SOL.
2 Bassons.
Quat:

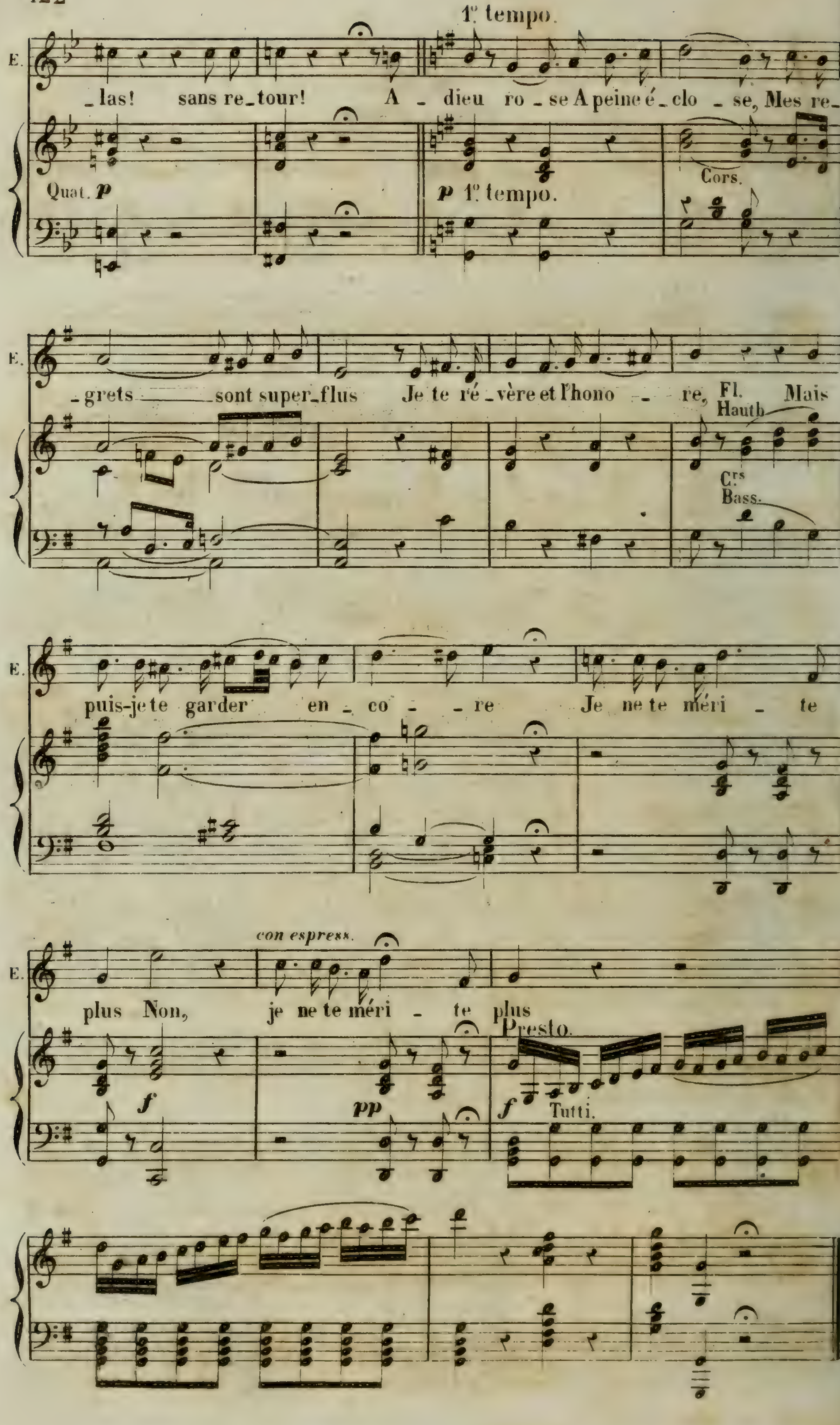
N° 12.

AIR.

RÉP: Eh! quoi charmante Angélique!




E.
_nez cet_te fleur Vo _ tre soupçon m'of _ fen _ se, J'ai per_
Hautb.
Bass.
_du l'es _ pé _ ran _ ce De tou _ cher de tou_
_cher vo _ tre cœur Je re _ tour _ ne au vil _ la _ ge Où
cresc.
Cors.
j'ai re _ çu le jour J'y se _ rai toujours sa _ ge Et j'y fui_
_rai j'y fui _ rai l'a _ mour Mais, hé_
Lent.
Tutti.
ff

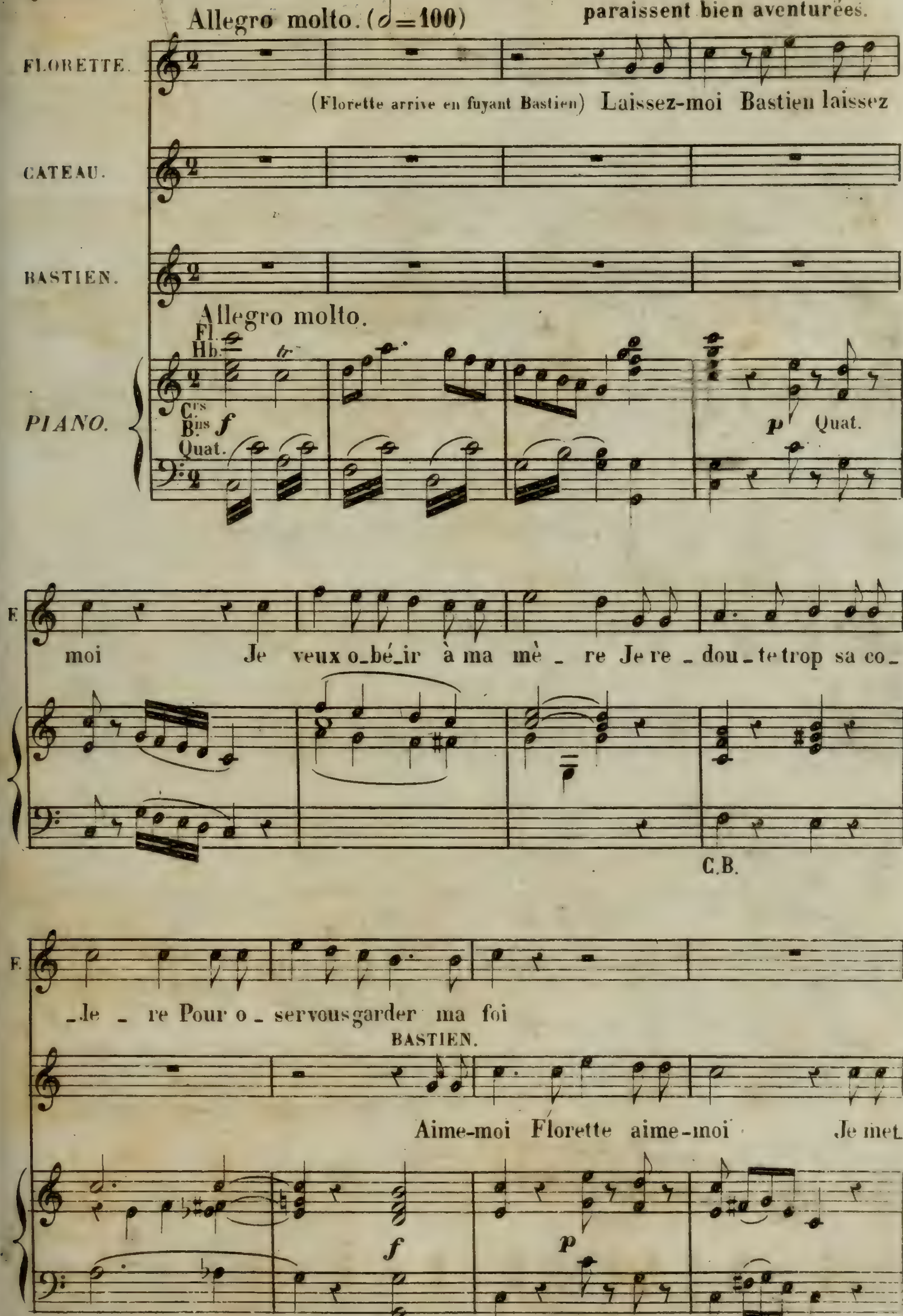

1º tempo.
E.
_las! sans re_tour! A _ dieu ro _ se A peine é _ clo _ se, Mes re_
Quat. p
p 1º tempo.
Cors.
_grets sont super_flus Je te ré _ vère et l'hono _ re, Mais
Fl.
Hautb.
Crs
Bass.
puis-je te garder en _ co _ re Je ne te méri _ te
con espress.
plus Non, je ne te méri _ te plus
Presto.
f
pp
Tutti.

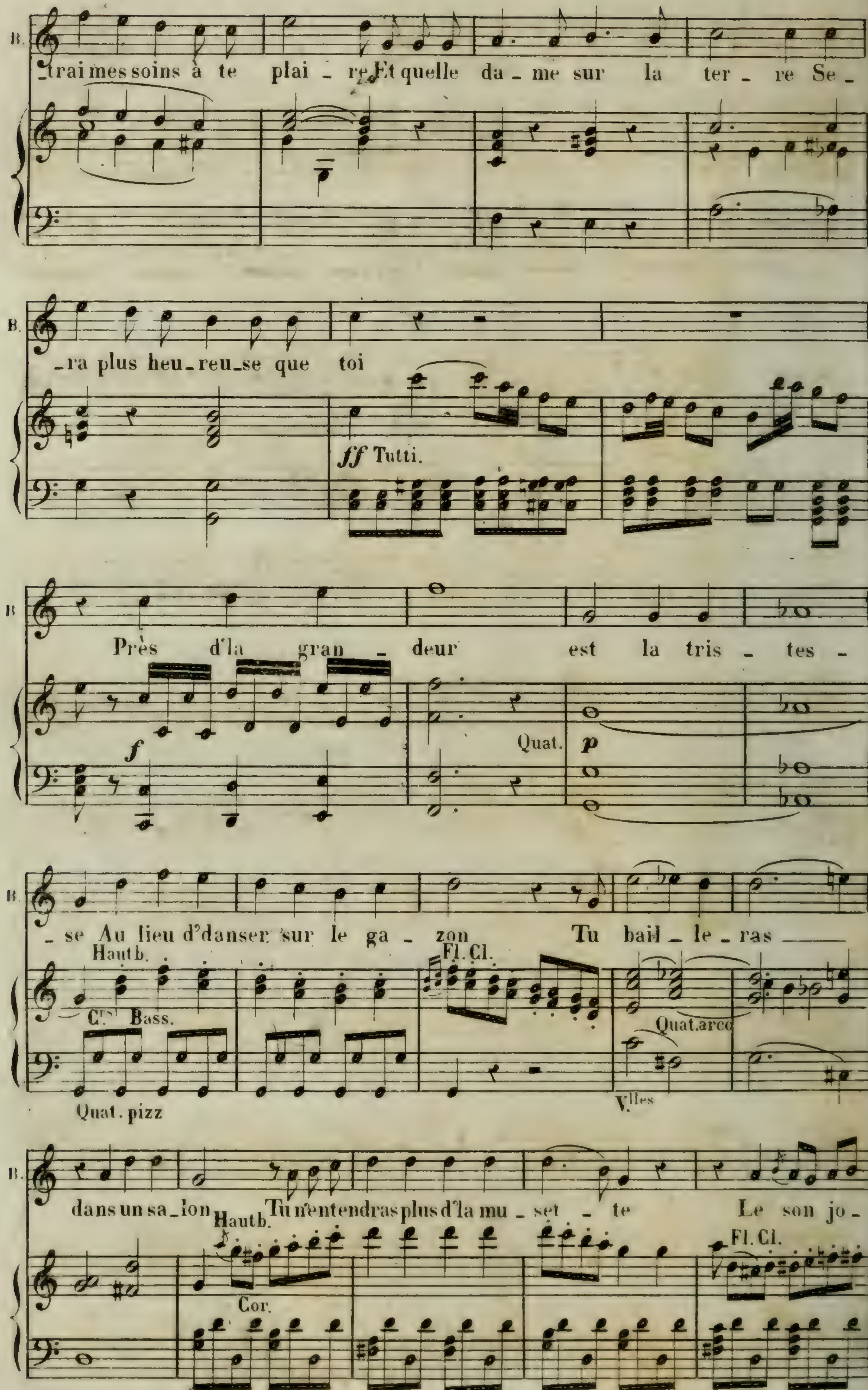
. Flûtes.
. Hautbois.
. Clar en UT.
. Cors en UT.
. Bassons.
. Quatuor.

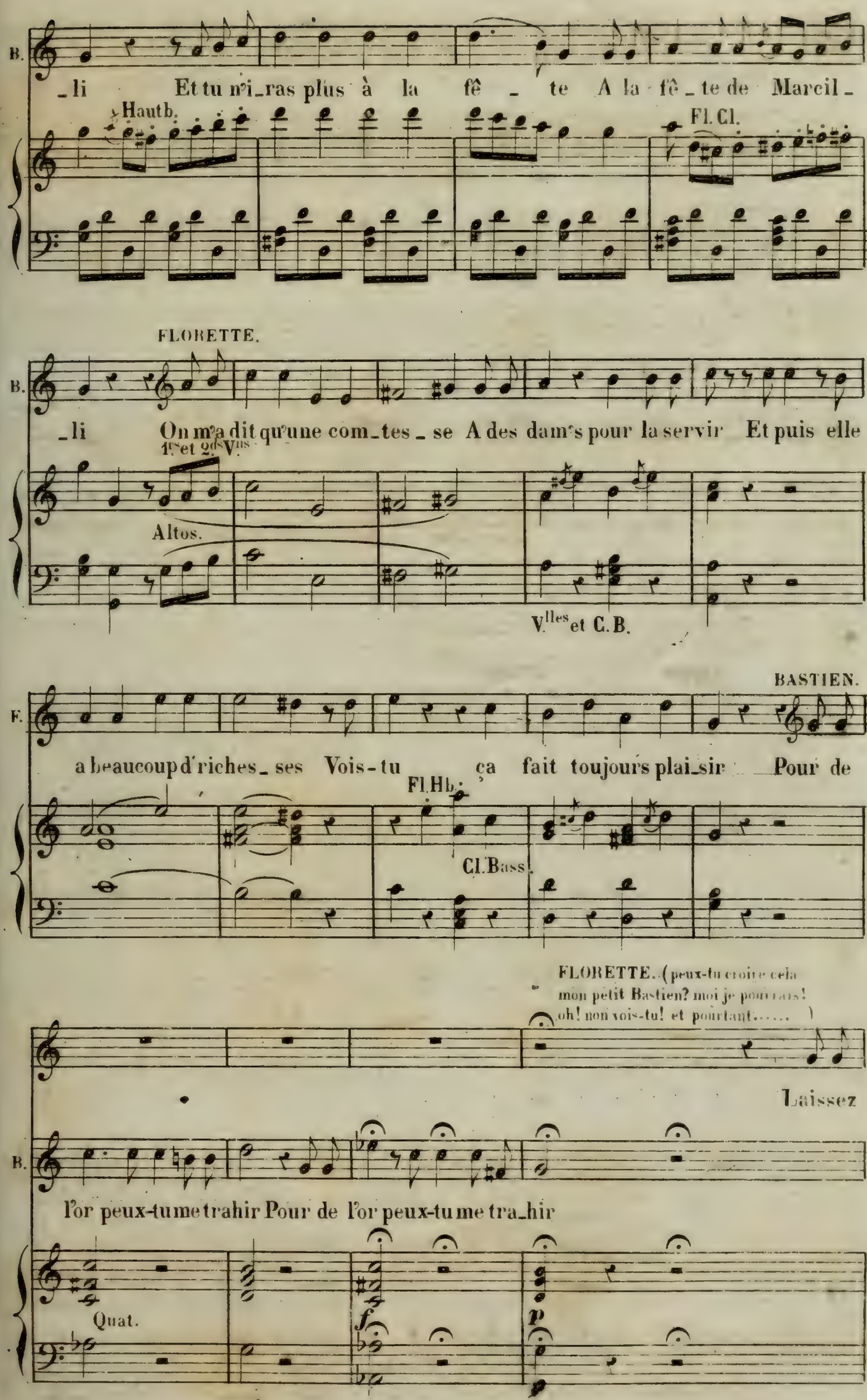
N° 13.

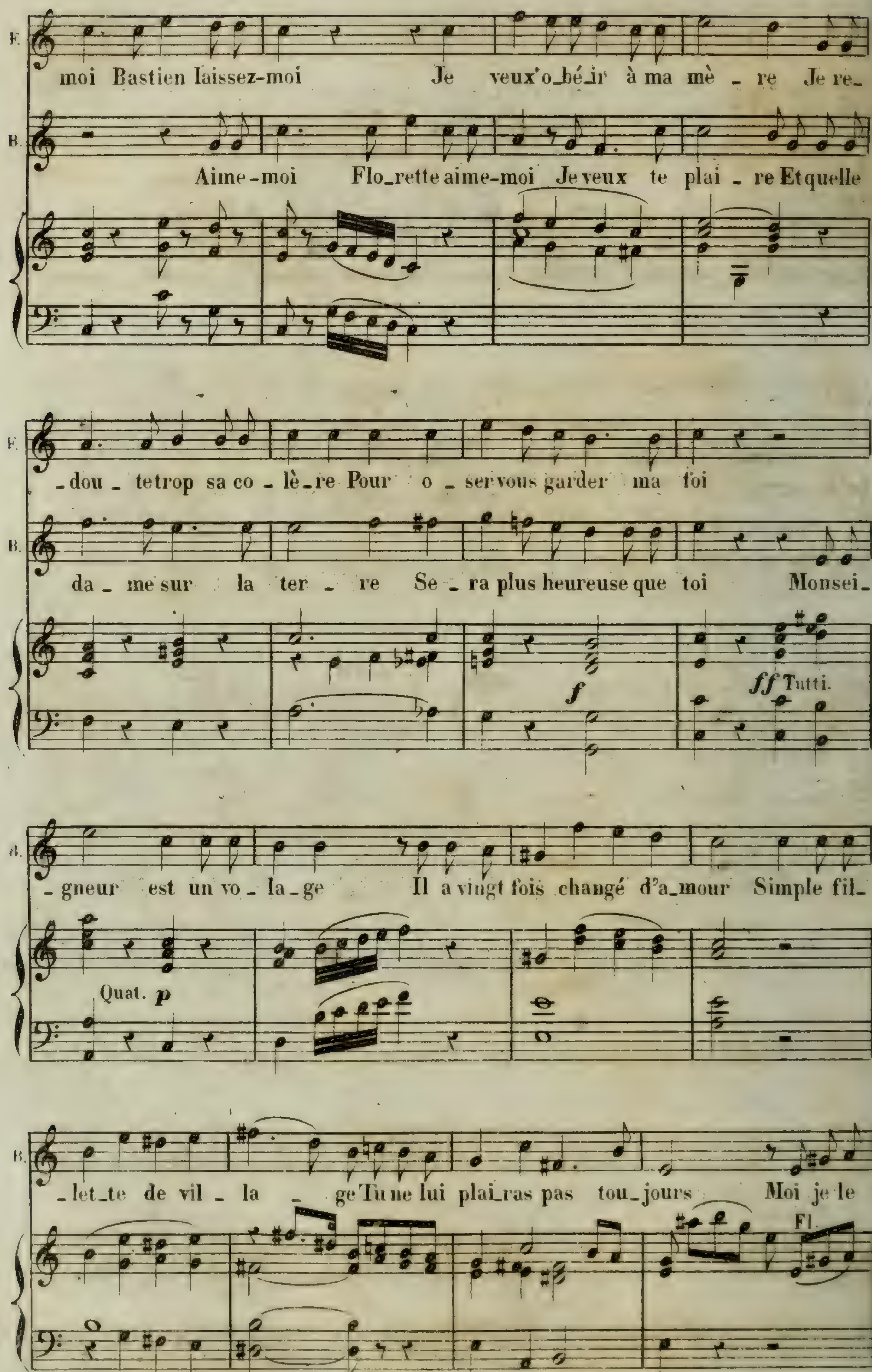
DUO et TRIO.

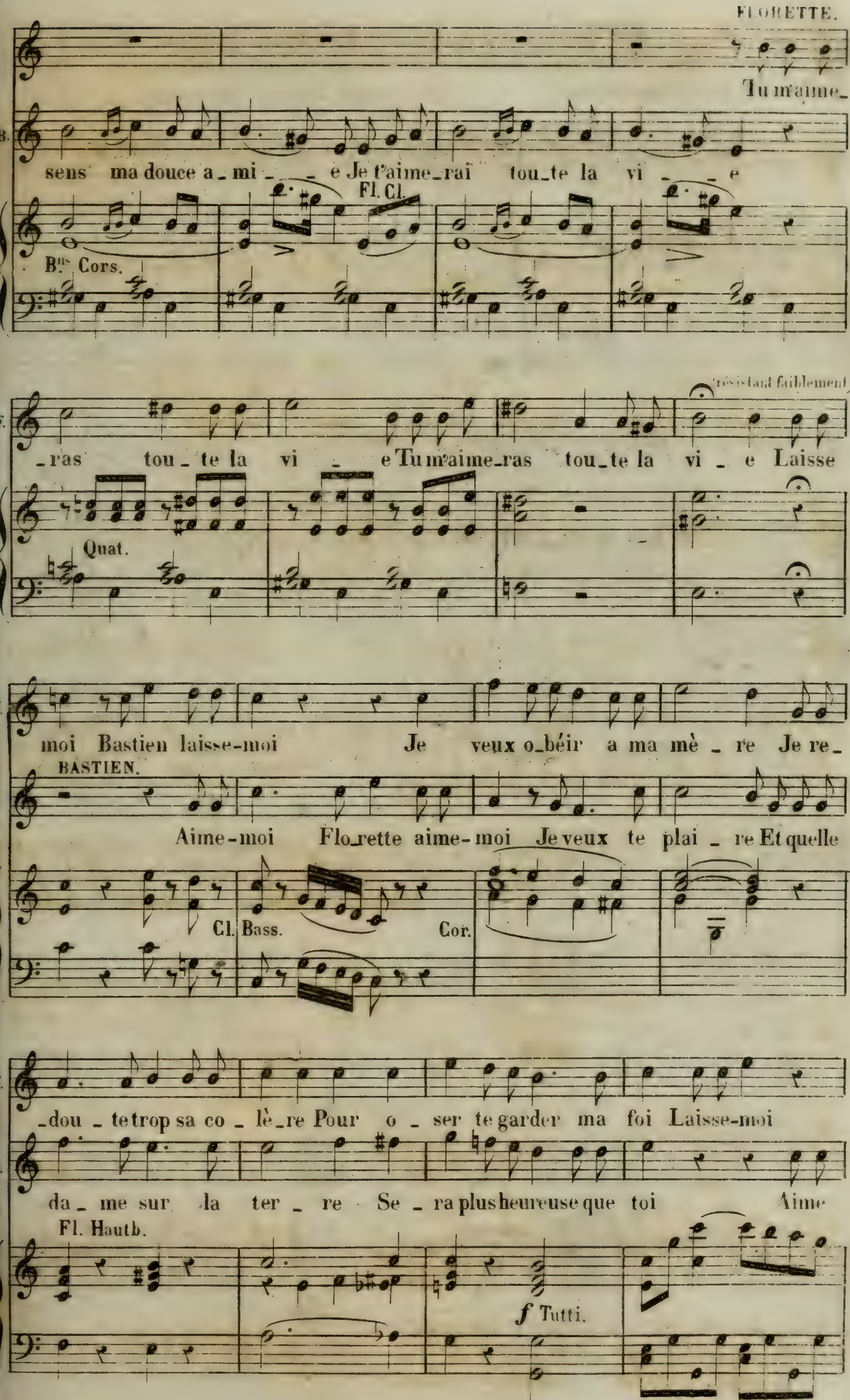
RÉP: les six cents livres me paraissent bien aventurées.

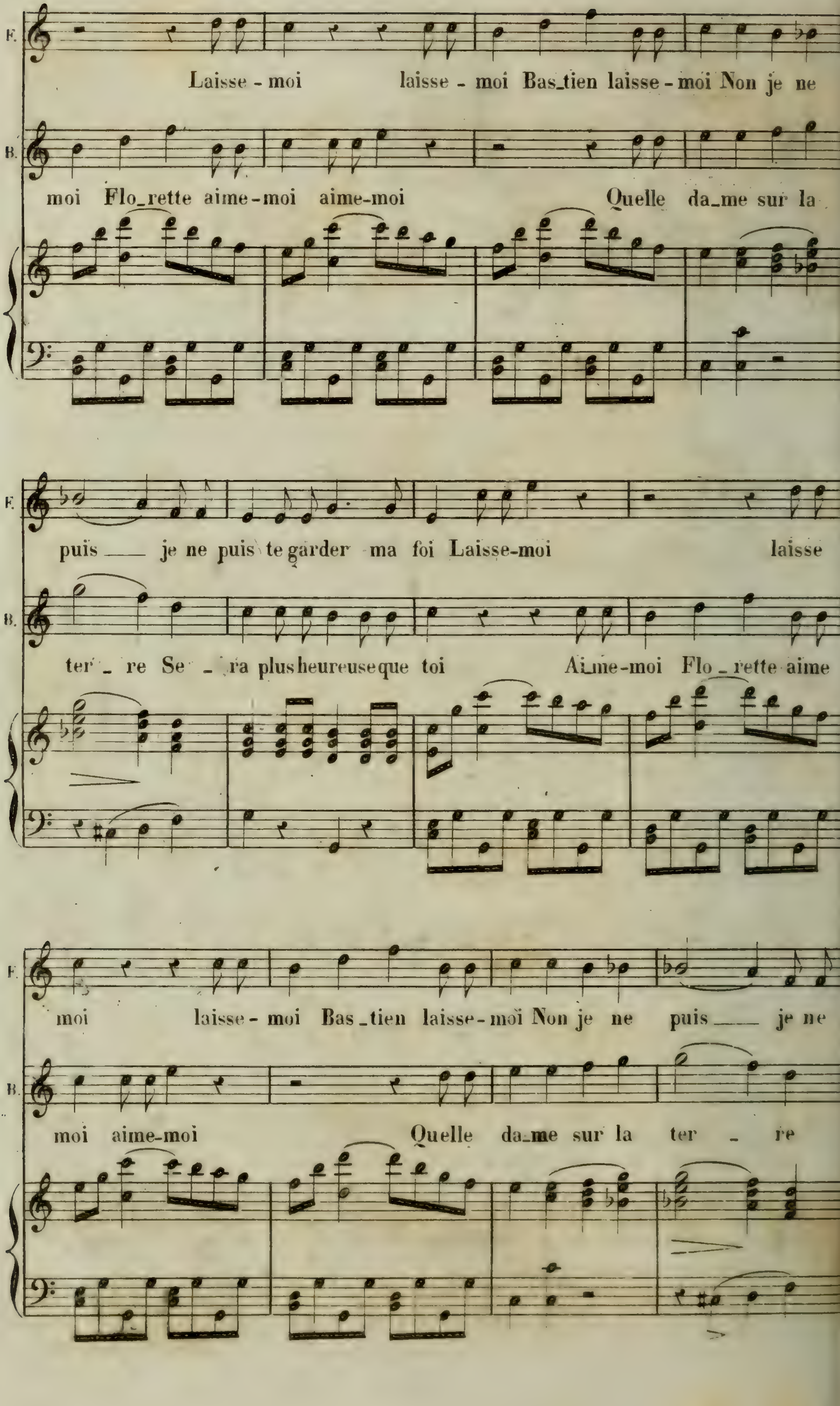



B.
_trai mes soins à te plai _ re Et quelle da _ me sur la ter _ re Se _
_ra plus heu_reu_se que toi
ff Tutti.
Près d'la gran _ deur est la tris _ tes _
f
Quat.
p
_ se Au lieu d'danser sur le ga _ zon Tu bail _ le _ ras
Hautb.
Fl. Cl.
Crs Bass.
Quat. arco
Quat. pizz
Vlles
dans un sa_lon Tu n'entendras plus d'la mu _ set _ te Le son jo _
Hautb.
Cor.
Fl. Cl.

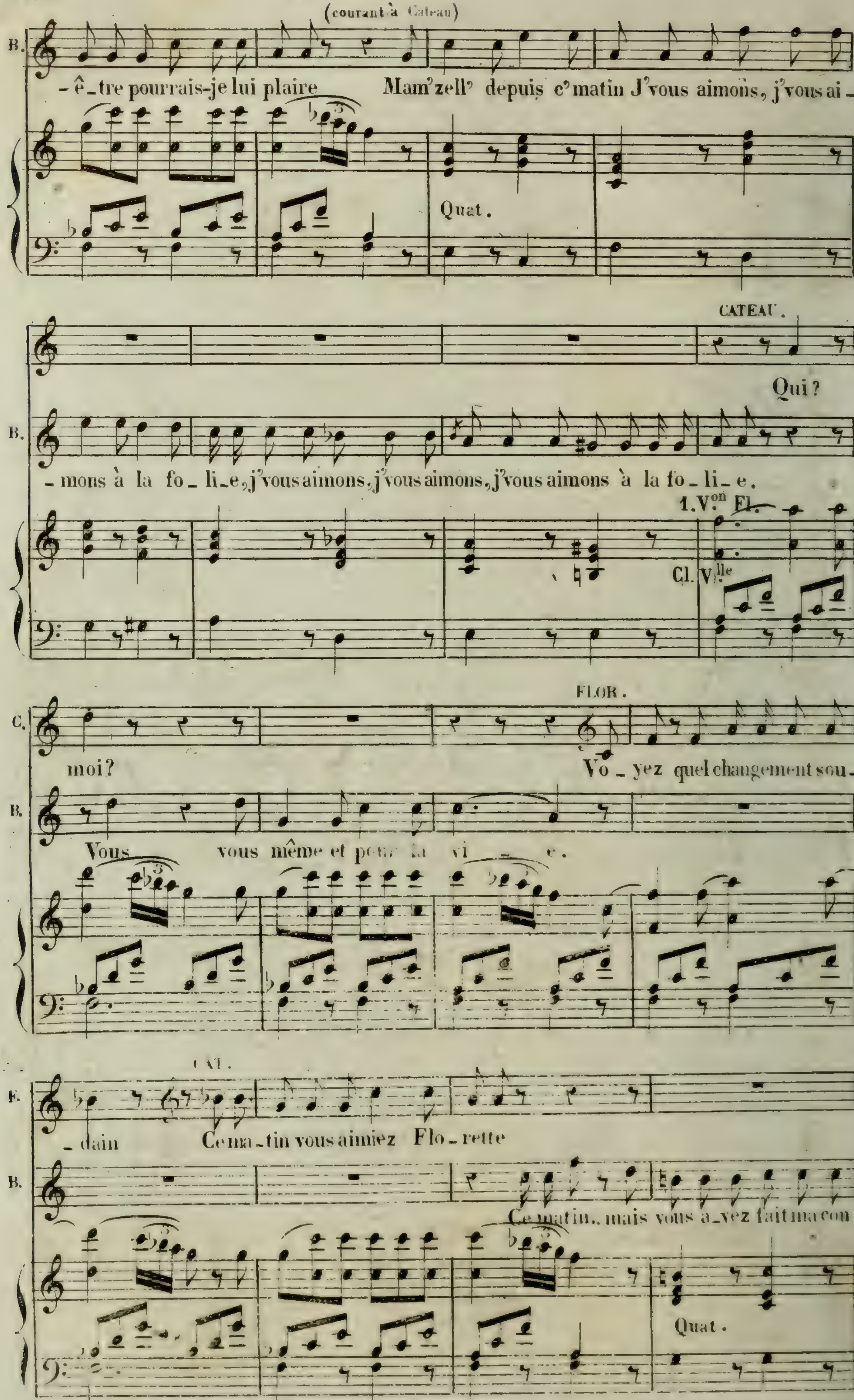

B.
_li Et tu n'i_ras plus à la fê _ te A la fê _ te de Marcil _
Hautb.
Fl. Cl.
FLORETTE.
B.
_li On m'a dit qu'une com_tes _ se A des dam's pour la servir Et puis elle
1ers et 2ds Vons
Altos.
Vlles et C.B.
BASTIEN.
F.
a beaucoup d'riches_ ses Vois-tu ça fait toujours plai_sir Pour de
Fl.Hb.
Cl.Bass.
FLORETTE. (peux-tu croire cela mon petit Bastien? moi je pourrais! oh! non vois-tu! et pourtant......)
Laissez
B.
l'or peux-tu me trahir Pour de l'or peux-tu me tra_hir
Quat.
f
p

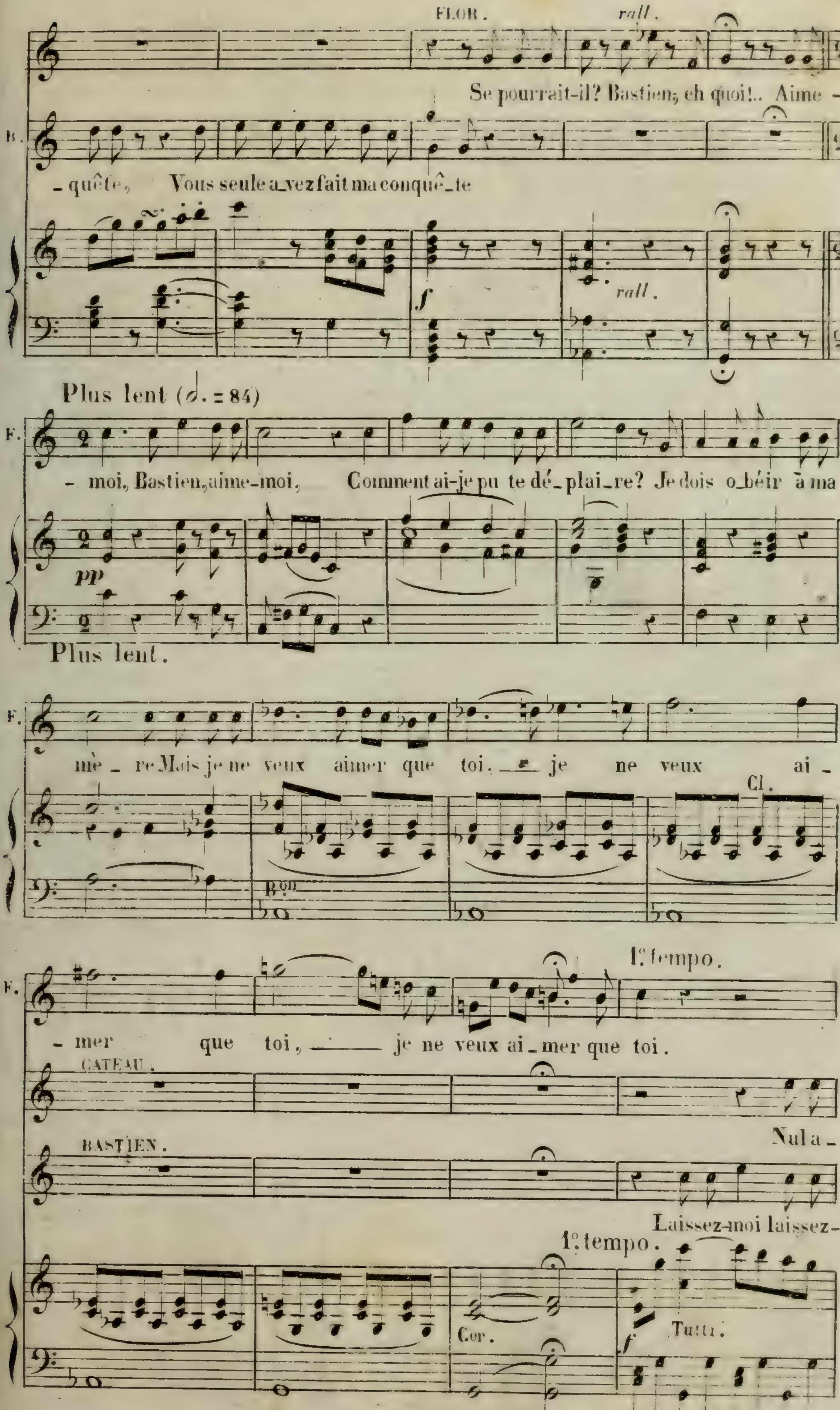

F.
moi Bastien laissez-moi Je veux o_bé_ir à ma mè _ re Je re_
B.
Aime-moi Flo_rette aime-moi Je veux te plai _ re Et quelle
F.
_dou _ te trop sa co _ lè_re Pour o _ ser vous garder ma foi
B.
da _ me sur la ter _ re Se _ ra plus heureuse que toi Monsei_
f
ff Tutti.
B.
_gneur est un vo _ la_ge Il a vingt fois changé d'a_mour Simple fil_
Quat. p
B.
_let_te de vil _ la _ ge Tu ne lui plai_ras pas tou_jours Moi je le
Fl.

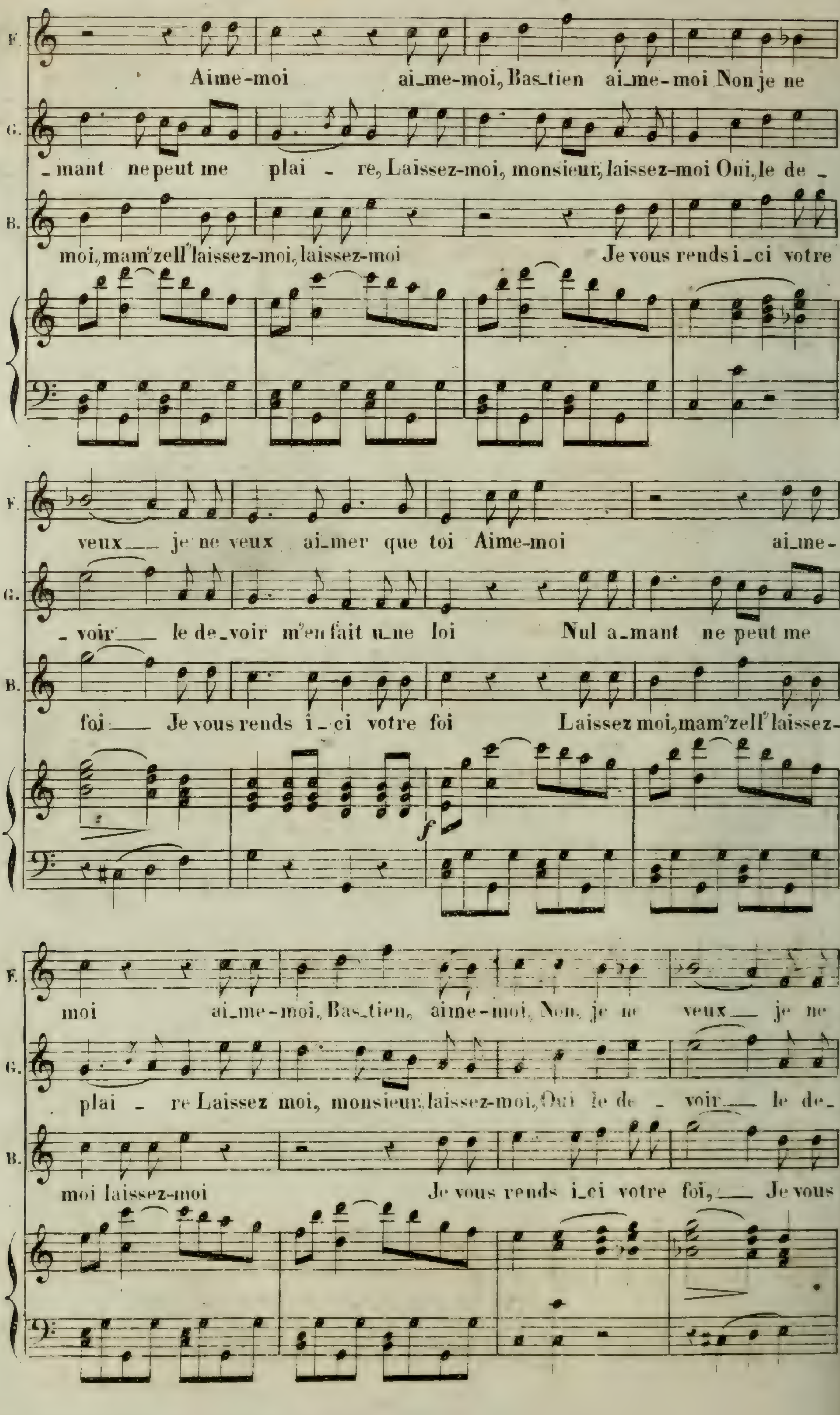

FLORETTE.
Tu m'aime_
B.
sens ma douce a_mi_ _ e Je t'aime_rai tou_te la vi _ _ e
Fl. Cl.
Bns. Cors.
(résistant faiblement)
F.
_ras tou_te la vi _ e Tu m'aime_ras tou_te la vi _ e Laisse
Quat.
F.
moi Bastien laisse-moi Je veux o_béir a ma mè _ re Je re_
BASTIEN.
Aime-moi Flo_rette aime-moi Je veux te plai _ re Et quelle
Cl. Bass. Cor.
F.
_dou _ te trop sa co _ lè_re Pour o _ ser te garder ma foi Laisse-moi
B.
da _ me sur la ter _ re Se _ ra plus heureuse que toi Aime
Fl. Hautb.
f Tutti.

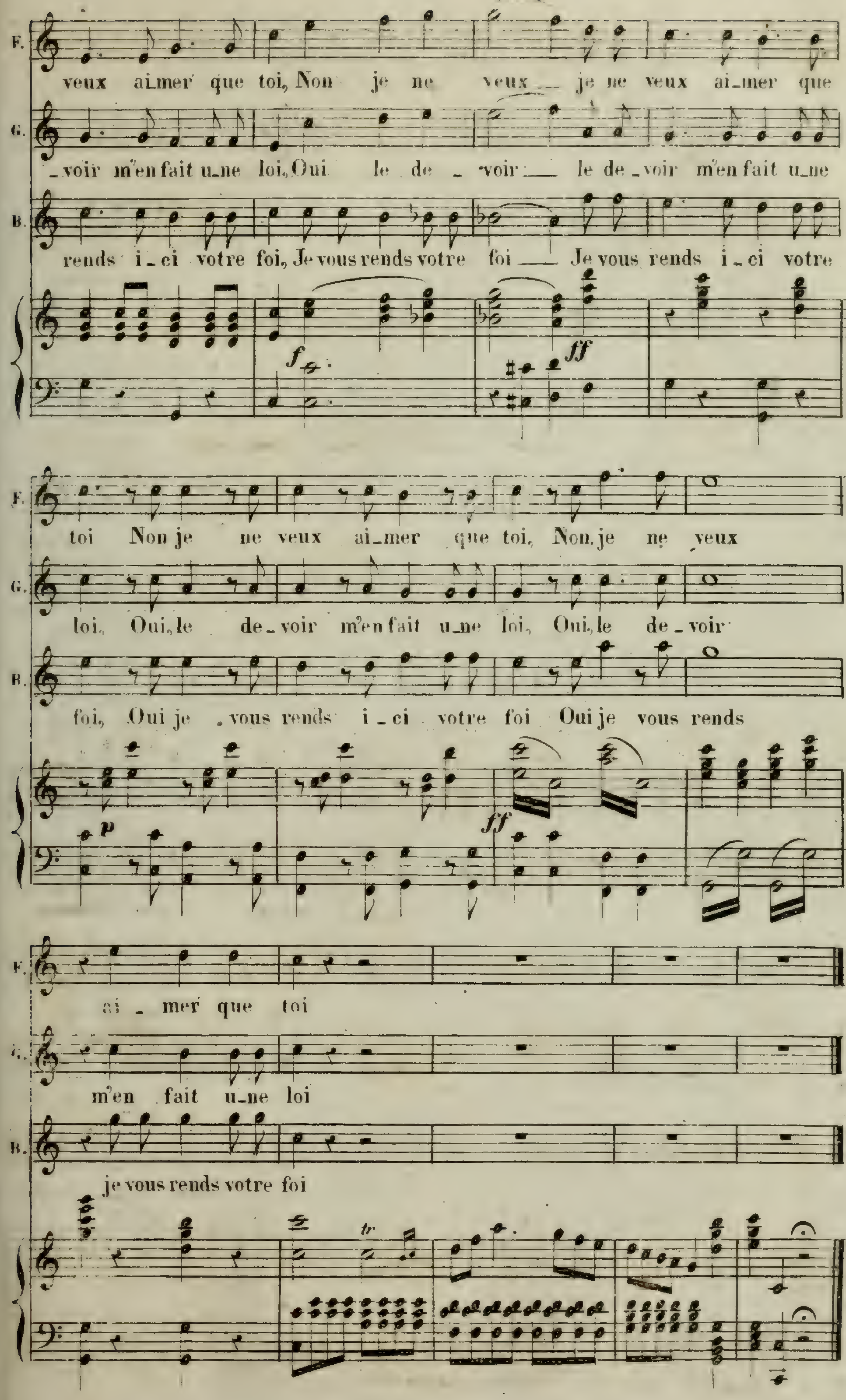

F.
Laisse - moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne
B.
moi Flo_rette aime-moi aime-moi Quelle da_me sur la
F.
puis ___ je ne puis te garder ma foi Laisse-moi laisse
B.
ter _ re Se _ ra plus heureuse que toi Ai_me-moi Flo _ rette aime
F.
moi laisse - moi Bas _ tien laisse - moi Non je ne puis ___ je ne
B.
moi aime-moi Quelle da_me sur la ter _ re


F.
puis te garder ma foi non Je ne puis ___ je ne puis te garder ma
B.
ra plus heureu_se que toi Quelle dame sur la ter _ re Se _ ra plus heureu_se que
f
ff
F.
foi.
B.
toi. Eh! bien! eh bien! cruel _ le, Puisq' vous n' voulez plus de moi, Je
Quat.
p
Modto (♩. = 92)
vais près d'une au _ tre bel _ le Por_ter mon cœur et ma foi Voi_
1.Vn Fl.
Altos
Cors.
B.
_ ci justement un' ro _ sière. Peut _


(courant à Cateau)
B.
-ê_tre pourrais-je lui plaire Mam'zell' depuis c'matin J'vous aimons, j'vous ai-
Quat.
CATEAU.
Qui?
B.
-mons à la fo_li_e, j'vous aimons, j'vous aimons, j'vous aimons à la fo_li_e.
1.V.on Fl.
Cl. Vlle
C.
moi?
FLOR.
Vo_yez quel changement sou-
B.
F.
_dain
CAT.
Ce ma_tin vous aimiez Flo_rette
B.
Quat.


FLOR.
rall.
Se pourrait-il? Bastien, eh quoi!.. Aime -
B.
- quête, Vous seule a_vez fait ma conquê_te
f
rall.
Plus lent (𝅗𝅥. = 84)
F.
- moi, Bastien, aime-moi, Comment ai-je pu te dé_plai_re? Je dois o_béir à ma
pp
Plus lent.
F.
mè_re Mais je ne veux aimer que toi, _ je ne veux ai -
Cl.
Bon
F.
- mer que toi, ___ je ne veux ai_mer que toi.
1º tempo.
CATEAU.
BASTIEN.
Nul a_
Laissez-moi laissez-
1º tempo.
Cor.
f
Tutti.


F.
Aime-moi ai_me-moi, Bas_tien ai_me-moi Non je ne
G.
_mant ne peut me plai _ re, Laissez-moi, monsieur, laissez-moi Oui, le de _
B.
moi, mam'zell' laissez-moi, laissez-moi Je vous rends i_ci votre
F.
veux___ je ne veux ai_mer que toi Aime-moi ai_me-
G.
_voir___ le de_voir m'en fait u_ne loi Nul a_mant ne peut me
B.
foi___ Je vous rends i_ci votre foi Laissez moi, mam'zell' laissez-
f
F.
moi ai_me-moi, Bas_tien, aime-moi, Non, je ne veux___ je ne
G.
plai _ re Laissez moi, monsieur, laissez-moi, Oui le de _ voir___ le de_
B.
moi laissez-moi Je vous rends i_ci votre foi,___ Je vous

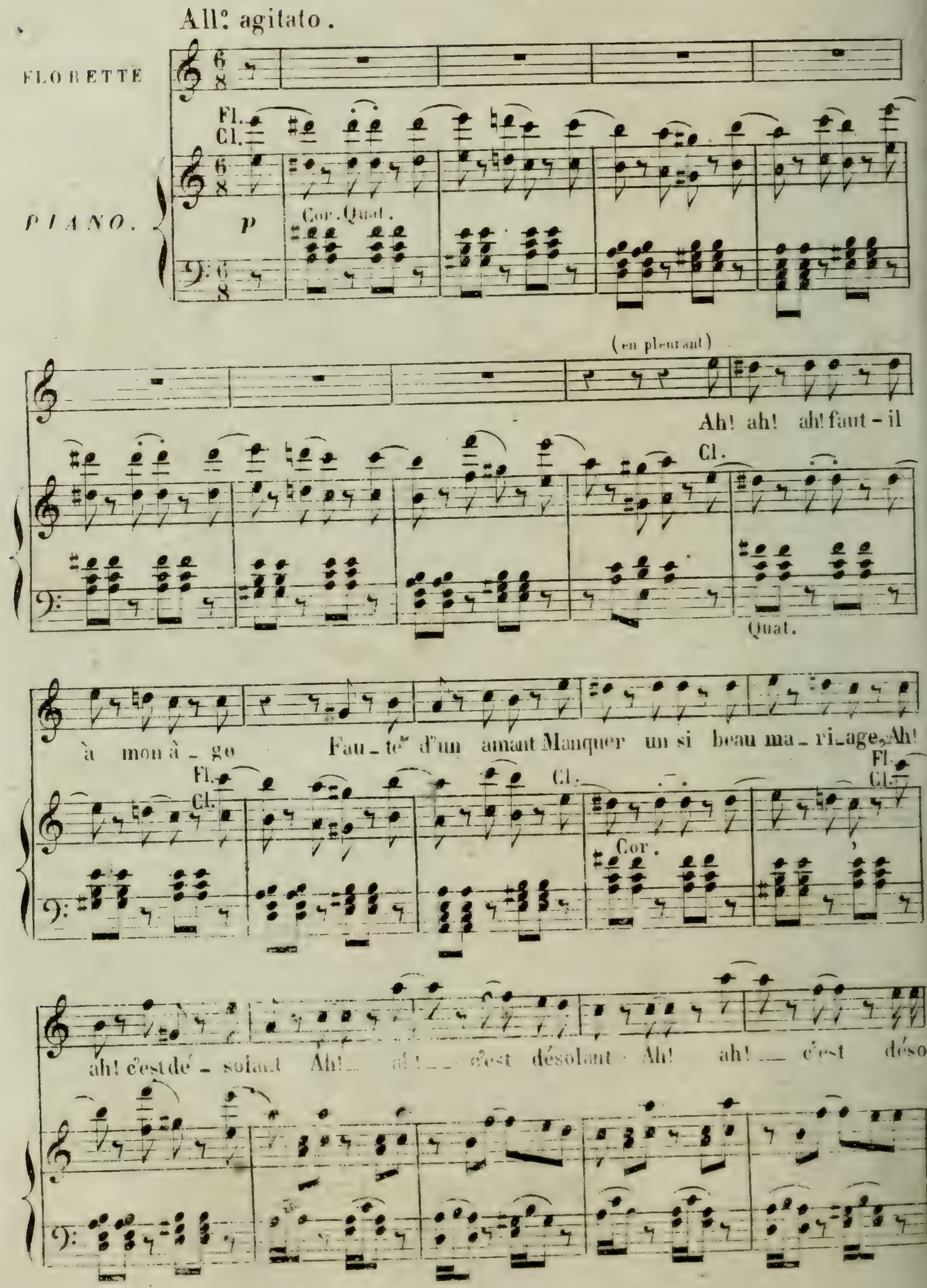

F.
veux ai_mer que toi, Non je ne veux je ne veux ai_mer que
G.
_voir m'en fait u_ne loi, Oui le de _ voir le de _voir m'en fait u_ne
B.
rends i_ci votre foi, Je vous rends votre foi Je vous rends i_ci votre
f
ff
F.
toi Non je ne veux ai_mer que toi, Non, je ne veux
G.
loi, Oui, le de_voir m'en fait u_ne loi, Oui, le de_voir
B.
foi, Oui je vous rends i_ci votre foi Oui je vous rends
p
ff
F.
ai _ mer que toi
G.
m'en fait u_ne loi
B.
je vous rends votre foi
tr

1 Fl.
1 Clar.
1 Cor.
Quat.

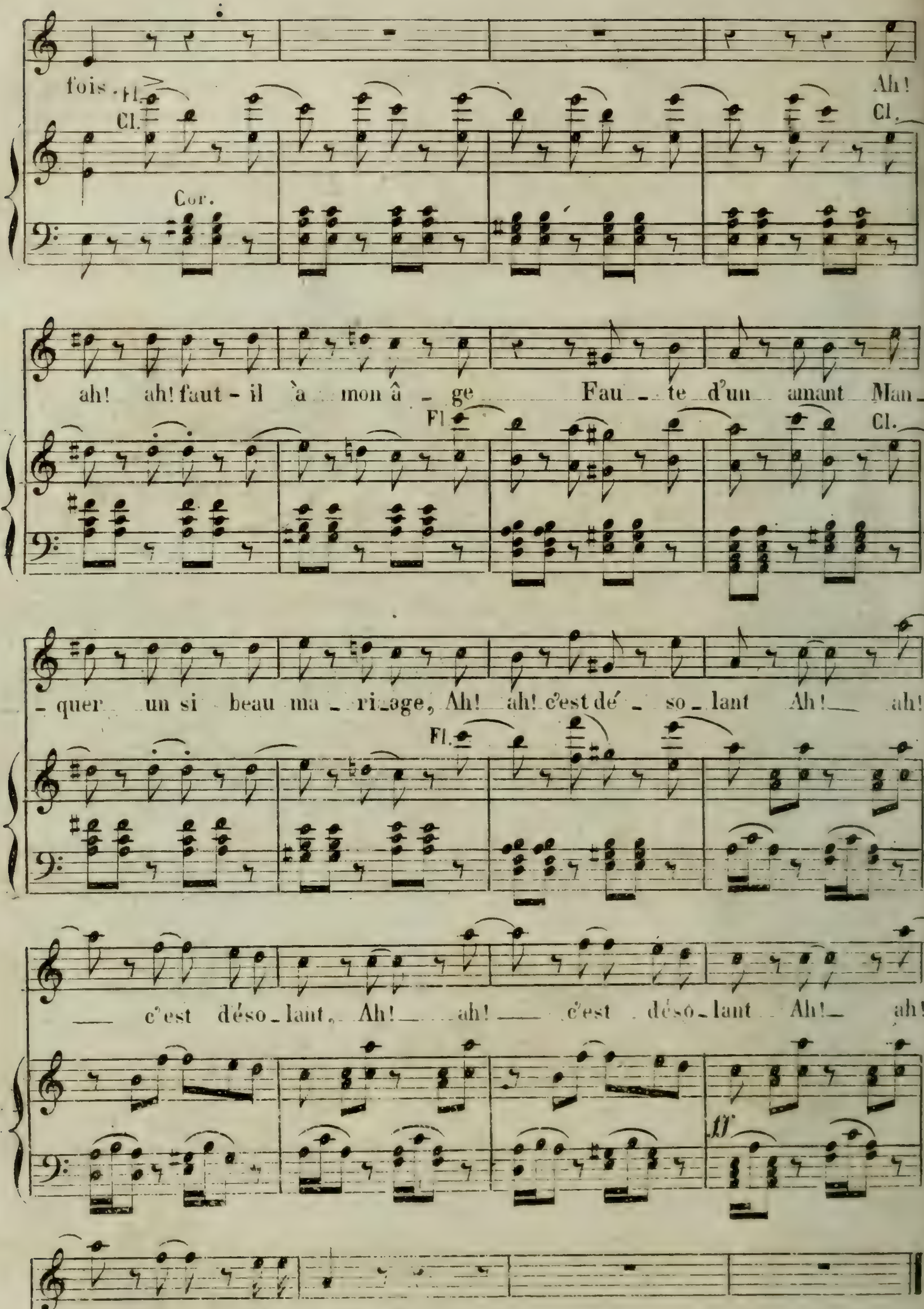
N° 14.

PETIT AIR.

RÉP: c'est je crois mademoiselle Florette.




_ lant Eh bien, a_yez de la pru_den _ ce Et mon_trez un peu de pa_ti _
p Quat.
Fl.
Vlle
_ en _ ce Et fuy _ ez, fuyez tou_jours Et les a _ mants et les a _
_ mours Et les a _ mours au _ jourd'hui, v'là la récom _
Fl.
1.Vn.
Quat.
_ pen _ se Que d'ma sa _ ges _ se je re _ çois, V'là la re _ com _
rall.
_ pen _ se Que d'ma sa _ ges _ se je re _ çois Ah! l'on n'm'y pren_dra pas deux
rall.


fois. Fl. Cl. Cor. Ah!
ah! ah! faut-il à mon âge Faute d'un amant Manquer un si beau mariage, Ah! ah! c'est désolant Ah! ah! c'est désolant, Ah! ah! c'est désolant Ah! ah! c'est désolant!
Fl. Cl.
p
ff

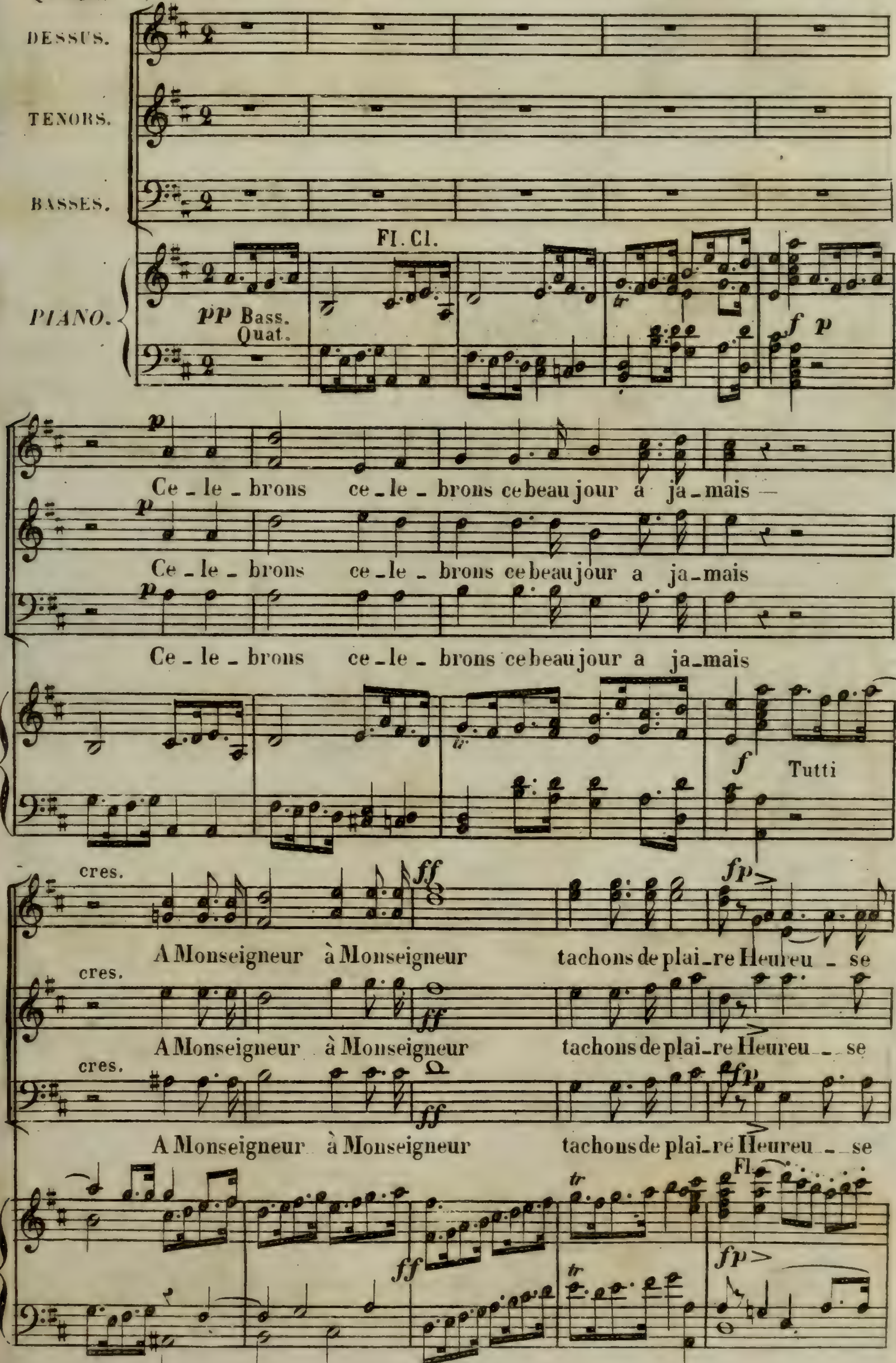
N. 15.

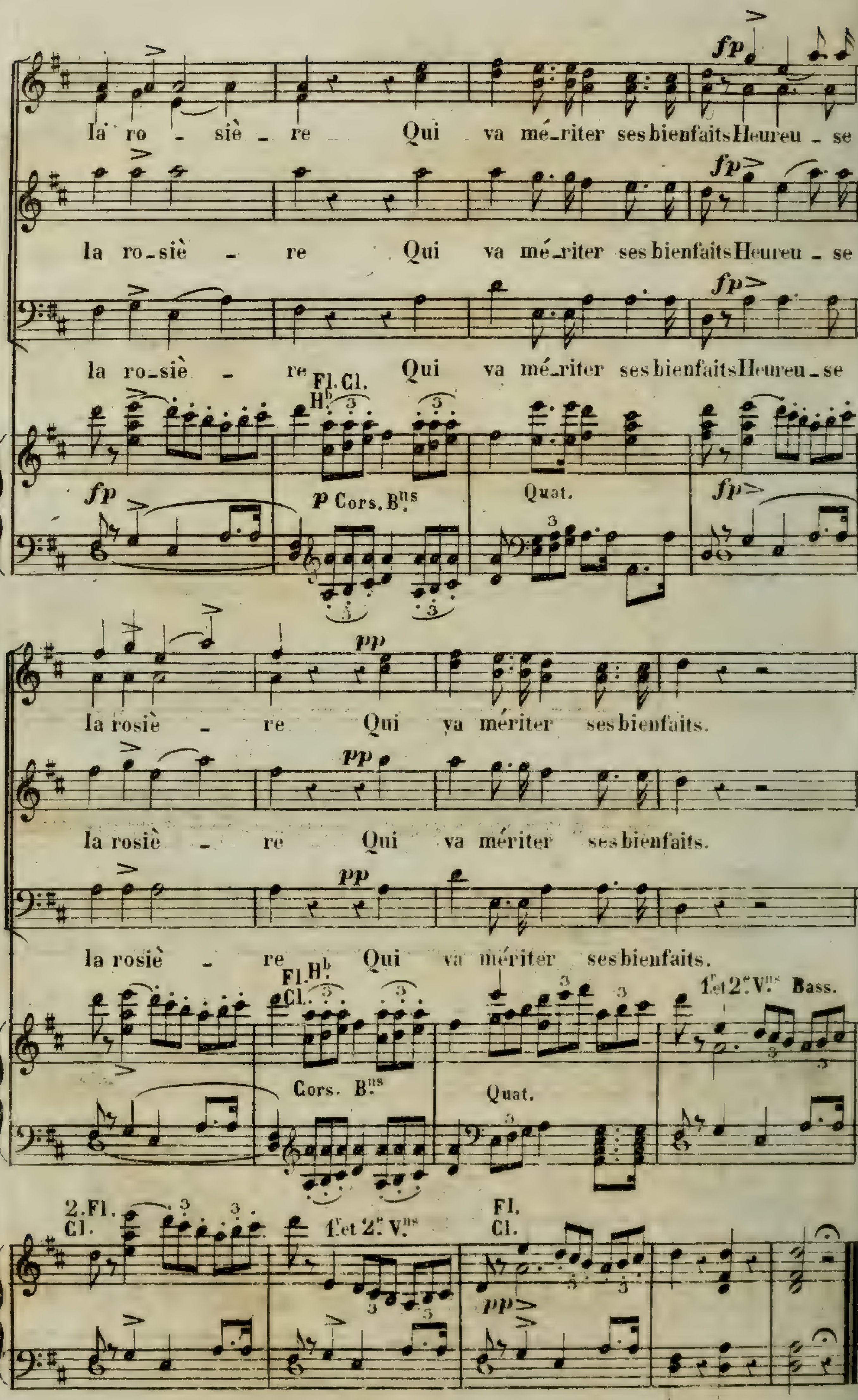
CHOEUR.

P.e Fl.
G.e Fl.
Hautb.
Clar. en UT.
Cors en RE.
Bassons.
Quatuor.

REP: Eh! bien! Monseigneur je vais chercher encore.

Mouv.nt de marche. (d = 63)




la ro - siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heureu - se
la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heureu - se
la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heureu - se
Fl. Cl.
H^b
Cors. B^ns
Quat.
la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.
la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.
la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.
Fl. H^b
Cl.
Cors. B^ns
Quat.
1^r et 2e V^ns Bass.
2. Fl.
Cl.
1^r et 2e V^ns
Fl.
Cl.

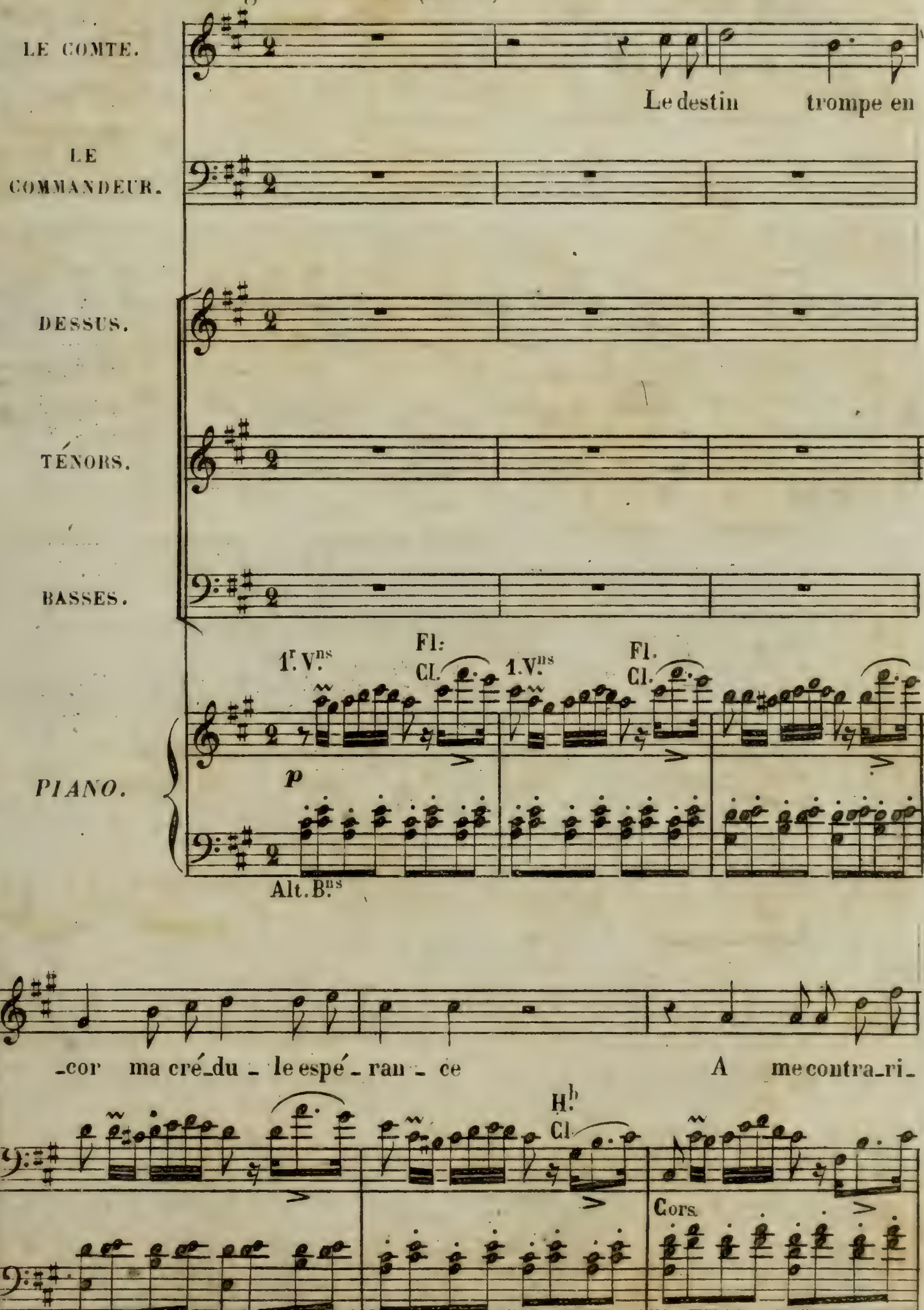
Flûtes.
Hautb.
Cl. en UT.
Cors en RE.
Bassons.
Quatuor.

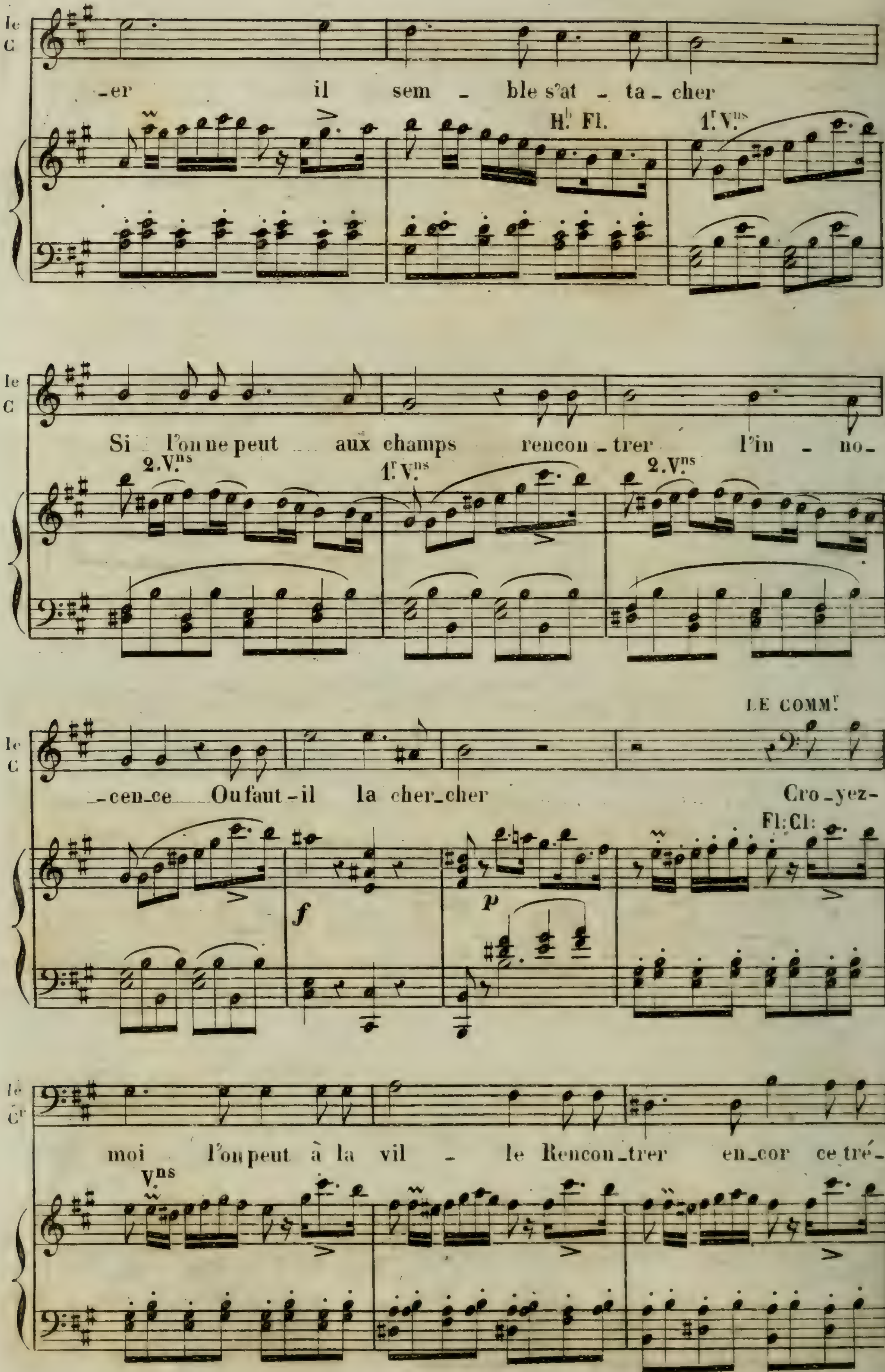
N. 16.

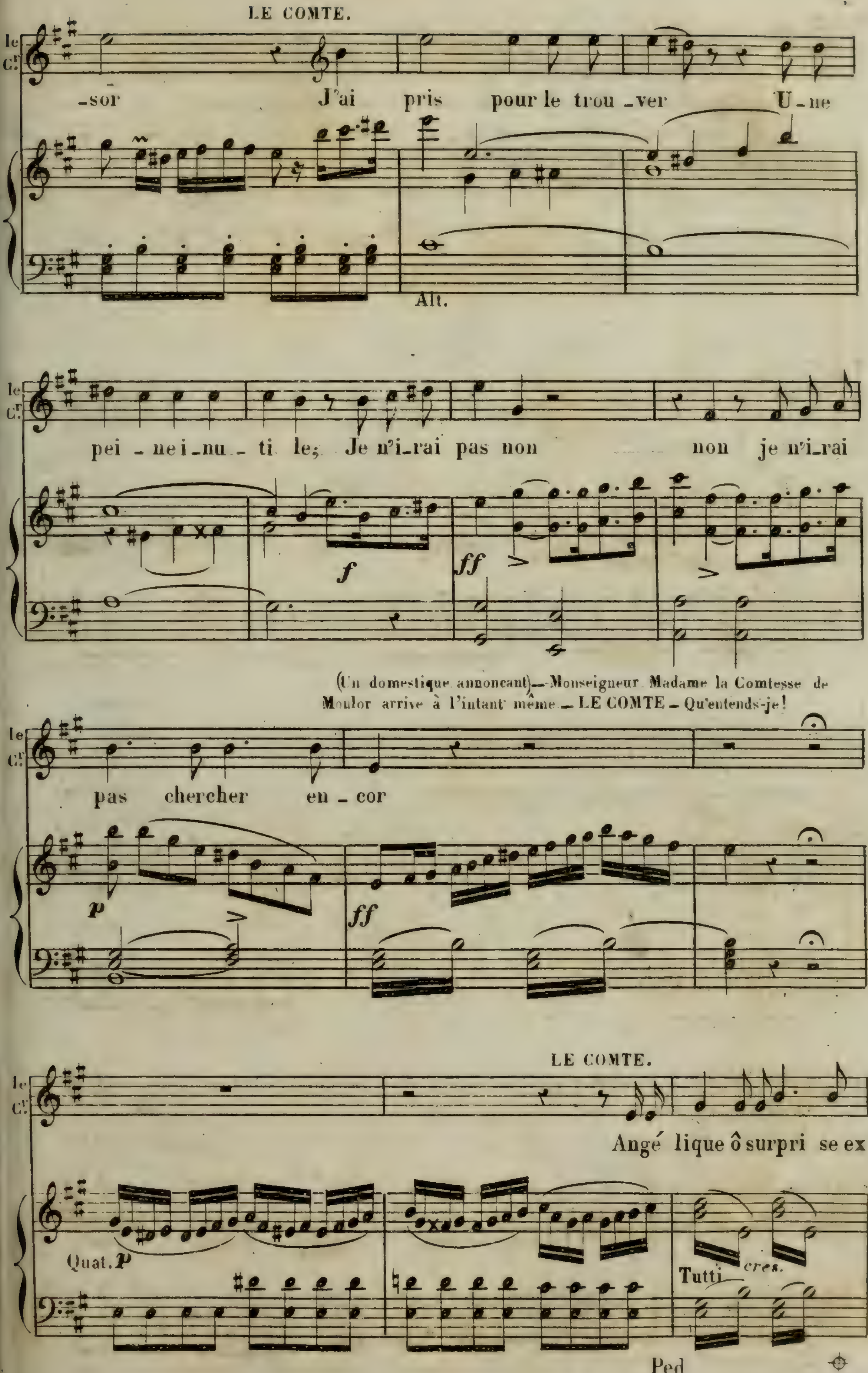
FINAL.

REP. Je reste confondu.

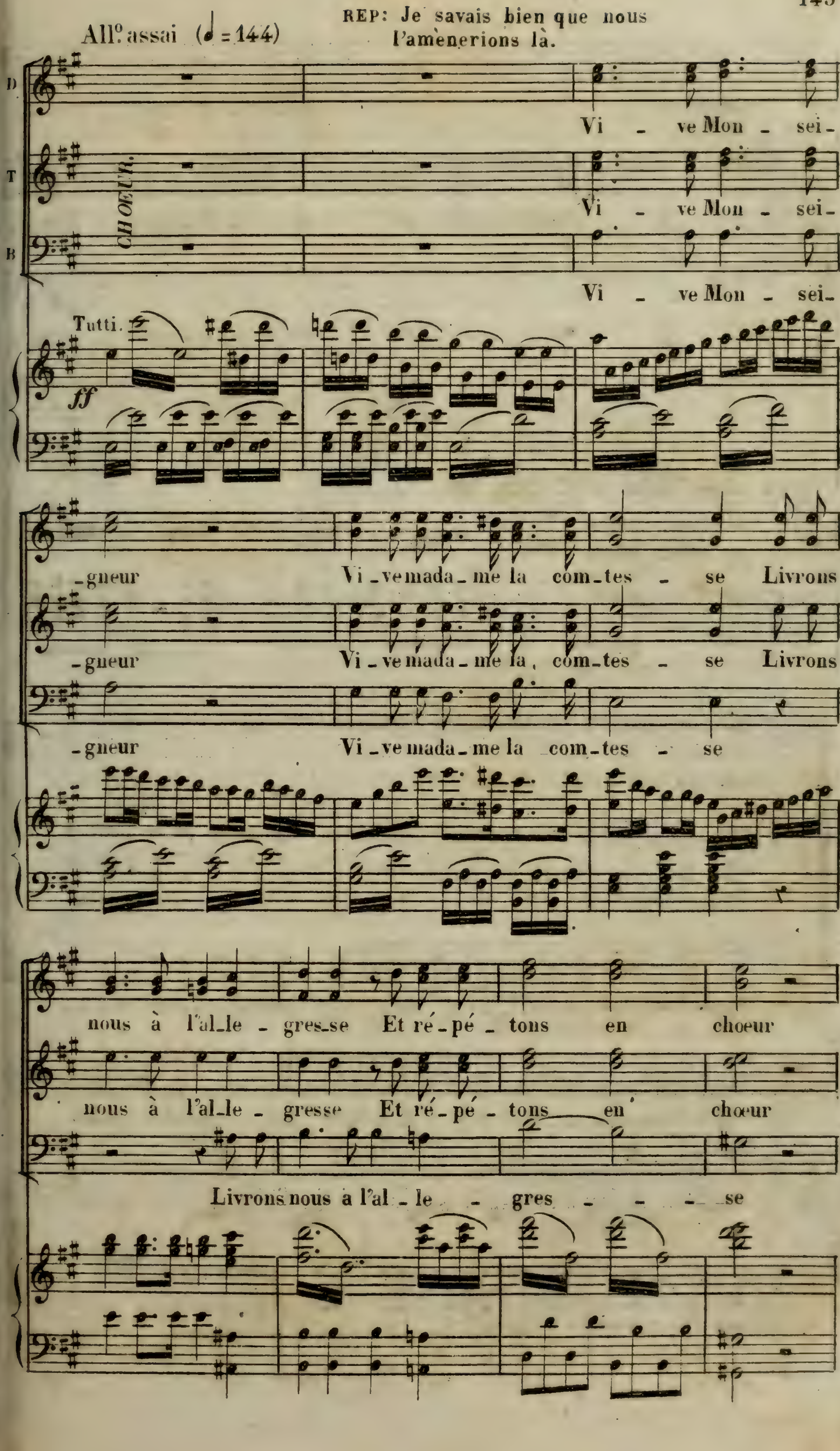
Allegro moderato. (𝅗𝅥 = 144)

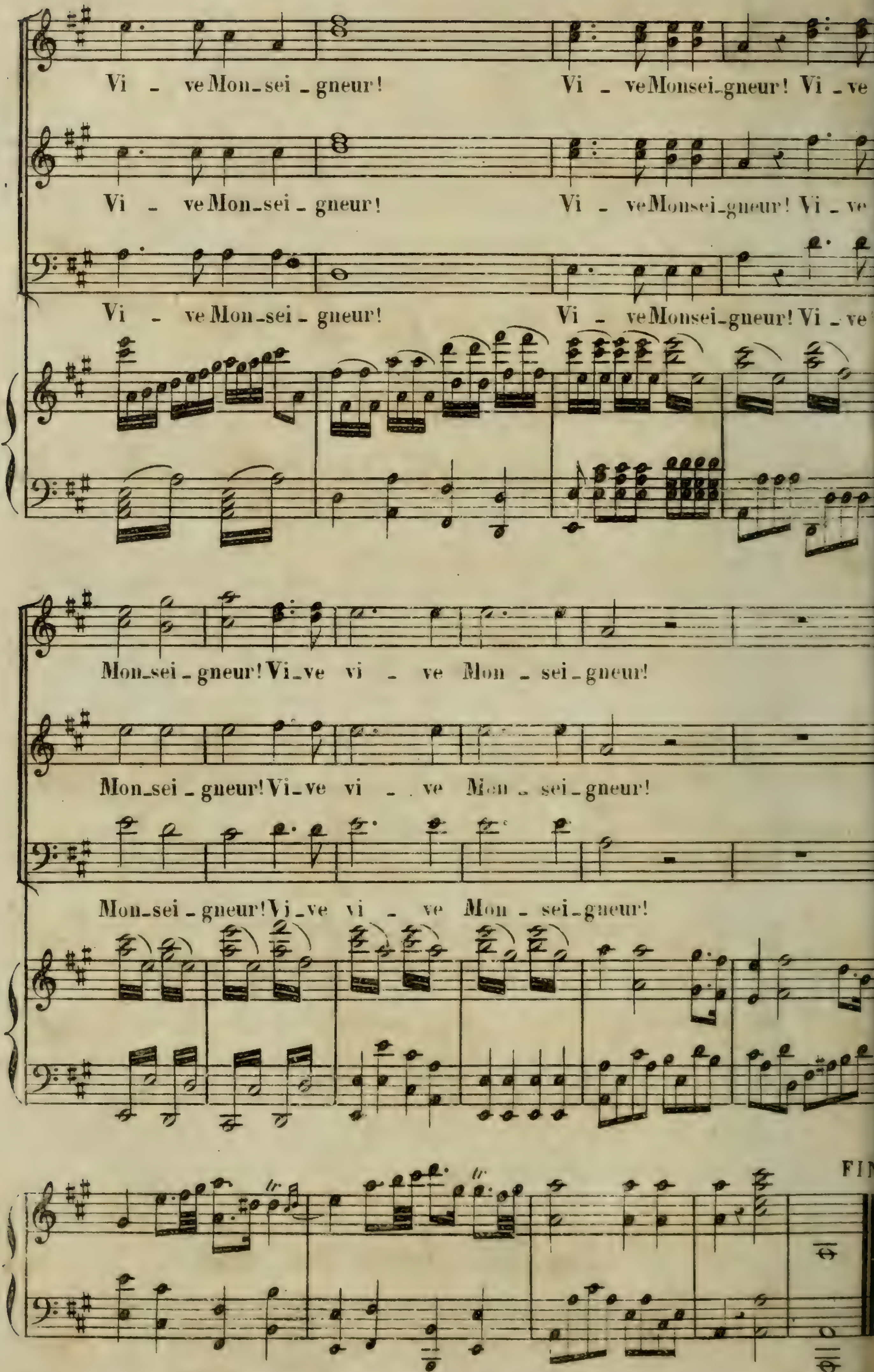



le C
-er il sem - ble s'at - ta - cher
H! Fl.
1r. Vns
Si l'on ne peut aux champs rencon - trer l'in - no-
2. Vns
1r. Vns
2. Vns
LE COMMr.
-cen-ce Ou faut-il la cher-cher Cro-yez-
Fl: Cl:
f
p
moi l'on peut à la vil - le Rencon-trer en-cor ce tré-
Vns


LE COMTE.
le Cte
-sor J'ai pris pour le trou _ ver U _ ne
Alt.
pei _ ne i _ nu _ ti le; Je n'i _ rai pas non non je n'i _ rai
f
ff
(Un domestique annonçant) — Monseigneur. Madame la Comtesse de Moulor arrive à l'intant même — LE COMTE — Qu'entends-je!
pas chercher en _ cor
p
ff
LE COMTE.
Angé lique ô surpri se ex _
Quat. P
Tutti
cres.
Ped


LE COMMT.
trême! Angé - li - que é -
CHOEUR GÉNÉRAL.
An_gé - li - que! An_gé - li - que! Angé_
An_gé - li - que! Angé - li - que! Angé_
An_gé - li - que! Angé - li - que! Angé_
f
Ped
_tait la Comtesse elle mê_me!
(on parle)
lique ô surprise ex - trê_me! E - tait la Comtesse elle même
lique ô surprise ex - trê_me! E - tait la Comtesse elle même
lique ô surprise ex - trê_me! E - tait la Comtesse elle même
(on parle)


All.º assai (𝅗𝅥 = 144)
REP: Je savais bien que nous l'amènerions là.
D
T
B
CHOEUR.
Vi - ve Mon - sei-
Vi - ve Mon - sei-
Vi - ve Mon - sei-
Tutti.
ff
-gneur Vi-ve mada-me la com-tes - se Livrons
-gneur Vi-ve mada-me la com-tes - se Livrons
-gneur Vi-ve mada-me la com-tes - se
nous à l'al-le - gres-se Et ré-pé - tons en choeur
nous à l'al-le - gresse Et ré-pé - tons en choeur
Livrons nous à l'al - le - gres - - - se



Imp. BAUVE 14 rue St. Marc.